

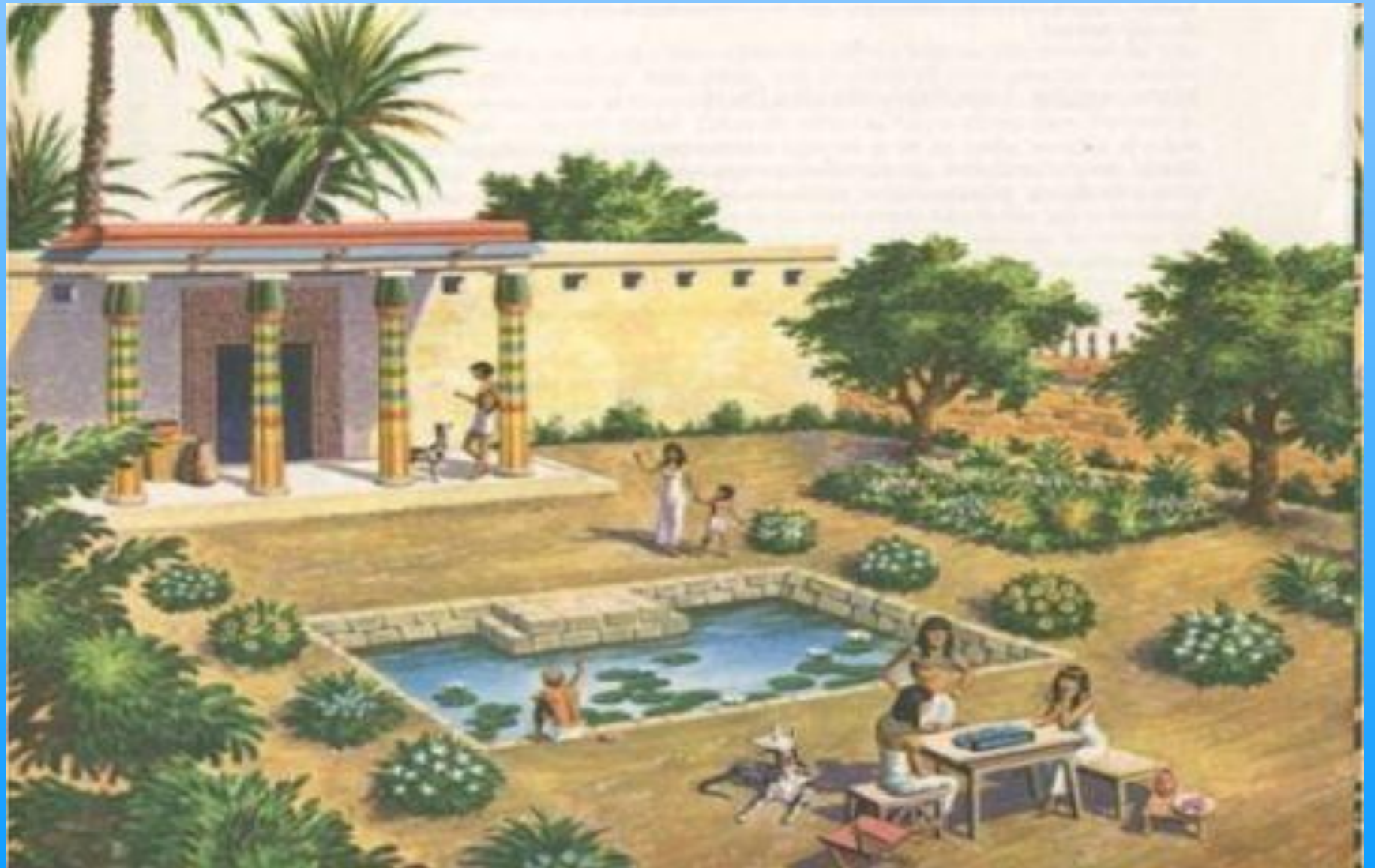


# Архитектура Древнего Египта

Презентацию подготовил учитель МХ  
БМОУ СОШ № 15  
Ястребова Ирина Николаевна

# I. Город и жилой дом.

- 1. Города имели строгую планировку. Улицы пересекались под прямым углом.
- 2. В центре возводили дома дворец и святилище, казармы и склады, дома вельмож, на окраинах дома ремесленников и бедняков.
- 3. Строительный материал – обмазанный глиной тростник, кирпич из ила с соломой, камень для монументальных сооружений.
- 4. Характер жилища – правильной прямоугольной формы с длинными коридорами, рядом маленьких комнат и залов с внутренними колоннами. Дома были ориентированы на север и выходили в сад.



## II. Захоронения.

1. В V- IV тыс. до н.э. могилы имели круглую или овальную яму, покрытую ветками или циновками.

Затем появляются прямоугольные со стенами из кирпича-сырца. *(стены смыкались, образуя ложный свод из выступающих один над другим кирпичей.)*

2. **Раннее царство.** Дома бедняков по прежнему из тростника и глины, дома богатых из кирпича-сырца.

Наземная часть гробниц царей и вельмож-прямоугольное в плане помещение для статуй богов и жертвенника перед ложной дверью.

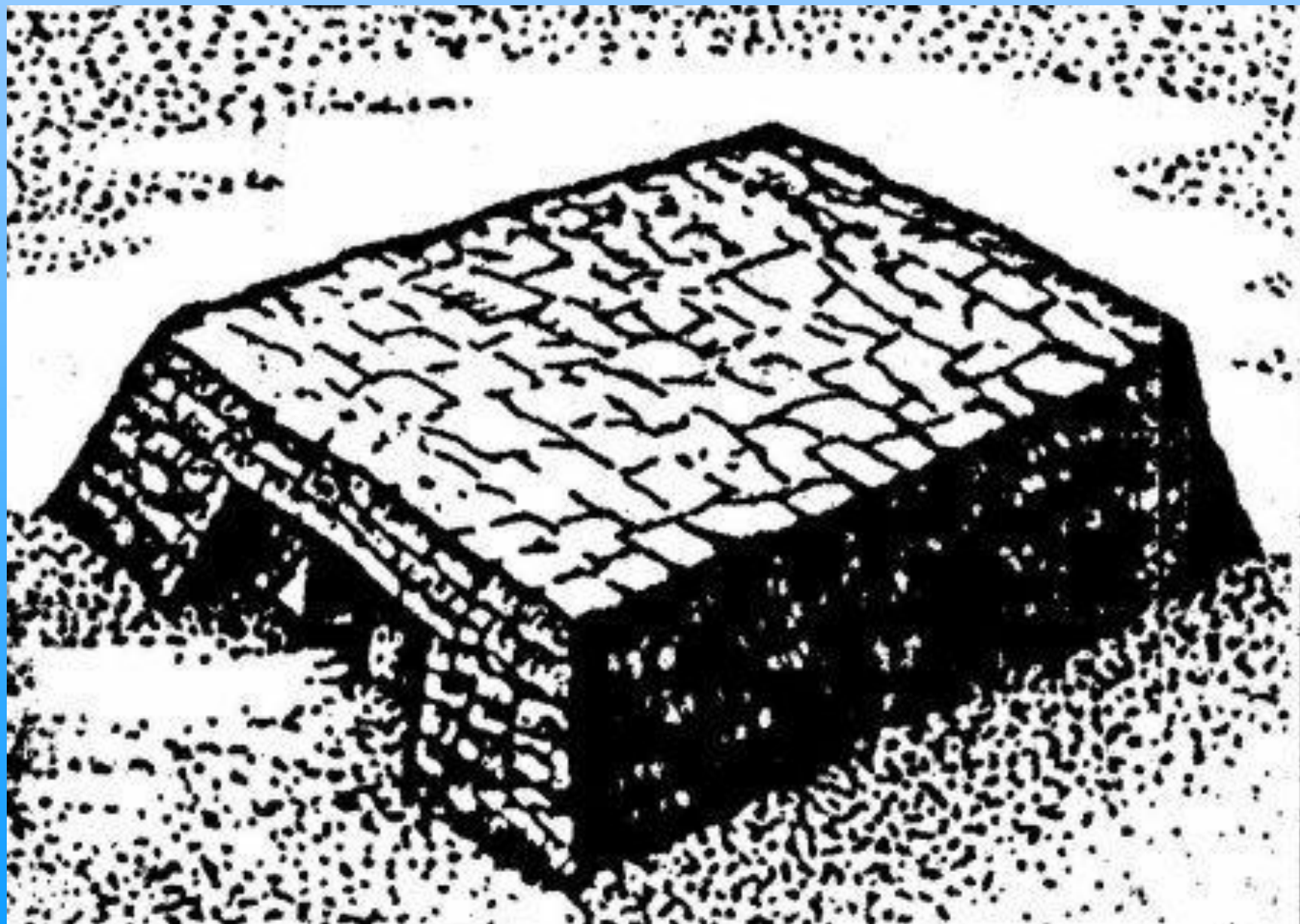
При гробницах строили заупокойные храмы, где совершались обряды, посвященные умершему.

