

«Концепт «Украина» в
цикле произведений Н.
В. Гоголя «Вечера на
хуторе близ Диканьки»

Объектом

исследования является

язык ранних

произведений Н.В.

Гоголя.

Предметом

исследования

является украинская

лексика

***материал
исследования –***

**«Вечера на хуторе близ
Диканьки». –**

**М.: Дрофа: Вече, 2002. – 544с.
– (Библиотека отечественной
классической художественной
литературы).**

Цель работы –
выявление
особенностей
репрезентации
концепта «Украина» в
ранних произведениях
Н.В.Гоголя.

Практическое значение работы:

результаты исследований могут быть использованы в общеобразовательной школе на уроках русской литературы по внеклассному чтению и на факультативных занятиях по русской литературе.

Содержание

- Введение.
- Концепт как базовое понятие когнитивной лингвистики.
- Типы концептов.
- Структура концепта.
- Методика описания концепта.
- Семантические группы:
 - а) названия людей;
 - б) названия украинских реалий.
- Ядро концепта.
- Ближняя периферия.
- Дальняя периферия.
- Опрос жителей села Илек – Пеньковка:
 - - ядро концепта;
 - - ближняя периферия;
 - - дальняя периферия.
- Заключение.

Введение

Концепты как ментальные сущности имеют имя в языке и отражают культурно-национальное представление человека о действительности, а, следовательно тесно связаны с человеком как субъектом культуры.



Типы концептов:

- Представление
- Схема
- Понятие
- Фрейм
- Сценарий
- Гештальт

Рабочее определение концепта:

Концепт – это семантическое образование, отмеченное лингвокультурной спецификой и тем или иным образом характеризующее носителей определенной этнокультуры. Но в то же время – это некий квант знания, отражающий содержание всей человеческой деятельности. Концепт не непосредственно возникает из значения слова, а является результатом столкновения словарного значения слова с личным и народным опытом человека (по

П. С. Духанову)

В ходе исследованной работы путем сплошной выборки было обнаружено 293 употреблений названий, связанных с Украиной.

Их можно разделить на следующие семантические группы:

1) названия людей:

а) названия людей по родственным связям;

б) по возрасту;

в) по социальному положению;

г) по национальности;

д) названия по роду занятий;

е) слова с ярко выраженной экспрессивной (негативной) окраской;

ж) сообщества людей;

з) сообщество с негативной окраской;

и) имена собственные;

к) «говорящие имена»;

л) обращения;

2) украинские реалии:

а) продукты питания;

б) предметы посуды;

в) предметы одежды и украшений;

г) помещения, округ, владения, питьевые заведения;

д) музыкальные инструменты;

е) устойчивые слова, словосочетания и выражения;

ж) волосы;

з) светила;

и) растительность;

к) названия танцев;

л) разговорные выражения;

*Слова, которые встречаются у Н.В.Гоголя много раз – это ядро концепта.
Среди них есть собственно украинизмы. Это следующие слова:*

Голова (в значении глава, начальник – 87 раз, «пан голова» - 6 раз) – 93 раза;

Пан (панич, паноче, панночка, пан отец, пан голова, пан писарь, Пан Данило, пани Катерина) – 92 раза;

Хата – 76 раз;

Парубок – 56 раз;

Козак (козачка, козацкий, козачество, козаки) – 47 раз;

Очи – 46 раз;

Черевики (в значении «обувь» - 9 раз, как имя собственное – 34 раза) – 43
раза;

Запорожцы («запорожское платье» - 2 раза, «запорожское войско» - 1 раз,
«Запорожье» - 2 раза, «запорожец Пузатый Пацюк» - 1 раз) – 38 раз;

Чуб (в значении «волосы» - 2 раза, как имя собственное – 34 раза) – 36 раз;

Свитка – 29 раз;

Галушка – 28 раз;

Люлька (в значении «трубка» - 19 раз, в значении «колыбель» - 5 раз);

Шинок – 20 раз;

Хутор – 14 раз;

Жид – 12 раз;

Заступ – 9 раз;

Дивчина – 8 раз;

Шинкарь/ шинкарка – 8 раз;
Москаль – 7 раз;
Сечь - 6 раз;
Бандура – 5 раз;
Жинка – 5 раз;
Лях/ляхи – 5 раз;
«Воно ще молода дытына» - 4 раза;
Серденько/ мое серденько – 4 раза;
Смушка – 4 раза;
Кухоль – 3 раза;
Куды – 4 раза;
Чарка – 3 раза;
Гетьман (гетьманы, - 1 раз, гетьманщина – 1 раз) – 3 раза;
Стричка – 2 раза;
Горелка – 2 раза;
Хустка – 2 раза;
Соняшница -2 раза;
Кацап – 2 раза;
Покут - 2 раза;
Левада - 2 раза.

