

А. И. Куприн.



(1870-1938)

А. И. Куприн. Жизнь и творчество .

«Мы должны быть благодарны Куприну за все - за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа и, наконец, за никогда не умиравшую в нем способность загораться от самого незначительного соприкосновения с поэзией и свободно и легко писать об этом».

К.Г.Паустовский

Детские годы



Куприн Александр Иванович родился в г. Наровчат Пензенской губ. в семье мелкого чиновника. Мать, урожд. Кулунчакова, дворянского происхождения, принадлежала к старинному княжескому татарскому роду. Отец умер, когда Куприну не исполнилось и года.

Семья оказалась в столь бедственном материальном положении, что мать Куприна была вынуждена поселиться с сыном в московском Вдовьем доме.

Годы учёбы



Когда мальчику исполнилось 6 лет, Любовь Алексеевна определила его в Разумовский сиротский пансион, где он прожил почти 4 года.

В 1880 Куприн поступил во II Московскую военную гимназию, которая через 2 года была реорганизована в кадетский корпус.

Тягостная жизнь «казенного мальчика» изображена им в повести «На переломе (Кадеты)» (1900).

А.И.Куприн – кадет. 1880

г.

По окончании корпуса в 1888 Куприн поступил в III Александровское военное училище, готовившее пехотных офицеров. К этому «юнкерскому» периоду относится первая публикация Куприна: в 1889 он напечатал в «Русском сатирическом листке» рассказ «Последний дебют», наивный и подражательный.

Летом 1890 Куприн окончил училище и, получив чин подпоручика Провинциальный быт, скука, утомительная муштра, грубые нравы все это сильно расходилось с его представлениями об офицерской службе. Вместе с разочарованием в нем зрел протест, который и привел в конце концов к отставке в 1894.



Офицерская жизнь, которую он вел в течение четырех лет, дала богатый материал для его будущих произведений . В 1893 – 1894 в петербургском журнале «Русское богатство» выходят его повесть "Впотьмах" и рассказы "Лунной ночью" и "Дознание".

Жизни русской армии посвящена серия рассказов: "Ночлег" (1897), "Ночная смена"(1899), "Поход". «Русское богатство»

В 1894 Куприн выходит в отставку, не имея никакой гражданской профессии и малый жизненный опыт. В следующие годы много странствовал по России, перепробовав множество профессий , жадно впитывая жизненные впечатления, которые стали основой его будущих произведений .

В 1890-е публикует очерк "Юзовский завод" и повесть "Молох", рассказы "Лесная глушь", "Оборотень", повести "Олеся" и "Кэт" ("Прапорщик армейский »).





В 1907 г. женится вторым браком на сестре милосердия Е.Гейнрих, рождается дочь Ксения. А.И. Куприн с женой Елизаветой Морицовой во время первой мировой войны.



А.И. Куприн с дочерью Ксенией на коне. Справа стоит Елизавета Морицовна.
Фото 1911



А.И. Куприн и
Ф.И. Шаляпин.
Петербург. Фото 1911



Куприн в водолазном
костюме



Заикин поднимает Куприна
и А.Н.Будищеву, 1913 г.



В автобиографии Куприн упоминает множество перепробованных им профессий : он был репортером, управляющим при постройке дома, разводил табак, служил в технической конторе, выступал на сцене, изучал зубо врачебное дело и т. д.

Между тем житейская необходимость все более соединялась у Куприна с желанием глубже познать мир и людей . Им двигали «безмерная жадность к жизни и нестерпимое любопытство».



С подлинным вдохновением создавались им новеллы «Штабс-капитан Рыбников» (1906), «Река жизни» (1906), «Изумруд» (1907), «Гамбринус» (1907), цикл «Листригоны» (1907– 1911).