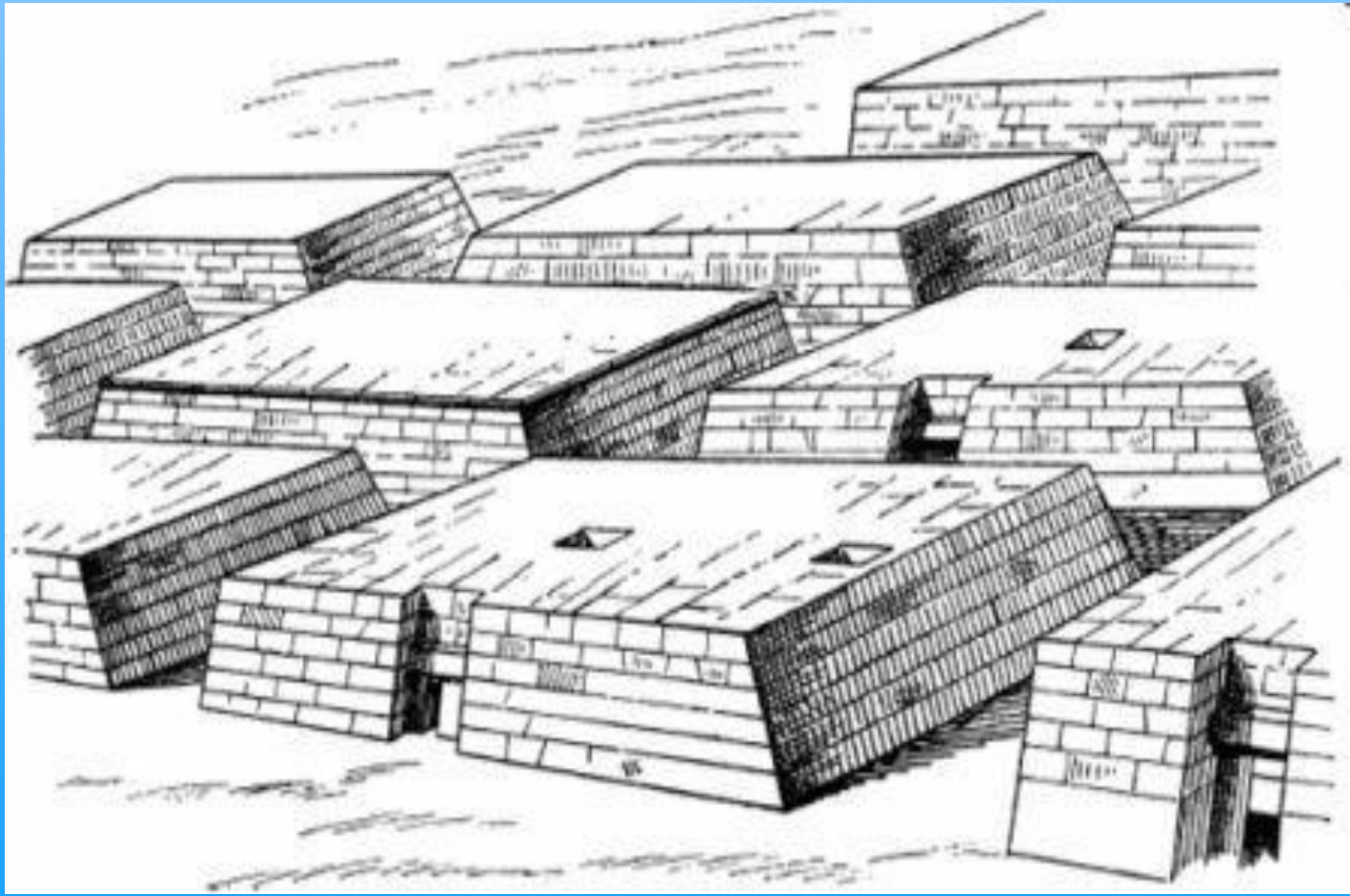
### **3. Древнее царство.**

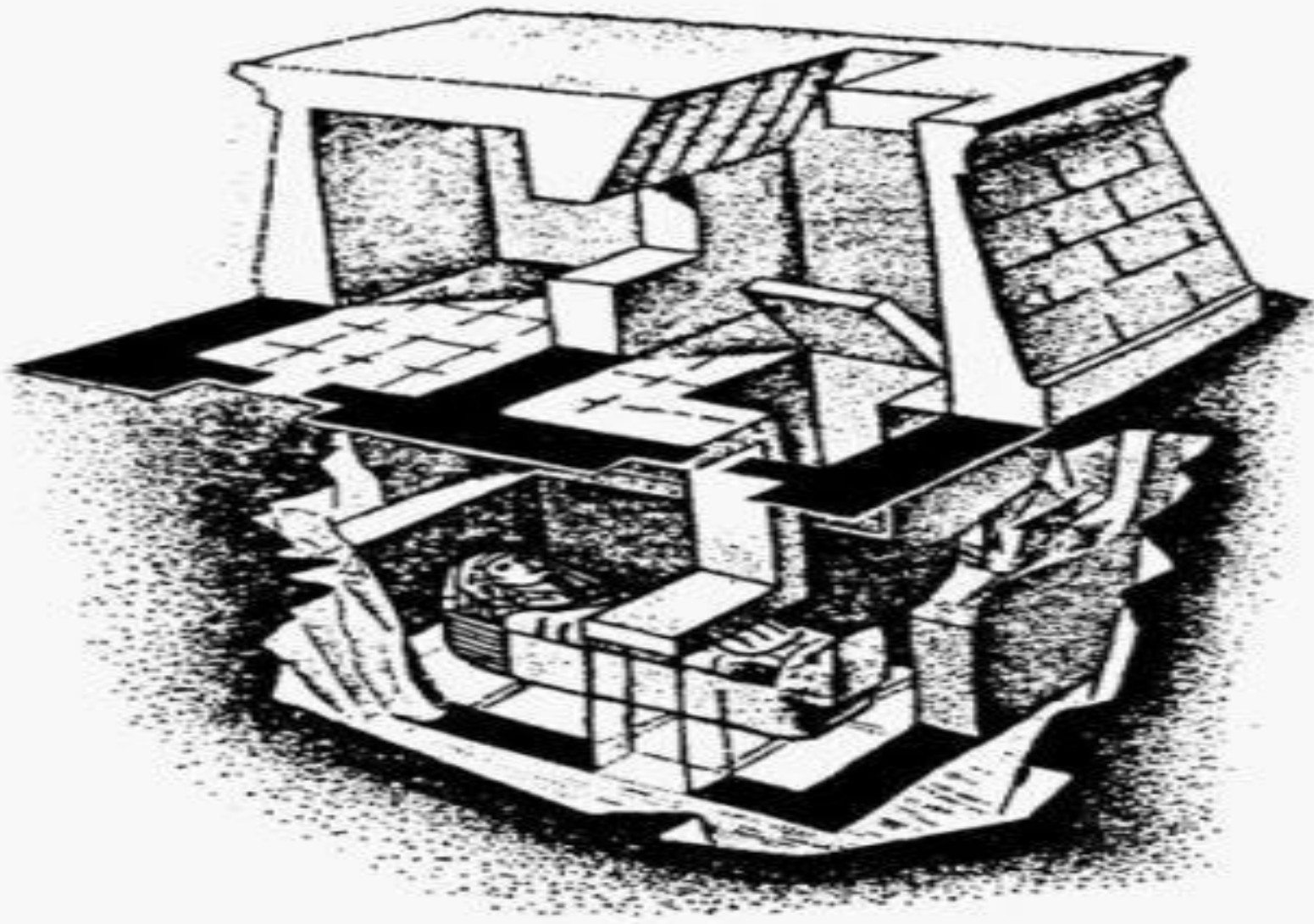
Гробницы знати – мастаба ( скамья)

Мастаба состояла из подземной части, где стоял саркофаг с мумией, и массивной надземной постройки. С восточной стороны находилась ложная дверь.

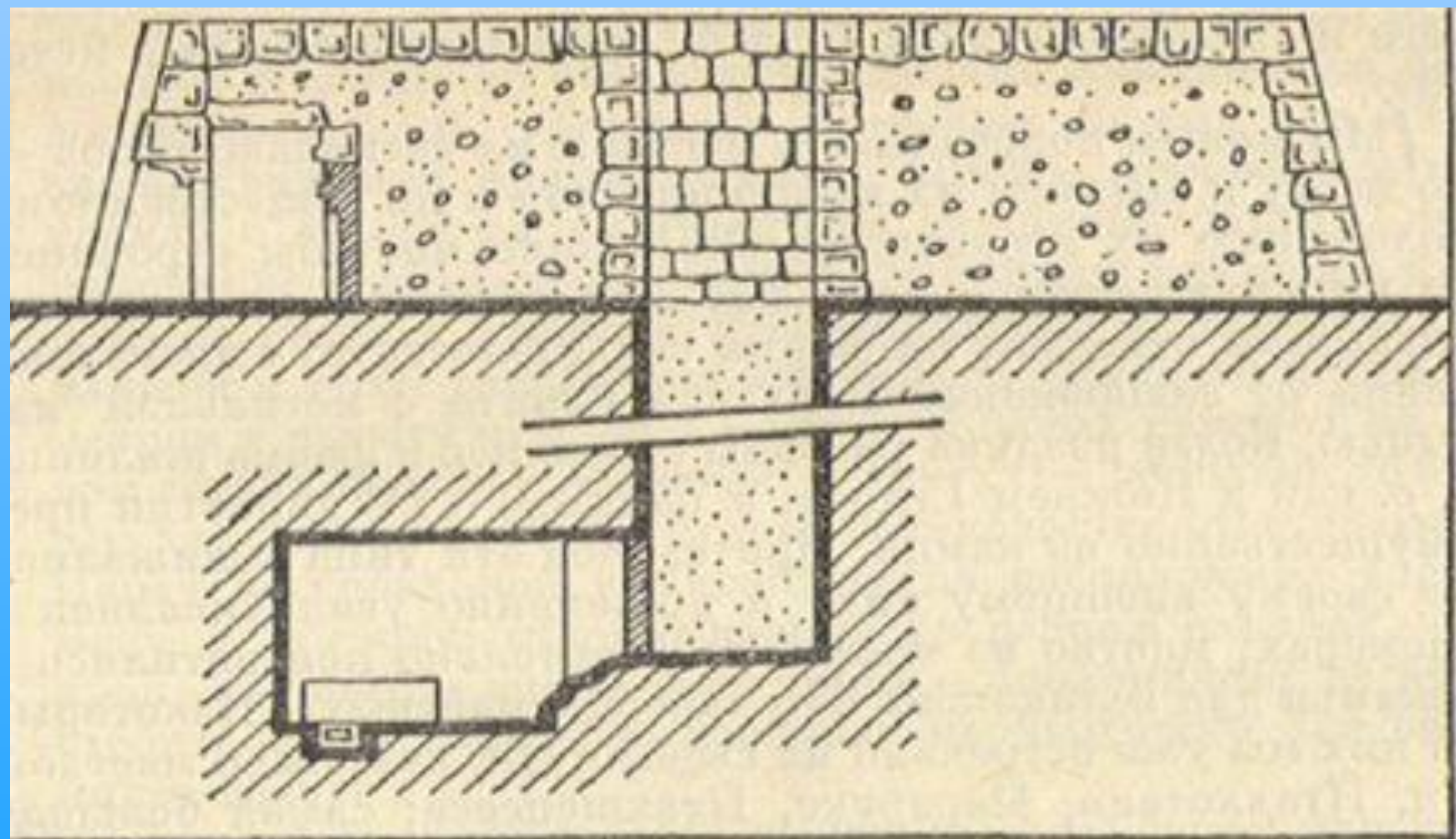
В мастабе было спец. помещение – сердаба, которое соединялось с гробницей окошечком; именно там помещали статую умершего на случай, если что случиться с мумией.