Ближнюю периферию составляют следующие слова:

а) «говорящие имена»:

**Пидорка; парубок Кизяколупенко; козак Свербыгуз;
запорожец Пузатый Пацюк; есаул Горобець; Стецько;
Каленик; Ледачий; Евтух Макогоненко;
Захар Кирилович Чухопупенко; Степан Иванович
Куручка; Тарас Иванович Смачненький; шинкарь Зозуля;
Солоха; Рудый Панько; Хвеська; Солопий Черевик;
Хивря; Хавронья Никифоровна; Басаврюк; Петр
Безродный; Ивась; козак Чуб; Левко Макогоненко,
Каленик, Ледачий, Ганна Петрыченкова, Харламий
Кириллович Хлоста, Солоха, Терентий Корж, Петр
Безродный, Иван Федорович Шпонька, Никифор
Тимофеевич Деепричастие, Василиса Цупчевська,
Василиса Кашпоровна, Болячка, Крутотрыщенко,
Печерыця, Ковелек;**

б) имена собственные:

пан Степан; Пани Катерина; пан Данило; Оксана, Вакула, отец Кондрат, Одарка, Параска, Грицько, Осип, Микита, Петро, Петрусь, отец Антип, Остап, Фома;

в) названия населенных пунктов:

Кременчуг, Конотоп, Батурин, Миргород, Нежин, Диканька, Сорочинец, Псел, Гадяч, Полтавская губерния, Крым, Туречина, Медвежий овраг, Киев, Запорожье, Днепр, Крым, Лиман, Канев, Шумск, Карпатские горы, Галич, хутор Вытребеньки, село Хортыще, Сорочинская ярмарка, Опoшнянская дорога.

Дальнюю периферию составляют слова, которые употребляются в контексте по одному разу:

Худо, шляхетство, дурень, шельма, вороженьки, голодрабець, холопья, подкоморий, наймыт, наймычка, батько, родич, молодица, дитвора, малюет, намалевал, малевание, намалеванная, дивиться, дивилися, дывысь, колядующие, колядки, колядовать, ковзаться с хлопцами, ковзаться, диво/дива, цацка, казочка, ріка, річка, уголья, зажмуривать, захолонуть, отсохнуть, пожурить, погубить, оженився, спозноваться, особливо, любо, скрипучий, поперечный, дуля, брехать, пазуха, кручина, усмешка, тавлинка, пава, соняшница, кривця, дротик, магарыч, шмак, скрыл, лусканье, повечерявши, вечерницы, червонец, гайворон, не распознал, не познали, не поскупимся, гопак, горлица, сноп, пивкопы, копы нажатого хлеба, левада, явор, дерево, любисток, зоря, місяць, оселедец, лысый дидько, добре! от добре, черт-ма клепки, москаля везть, провозить попа в решете, дал тягу, стусан, турусы, дидько, добридень, стара як бис, черт-ма, поворотить в карабинеры, цимбала, сопилка, кобза, хлопец, бандурист, покут, комора, порвірря, околоток, хлев, очипок, монисто, синдячок, кунтуш, рушник, галун, кожух, видлога, капелюхи, сукня, жупан, сорочка, гаман, макитра, сулия, кухоль, каганец, дижа, кухоль сировцу, смалец, варенуха, путря, сливянка, сивуха, товченик, пампушка, горелка, съестное, грудочка каши, кільце ковбаски, гречаник, паляница, книш, провиант, окроп, сивушка, брага, кавун, коржи, будьте ласковы, мамо!, сынку!, та спасиби, мамо!, Парасю, голубко!, не журися!, та вси, батько!, та се ж паныч наш!, як же, мамо!, он бачь, яка кака намалевана!, помилуй, батько!


Опрос жителей села Илек – Пеньковка на тему «Ваши ассоциации с Украиной».