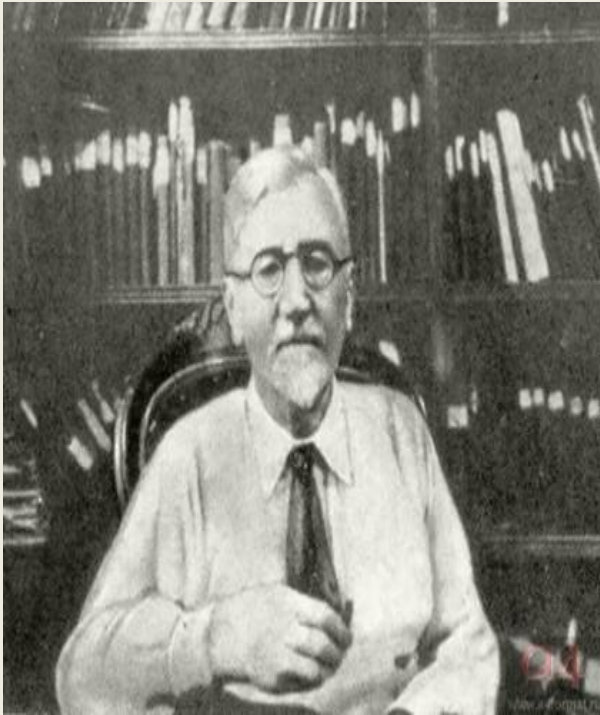
Два последних связаны с дорогими сердцу художника Одессой и Балаклавой . Рассказ о скрипаче Сашке, пропавшем кровавую вой ну, изувеченном в тюрьме, «дважды воскресшем», Куприн завершает знаменательной фразой : «Ничего! Человека можно искалечить, но искусство все перетерпит и все победит



А.И. Куприн в своем кабинете в Гатчине. Фото 1908

С 1911 Куприн жил в Гатчине. Когда в окт. 1919 в нее вошли войска Юденича, он целиком подчинился обстоятельствам военного времени. Вместе с разгромленными остатками белых он отступал в направлении Нарвы и в конце концов вынужден был покинуть родину.

Летом 1920 он приехал с семьей в Париж. Куприн мучительно переживал разрыв с Россией. «Боль и тоска по родине не проходят, не притерпливаются, а все гуще и глубже», признавался он в одном из писем в 1924.



Кабинет А.И.Куприна в Париже. 1936 г

Долгое время Куприн никак не мог вернуться к художественному творчеству. Лишь во 2-й пол. 20-х он снова начинает писать. Один за другим выходят сборники прозы «Новые повести и рассказы» (Париж, 1927), «Купол св. Исаакия Далматского» (Рига, 1928), «Колесо времени» (Белград, 1930), «Жанета» (Париж, 1934) и др.

Во многих произведениях эмигрантского периода Куприн возвращается памятью к прошлой жизни в России. Он продолжает развивать в них свои излюбленные темы и мотивы. Так, цирку посвящены новеллы «Ольга Сур» (1929), «Дурной каламбур» (1929), «Блондель» (1933); русская природа воссоздана в рассказах «Елань», «Ночь в лесу», «Вальдшнепы» и др. Последняя крупная вещь роман «Юнкера» (вышел отдельным изд. в Париже в 1933) повествует о годах юности писателя. Куприна не покидала мысль о возвращении на родину.

Семнадцать лет, которые писатель провел в эмиграции, были малопродуктивным периодом.

Постоянная материальная нужда, тоска по родине приводят его к решению вернуться в Россию. Весной 1937 тяжелобольной Куприн вернулся на родину, тепло встреченный своими почитателями.

Публикует очерк "Москва родная". Однако новым творческим планам не суждено было осуществиться. В августе 1938 Куприн умер в Ленинграде от



Приезд А.И. Куприна на Родину. Фото 1937



Могила Куприных. Литераторские мостки. 1984 г.



Бюст-памятник А. И.
Куприну.

Музей А.И. Куприна в Наровчате «Наровчат вроде Москвы, но несколько красивее», - говорил Александр Иванович Куприн, родившийся в этом уездном городке 7 сентября 1870 г. и где в доме семьи Куприных в 1981 г. был открыт музей писателя. Посетители музея оказываются гостями уютного дома Куприных, где в Красном углу теплится лампадка пред иконой с образом святого благоверного князя Александра Невского, призванного спасти и сохранить младенца Александра; на столе шумит самовар, а со стен гостиной в старых рамочках смотрят родные, все, те, кого Куприн сделает героями многих своих произведений.