Разрез мастабы. Слева моелельня, посредине шахта, ведущая в подземную часть с камерой и саркофагом

# III. Пирамиды

( Семь чудес света)

1. Причины строительства пирамид религиозная идея-воскрешение после смерти. ( Дом для Ка ).

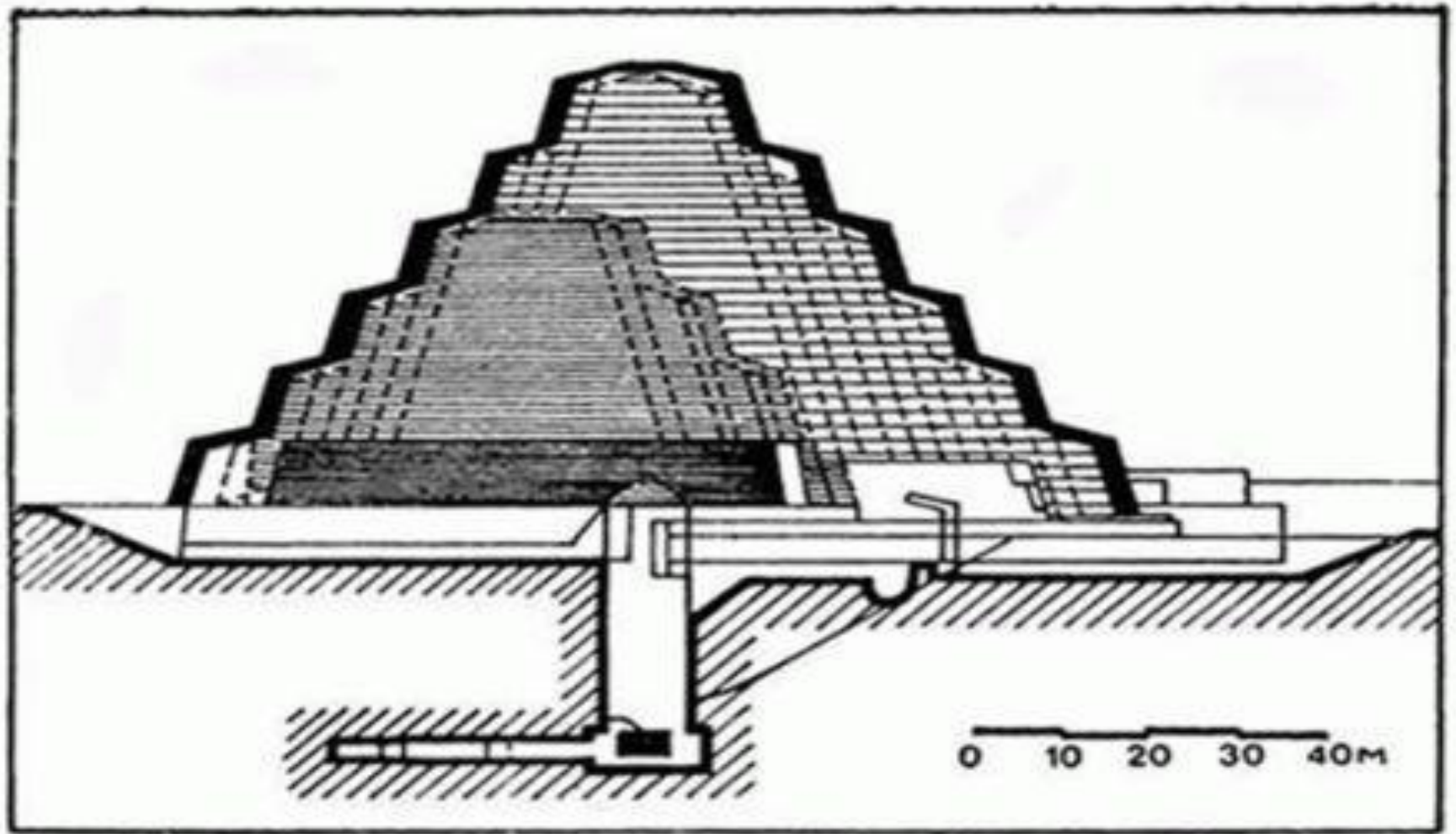
2. Фараон выделялся среди всех остальных его гробница должна отличаться от гробниц его поданных.

Так возникла первая пирамида фараона Джосера в Сакаре ( вблизи Мемфиса). Она состояла из шести ступеней своеобразная лестница облегчающая восхождение фараона на небо к богу Ра.

*Это число совпадает с количеством планет, включая землю, известных египтянам.*

*Символизирует стадии, которые преодолевает душа в загробном мире. Под основанием высечены в скалистом грунте кулуары и шахта, на дне которой помещалась погребальная камера с мумией фараона.*



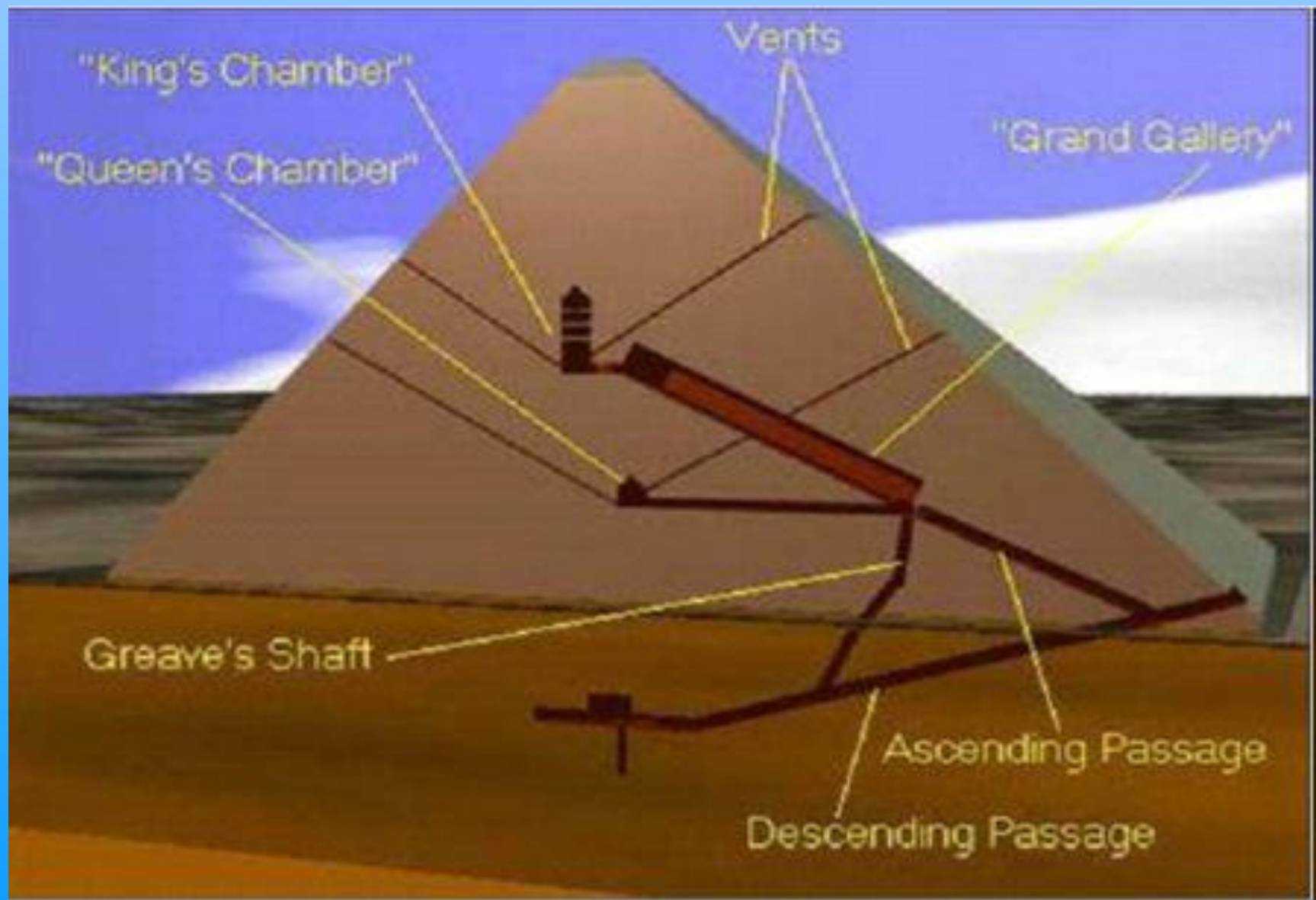


# 5. Пирамида Хуфу (Хеопса)



Самая большая пирамида ( 147м, - 7,5м за 100 лет)  
*10 лет строили дорогу, по которой таскали камни, 20 лет строили пирамиду, 100 тыс. человек меняли каждые три месяца.*