По результатам опроса 23-х человек (до 30 лет – 16 человек, после 30 – 7 человек) выявлены следующие показатели:

- ядро составляют слова:

- 1) сало – 15 раз;
- 2) горилка – 12 раз;
- 3) борщ – 10 раз;
- 4) казаки – 7 раз;
- 5) Юлия Тимошенко – 6 раз;
- 6) галушки – 5 раз;
- 7) песни – 5 раз;
- 8) Киев – 4 раза;
- 9) Гоголь – 5 раз;
- 10) Днепр – 4 раза;
- 11) «Вечера на хуторе близ Диканьки» - 3 раза;
- 12) Тарас Бульба – 3 раза;
- 13) Ліса – 3 раза;

- ближнюю периферию составляют слова:

- 1) Верка Сердючка – 2 раза;
 - 2) Чуб – 2 раза;
 - 3) Харьков – 2 раза;
 - 4) Пляски – 2 раза;
 - 5) Дороги – 2 раза;
 - 6) Украинское телевидение – 2 раза;
 - 7) Украинский язык – 2 раза;
 - 8) Запорожская Сечь – 2 раза;
 - 9) Украинские песни – 2 раза;
 - 10) Руслана – 2 раза;
 - 11) Янукович – 2 раза;
 - 12) денежная единица – 2 раза;
 - 13) курорты – 2 раза;
 - 14) бездорожье – 2 раза.
- 

- дальнюю периферию составляют слова, употребленные один раз:

народный костюм, черт, ведьма, Крым, Крещатик, косички, веселье (гулянка), юморески, народные песни, традиции, хата, усы, вареники, мясо, эффектные женщины, люлька (трубка), Сирко, Полтава, Майдан, просторы, национальная кухня, свобода, поля, деревня, украинская литература, современная украинская эстрада, украинская торговля, украинская еда, рынок, беспорядок, юшка, блок Юлии Тимошенко, соломенные крыши, колодец, София Ротару, гривна, хохлы, «Несе Галя воду...», караоке на Майдане, старинные платья, длинные косы, война со шведами в Полтаве, Богдан Хмельницкий, Тарас Шевченко, колядки, цыбуля, хата, незалежна самостійна держава, економічно розвита держава, культурна держава, казачество, галушки, демографія, український юмор, трудолюбивий народ, Кравчук, дружба народів, сплоченність, українські танці/частушки, старинні обряди, культура, національність, література, трудолюбие, язык, старинная одежда, украинская кухня, ржаной хлеб, венок с лентами, национальные костюмы, рушник вышиваний, глечик, «Цвите терен...», чернобрывци, пелюстка (капуста), свинья, драбина, соловей, барвінок, троянда, коханья, родство душ, граница, разделение родины, дешевизна товаров, богатая история, доброжелательность, анекдоты.

Заключение.

Таким образом, подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод о том, что существует два вида концептов: *индивидуально – авторский* и *понятийный* (через сознание героев). Проводя параллели между этими типами, выделяем ядро индивидуально – авторского концепта. Сюда относятся понятия: голова (93 раза), пан (92 раза), хата (76 раз), парубок (56 раз), козак (47 раз), очи (46 раз). Ядром же индивидуального опроса жителей села Илек – Пеньковка являются следующие слова: сало (15 раз), горилка (12 раз), борщ (10 раз), казаки (7 раз). Как видим, общим словом является слово «Казак» (козак, казаки). По-видимому, как в сознании опрашиваемых, так и в сознании Николая Васильевича Гоголя в этом слове (наряду и с другими прочими) и заключается ведущее понятие о концепте «Украина».

В результате исследования мы пришли к выводу о том, что концепт «Украина» в произведениях Н.В.Гоголя можно представить в виде круга, состоящего из ядра и периферии. Ядром концепта является тот смысл, который отражается в ментальном сознании общества и который находит выражение в словарных толкованиях. Что касается, к какому типу можно отнести наш концепт, то, скорее всего, это – гештальт. Гештальт – комплексная, целостная функциональная структура, упорядочивающая многообразие отдельных явлений в сознании. Гештальт (термин Х. Эренфельса, австрийского искусствоведа конца 19-го века) представляет собой целостный образ, совмещающий чувственные и рациональные элементы, а также объединяющий динамические и статические аспекты отображаемого объекта или явления, например: *школа, любовь*. Гештальты объединяют представления, фреймы, схемы, сценарии.

Следует сказать о том, что концепт «Украина», как и многие другие концепты «не стоит на месте», он находится в развитии, постоянно изменяясь и дополняясь. Характерное понимание концепта для Н.В.Гоголя относится к XIX веку. Естественно, представление об этом же концепте для человека XXI века изменяется. Но все же отдельные составляющие остаются неизменными, переживая века. В нашем случае это объединяющее два вида концептов слово «казак». А это и говорит о колорите языка, о неизменных традициях народа, об уважении к казачеству, о котором известно не только в Украине, (ведь опросу подверглись в основном россияне), о дружбе народов.