Тема бессмертия искусства в рассказе «Гамбринус».

Подберите или нарисуйте иллюстрации к внутреннему оформлению пивной «Гамбринус».



В числе завсегдатаев Гамбринуса был и **А.Куприн**, обессмертивший это заведение.



*Оркестр «Гамбринус» 1910
года.*

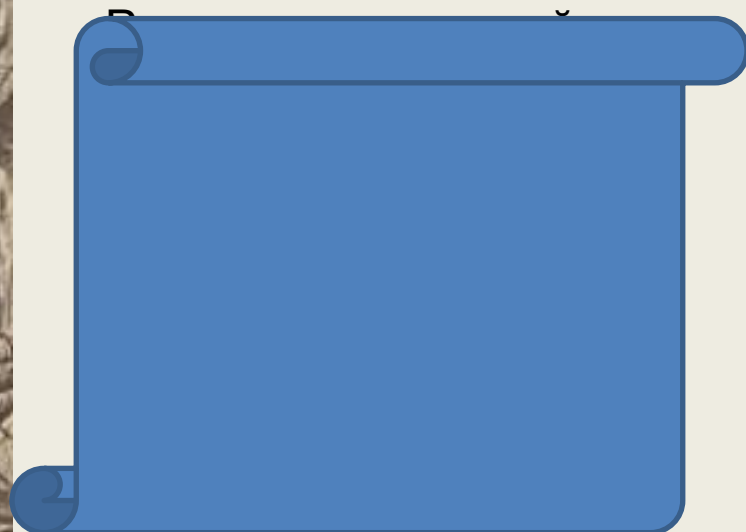
Слева направо:

*Баянист Константин
Вересковский,*

*Александр Певзнер – «Сашка-
скрипач»,*

Пианист Игнат Вересковский

Какие мелодии
играл герой
рассказа
«Гамбринус»
Сашка?





«Сашка-музыкант»

Открыт: 2001 год

Скульптор: Александр Князик

– Кажется бы, Сашка – герой короткого рассказа Куприна «Гамбринус». И одновременно – исторический персонаж, музыкант Александр Певзнер, талант которого современники сравнивали с Паганини. Жизнь его одновременно трагична и комична. И Князику блестяще удалось сочетать этот трагизм и комизм. На бочке, в полупьяненькой позе, в которой он, собственно, всегда и находился, сидит гениальнейший исполнитель. Король музыкантов Одессы. И корона на его голове – тому доказательство.

Впечатления о прочитанном .«Олеся».



Каковы темы повести А.И.
Куприна «Олеся»?
Какова идея повести?

Сравнительная характеристика главных героев

Олеся

Принятые в обществе нормы поведения чужды ей

С открытой душой
Трагические предсказания

Самоотверженность и др.

Иван Тимофеевич

Находится во власти общественного мнения

Сосредоточен на своем мире

Слабость

Олеся: «Доброта ваша не хорошая» и др.

Впечатления о прочитанном («Олеся»).



Федоров Александр Николаевич.
А. Куприн. Олеся. Иллюстрация. 2000

ДОМ КИНО



«Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.