## 6. Пирамида Хафра ( Хефрена)



**136,5 м**

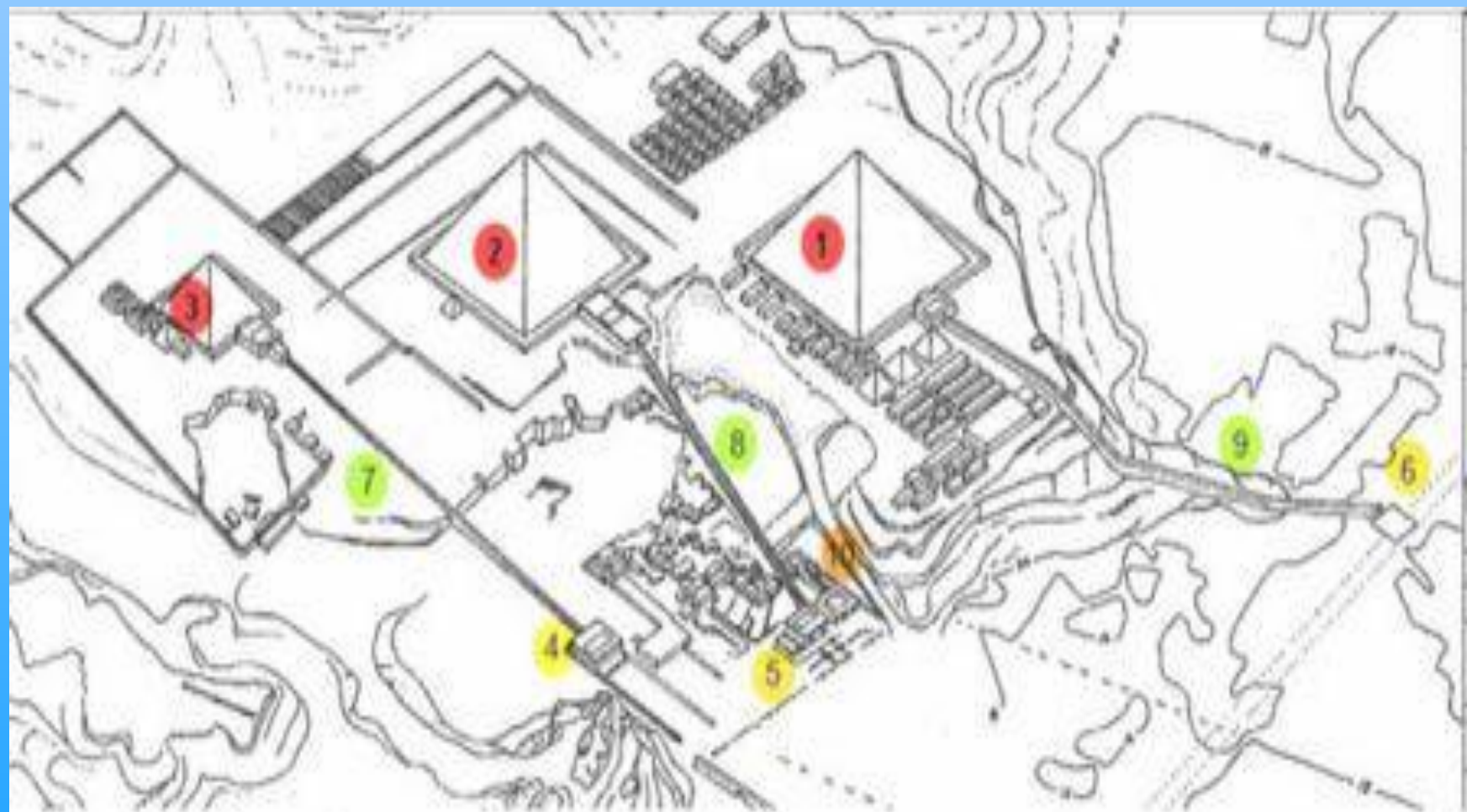




7. Пирамида Менкаура ( Микерина), имеет трех спутниц.







- 1 - ПИРАМИДА ХЕОПСА; 2 - ПИРАМИДА ХЕФРЕНА; 3 - ПИРАМИДА МИКЕРИНА  
4 - 5 - 6 - НЕБОЛЬШЕ ХРАМЫ ПИРАМИД  
7 - 8 - 9 - ДОРОГИ К ПИРАМИДАМ  
10 - СФИНКС

*Пирамиды Гизы – рукотворные горы, памятники народного горя, бессмысленного расточительства сил, жесткой и деспотичной власти фараона.*

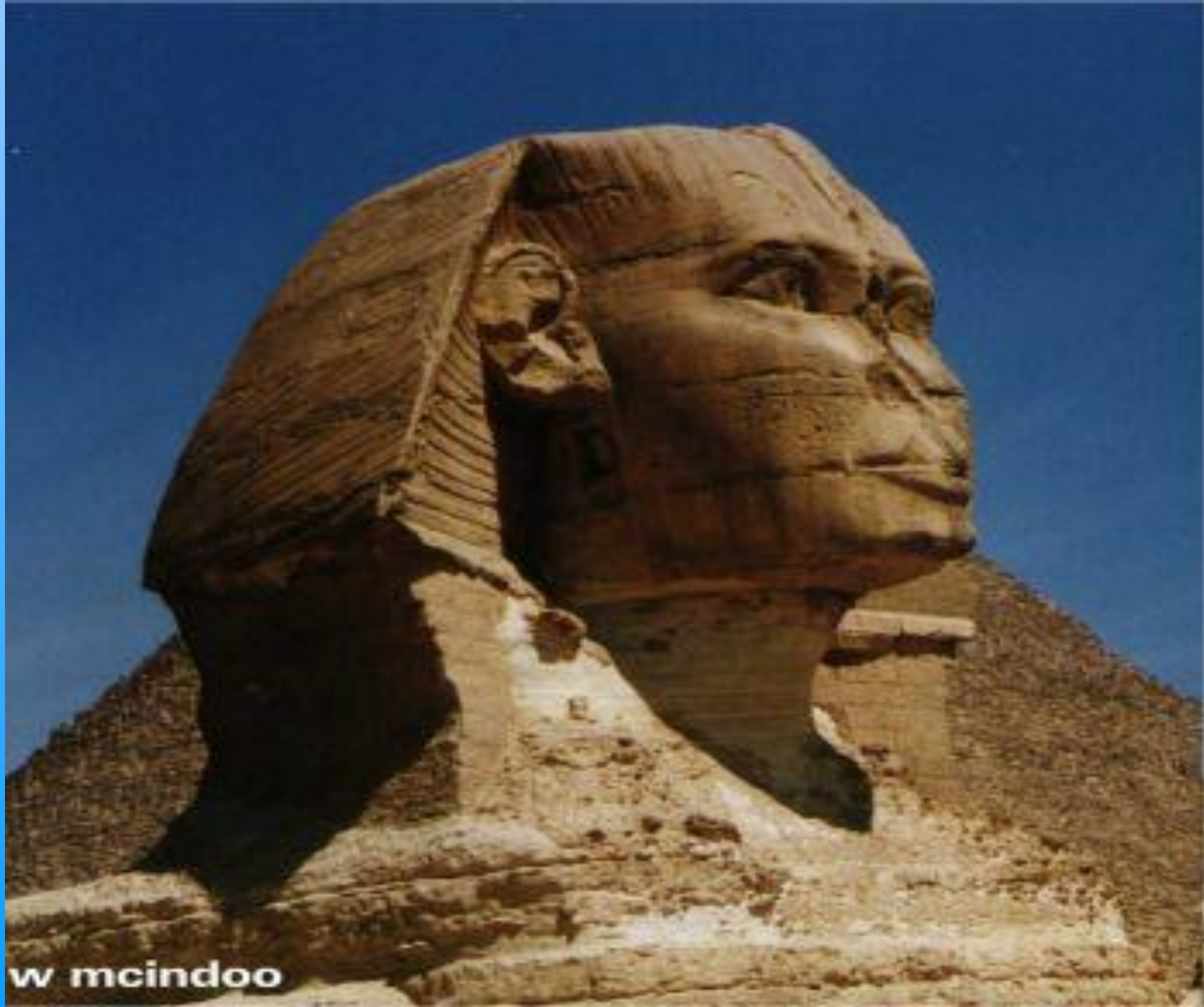
# Сфинкс



- Сфинкс - грандиозная скульптура (высота более 20 метров, длина 57 метров), расположенная в Египте в комплексе пирамид Гиза. По мнению некоторых исследователей это и одна из самых древних и самых загадочных статуй.
- Сегодня Большой Сфинкс "болен". Время и люди не пощадили его. Особенно постарались люди. Один из правителей Египта приказал отбить нос у каменного изваяния. В начале восемнадцатого века другой самодур из наполеоновского войска обстрелял лицо скульптуры из пушек, другие солдаты палили в глаза Сфинкса из ружей. Английские лорды отбили гигантскую каменную бороду и увезли в Британский музей...







w mcindoo

В дальнейшем искусство строительства пирамид пришло в упадок ( войны, отсутствие денежных средств).

В среднем царстве фараоны возводили себе пирамиды, но более скромные по размерам и из кирпича.

Опыт показал, что пирамиды не могут обеспечить покой их владельцам от грабителей стали высекать гробницы в мрачном ущелье на западном берегу Нила - **Долина царей.**

# Храмы

## 1. Новое царство.

Главное внимание – строительству храмов, которое велось в

трех направлениях :

- наземные;
- полускальные;
- скальные храмовые комплексы.

# Наземные храмы

Представляли в плане вытянутый прямоугольник, окруженный массивной стеной, к воротам которого ведет дорога от Нила, украшенная по обеим сторонам статуями сфинксов. Фасад оформляли в виде пилона (трапециевидные башни с покатыми стенами и узкой дверью между ними). Перед пилонами гигантские статуи фараонов и позолоченные обелиски.

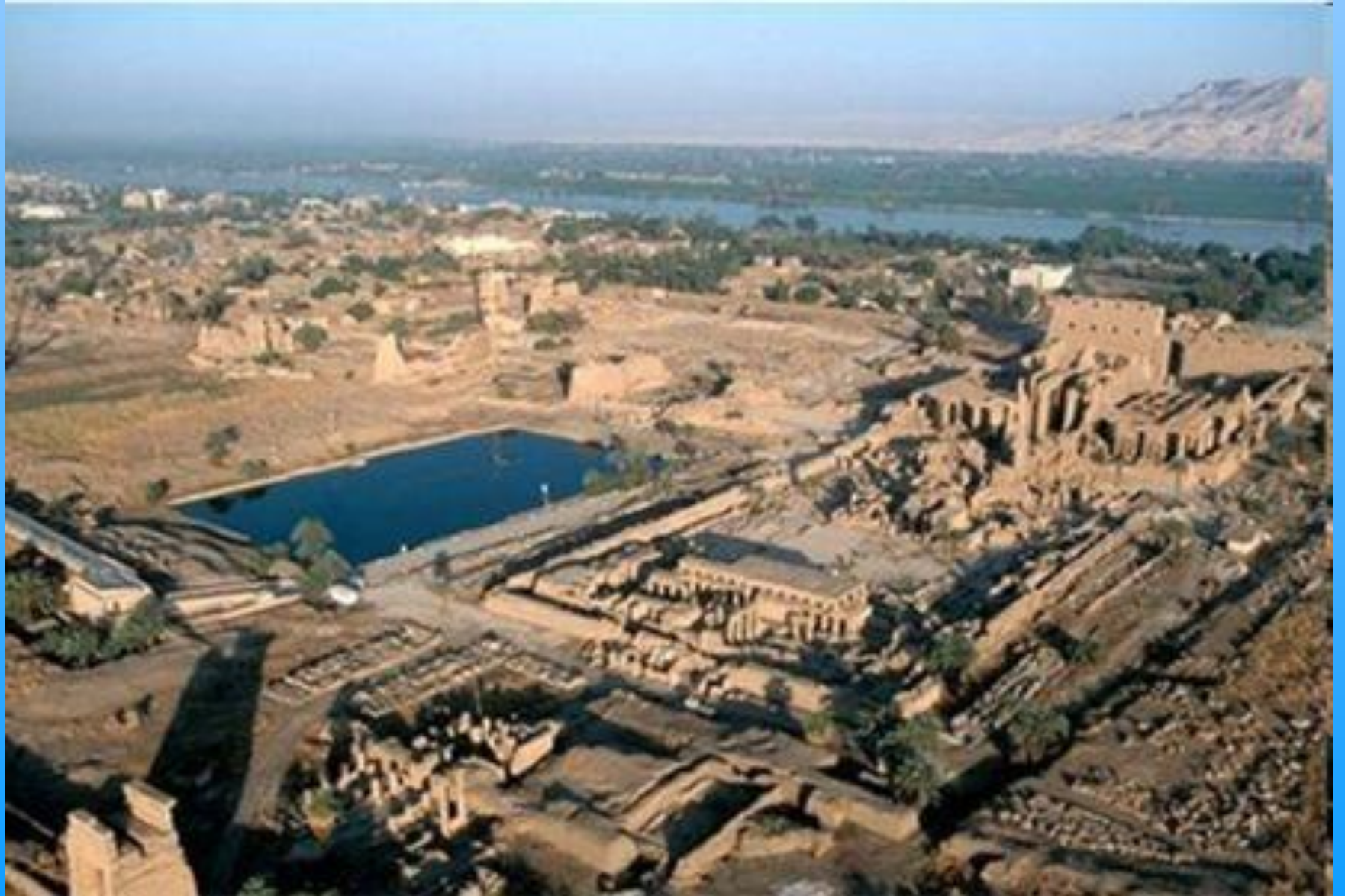
Храм состоял из трех частей, расположенных по одной оси: большой двор; зал с множеством колон; молельня, в которой находится ладья с статуями бога, его жены и сына.