**Люби неугасающее чудо
Оно живёт и правит на земле –
Из всех чудес единственное чудо.**

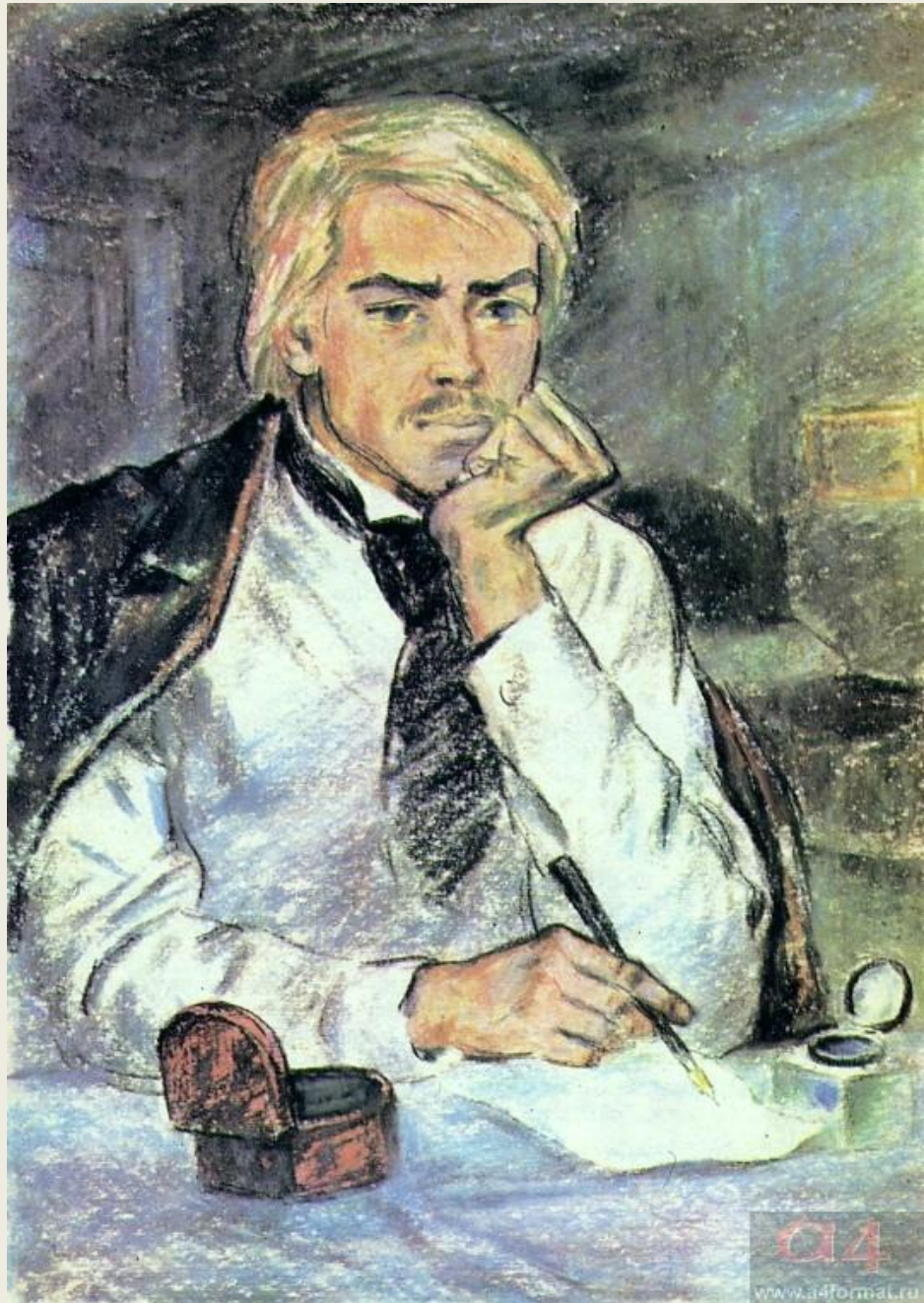
Ю. Огнев



Любовь ...

- 1.Любовь - это интимное и глубокое чувство, устремленность на другую личность, человеческую общность или идею.
(Большой энциклопедический словарь)**
- 2.Любовь – это 1) глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство; 2) чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности; 3) постоянная, сильная склонность, увлечённость чем-нибудь; 4) предмет любви (тот или та, кого кто-н. любит, к кому испытывает влечение, расположение); 5) пристрастие, вкус к чему-нибудь.
(Толковый словарь С.И. Ожегова)**
- 3.Любовь – 1) чувство привязанности, основанное на общности интересов, идеалов, на готовности отдать свои силы общему делу. 2) Склонность, расположение или влечение к чему-нибудь.
(Толковый словарь русского языка под ред. Д.Н. Ушакова)**





Герои повести о любви

Аносов: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться».

Вера Николаевна: «И что это: любовь или сумасшествие?»

Желтков: «… это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которой Богу было угодно за что-то меня вознаградить… «Да святится имя твоё…»

Шейн: «… разве можно управлять таким чувством, как любовь – чувством, которое до сих пор не нашло себе истолкования»