# Пилоны



# Храм Амона –Ра в Карнаке



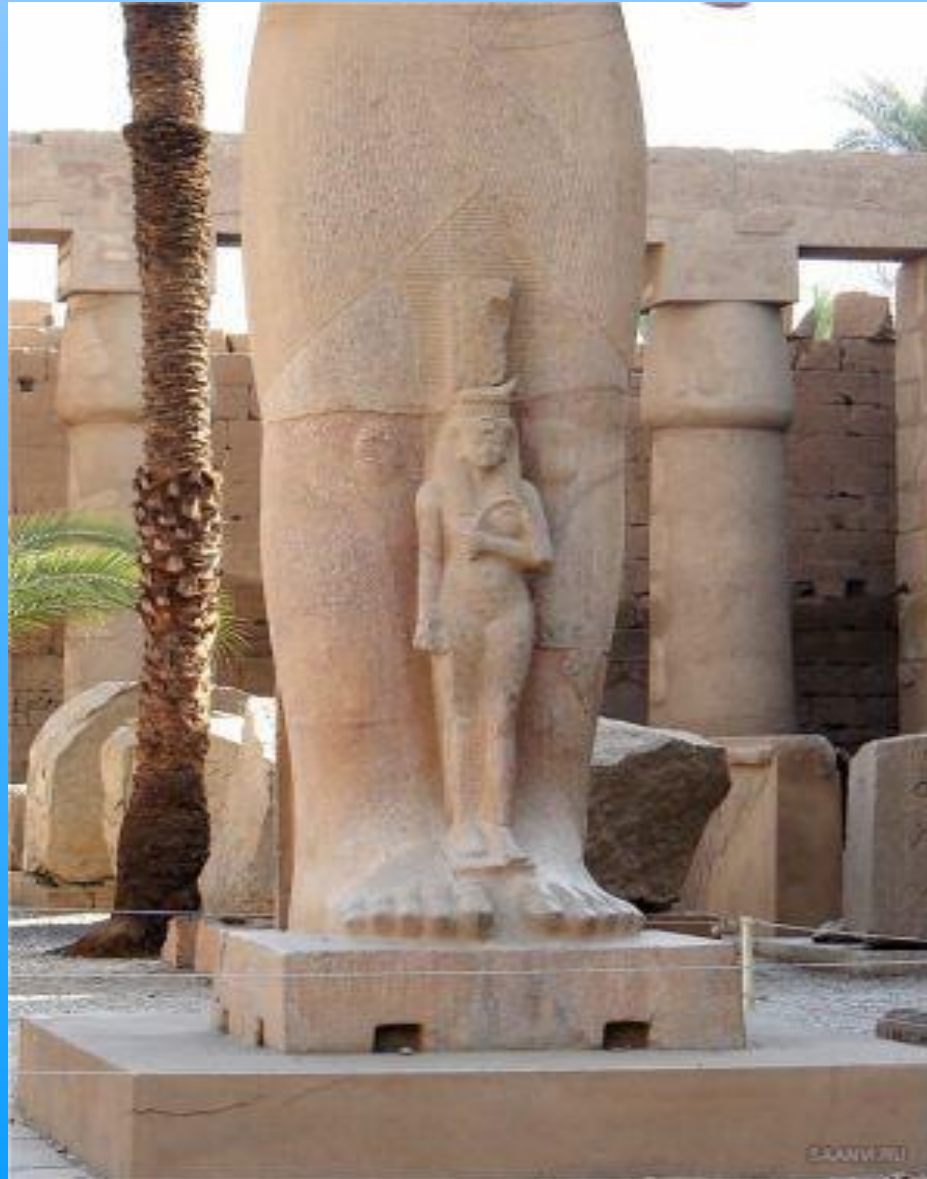










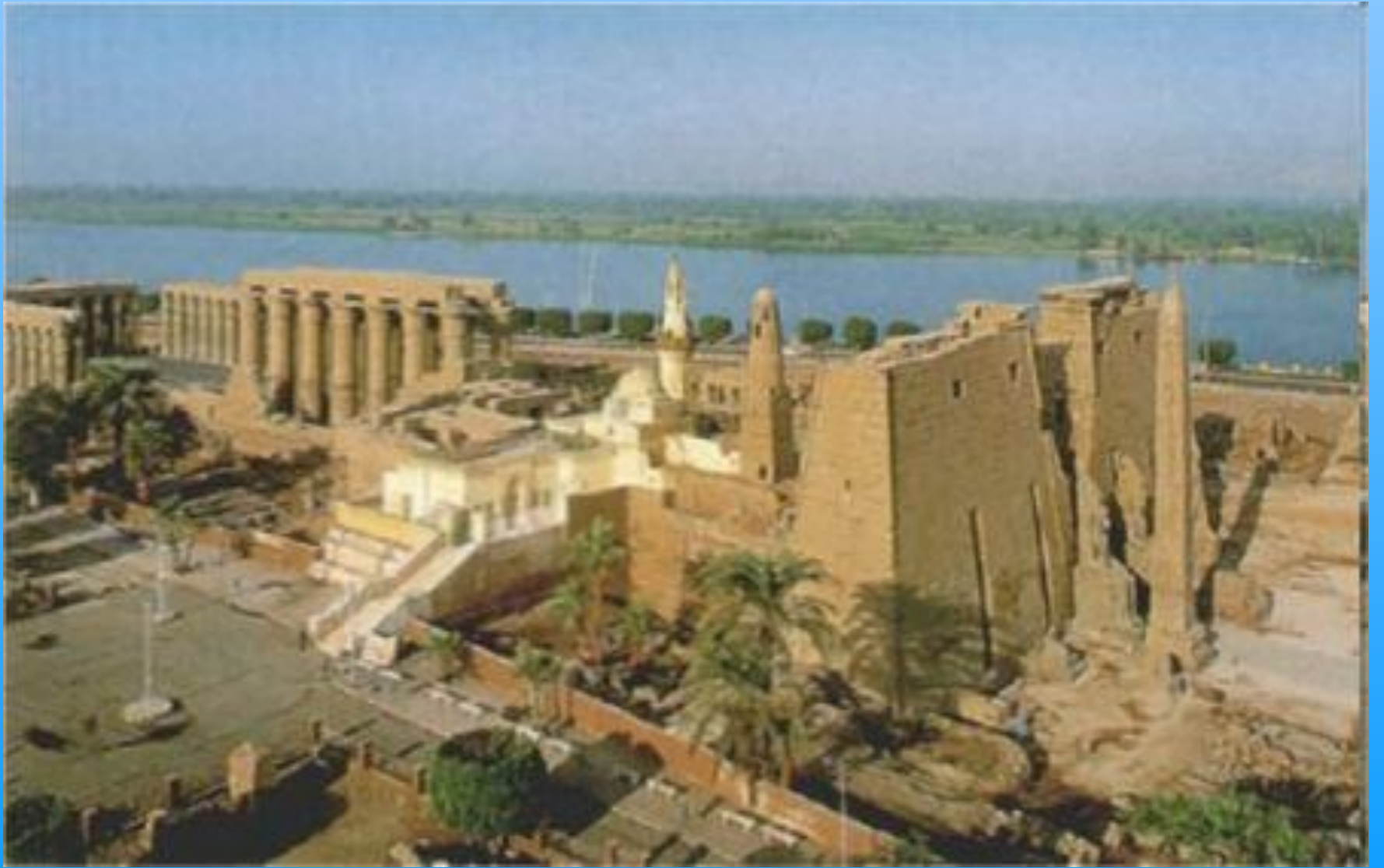


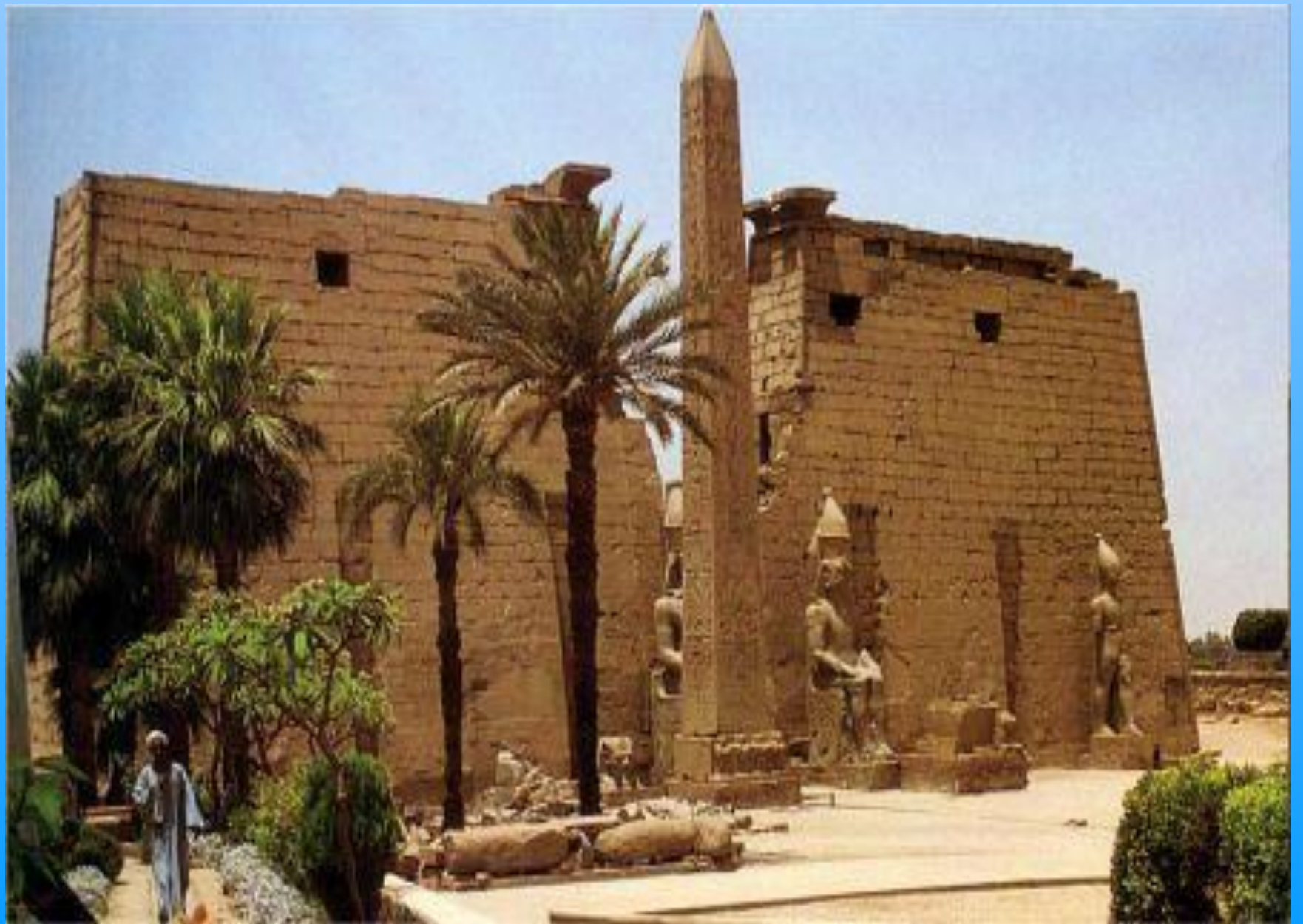
В ногах у фараона изображали его маленькую, но преданную жену.



# Храм Амона – Ра в Луксоре.





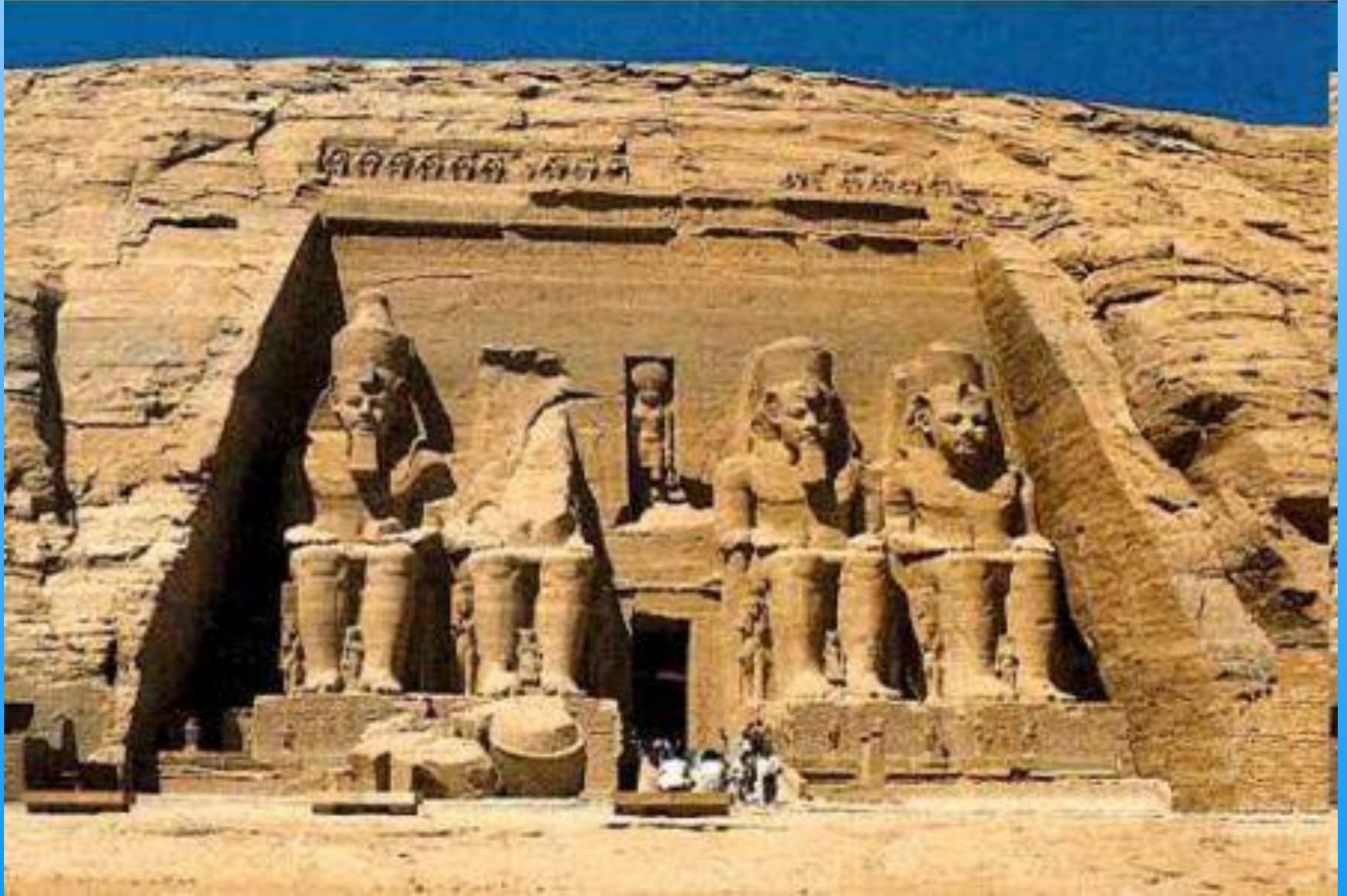


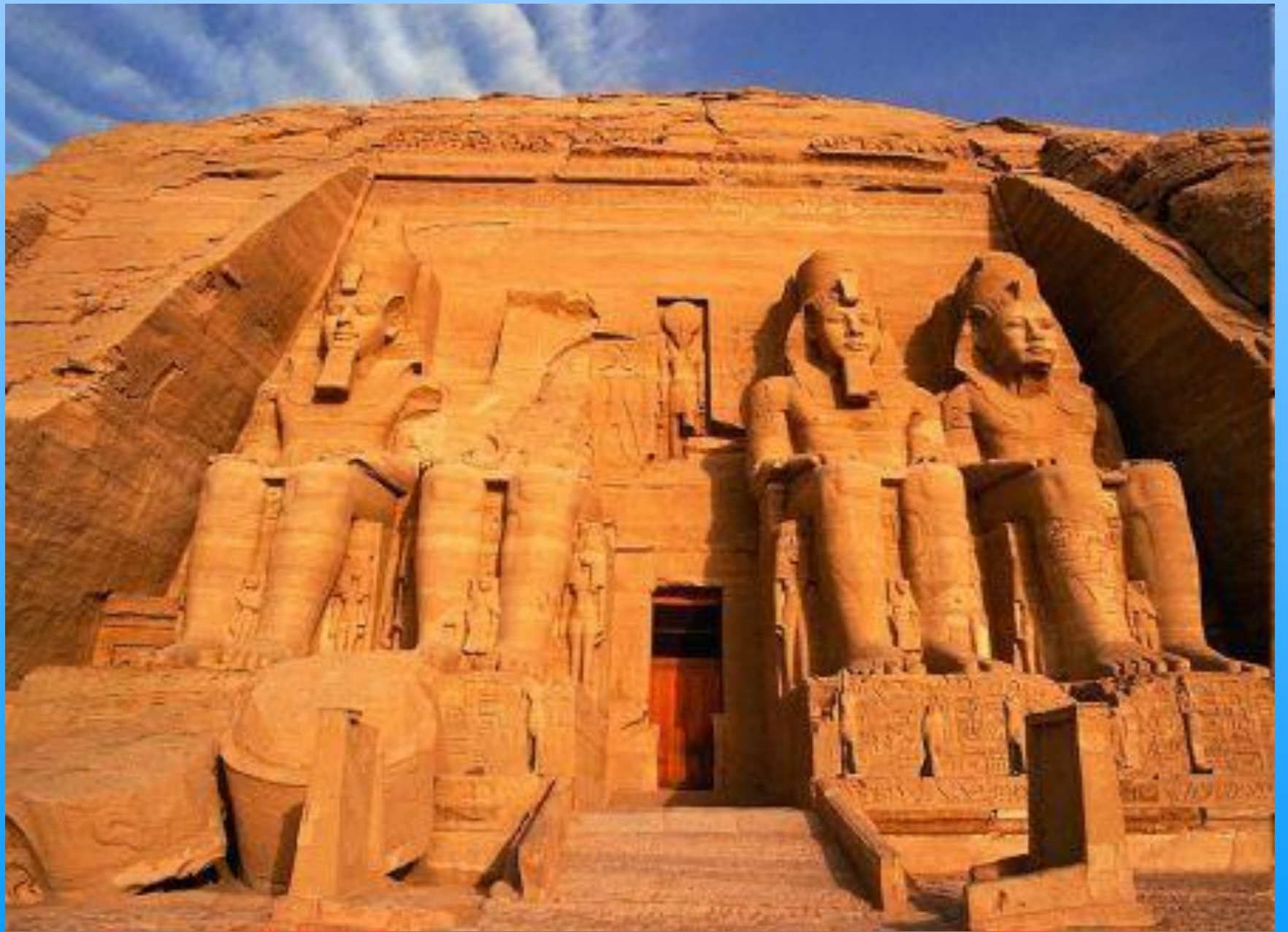


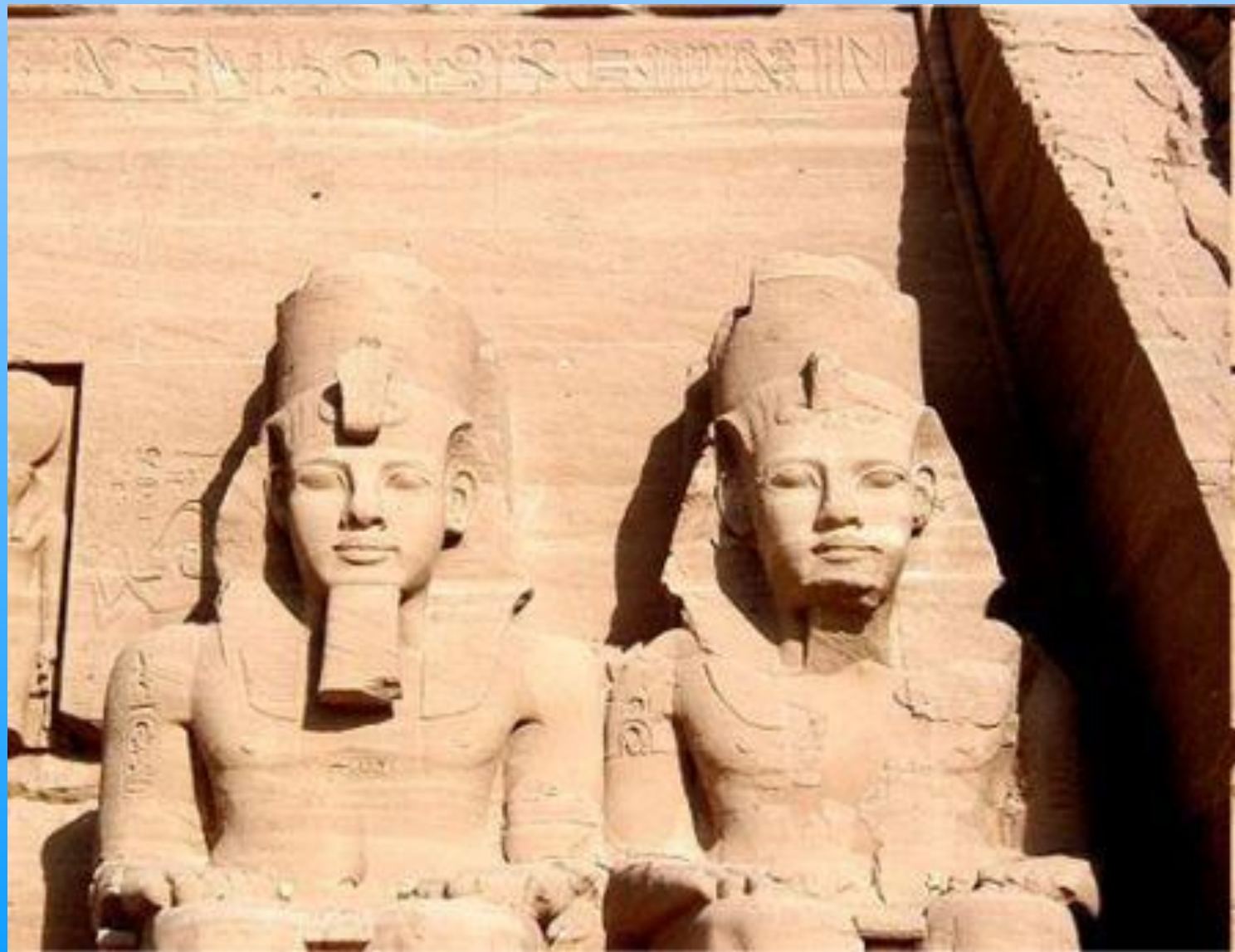




# Скальные храмовые







Потолок первого зала храма поддерживается восемью статуями бога Осириса.



# Полускальные заупокойные храмы.

Сочетали наземные помещения с молельней, вырубленной в скале.



# Храм царицы Хатшепсут

Состоит из трех широких террас, поднимающимися одна над другой и соединенными пологими пандусами.

*Четкие и строгие линии белой колоннады до сих пор ярко выделяются на фоне желтых скал. Внутренняя отделка поражает богатством и изысканностью вкуса: бронзовая инкрустация на дверях из черного дерева, золоченые посеребренные плиты пола гармонируют с раскрашенными рельефами на стенах.*

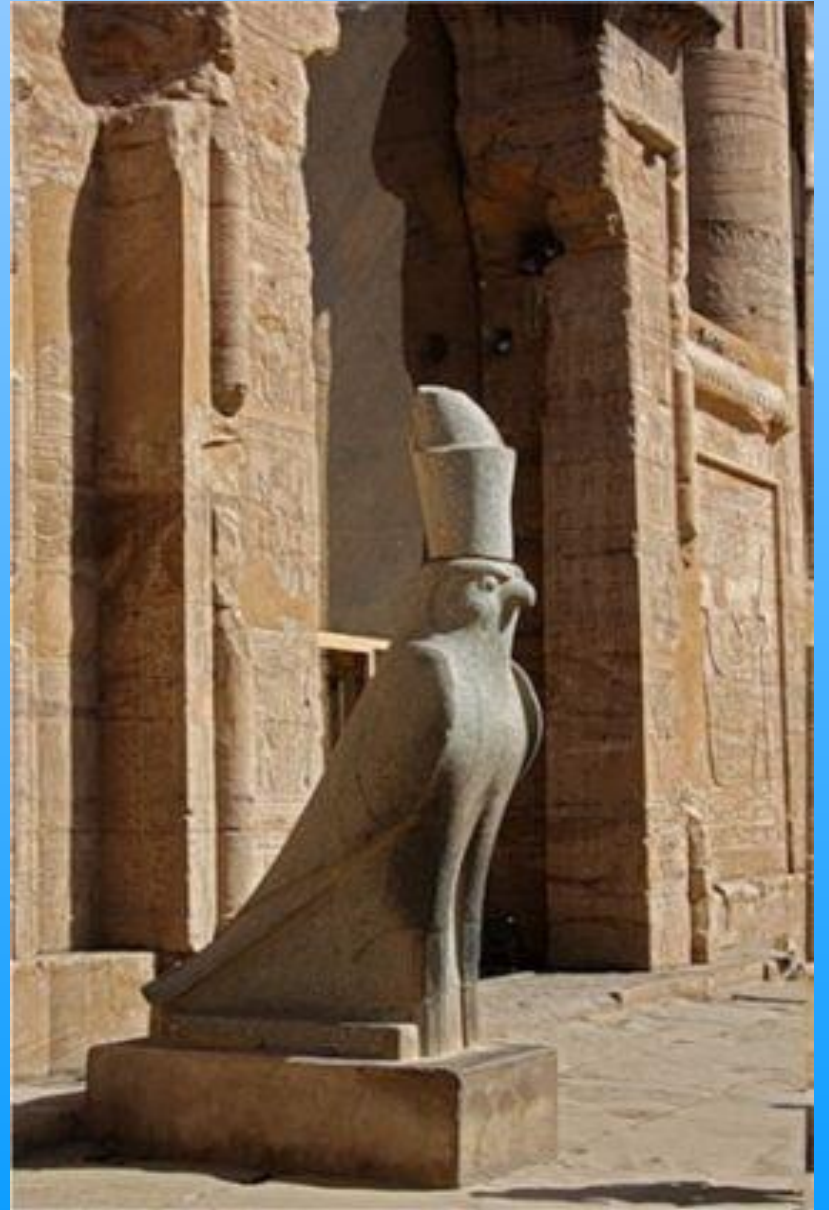
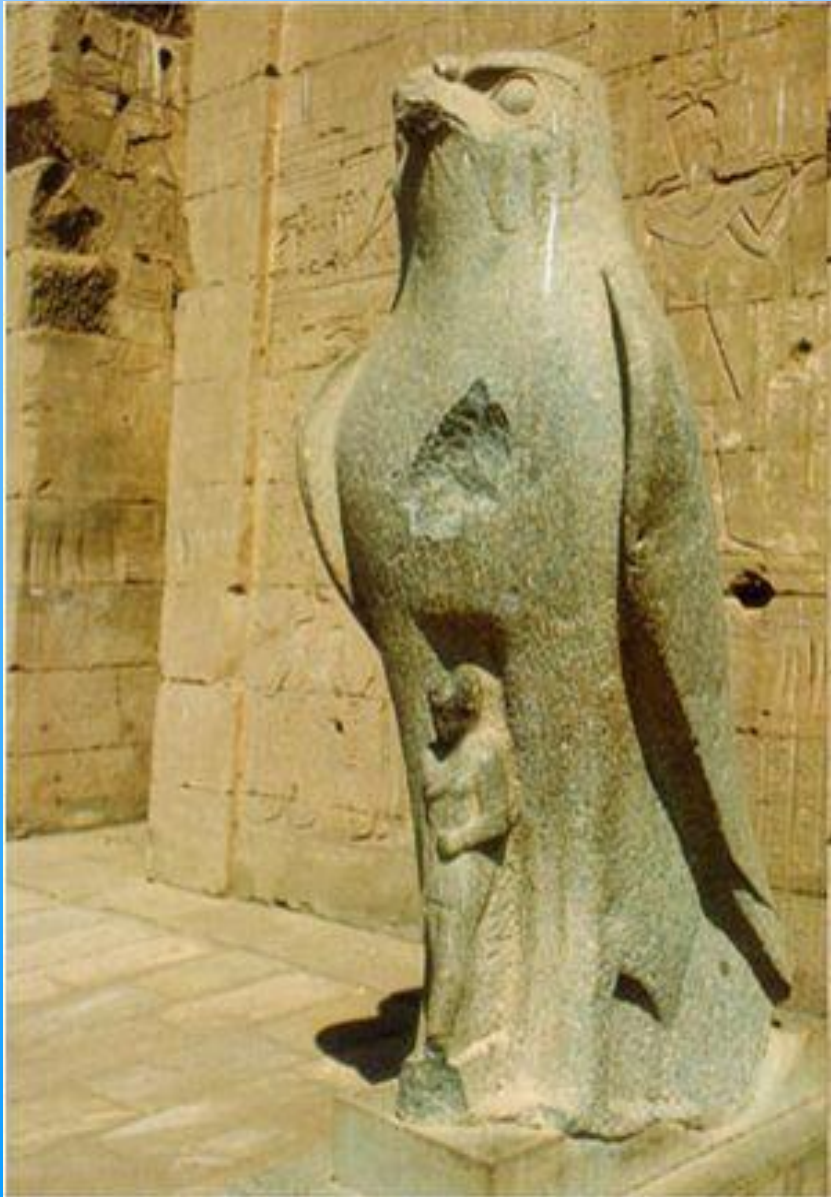


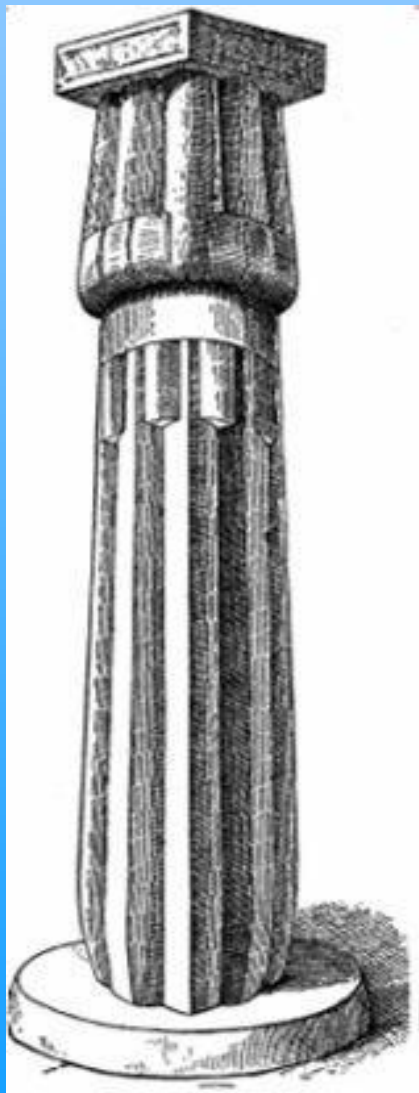




# Храм бога Гора в Эдфу.





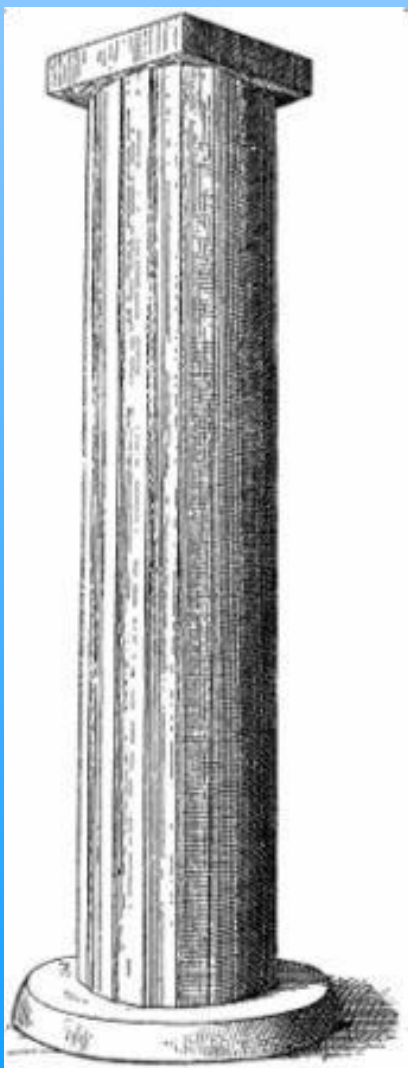


Первоначальная форма  
каменной колонны-бутона

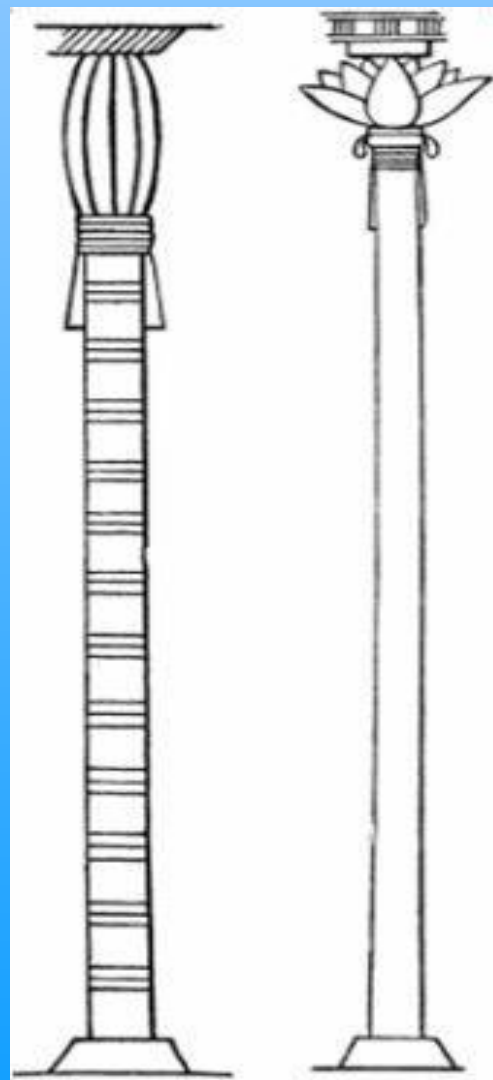


Форма колонны-бутона, колонны-цветка





Протодорическая колонна



Колонна-буто́н и колонна-цве́ток эпохи Древнего царства