

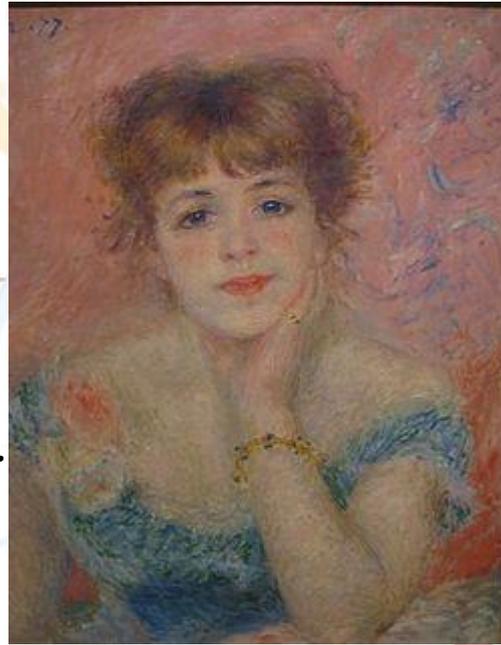
**«Традиционные и
нетрадиционные
направления в
искусстве в
конце 19- начале
20в.»**

Импрессионизм

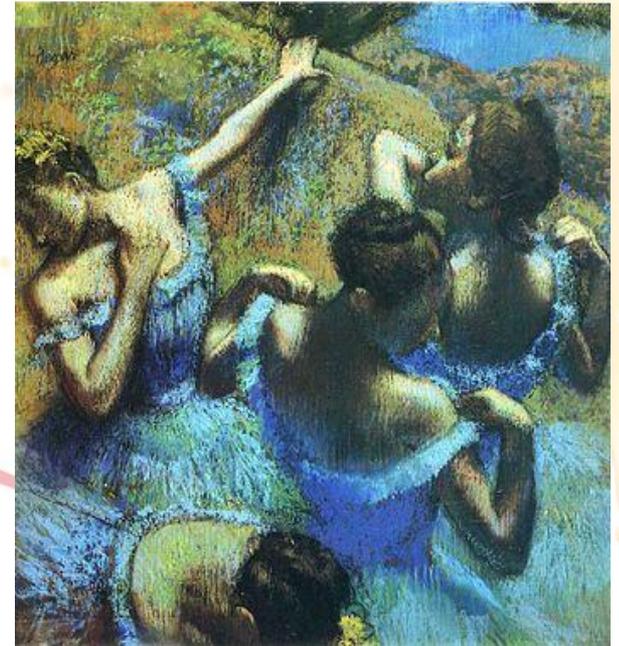
Импрессионизм (фр. *impressionnisme*, от *impression* — впечатление) — направление в искусстве (впечатление) — направление в искусстве последней трети XIX (впечатление) — направление в искусстве последней трети *XIX* — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились разрабатывать методы и приемы, которые позволяли наиболее



**Бар в Фоли-Бержер". 1882 г.
Холст, масло. 97x130 см.**



**Пьер Огюст Ренуар
Портрет актрисы Жанны
Самари, 1877**



**Эдгар Дега «Голубые
танцовщицы»**



Клод Моне

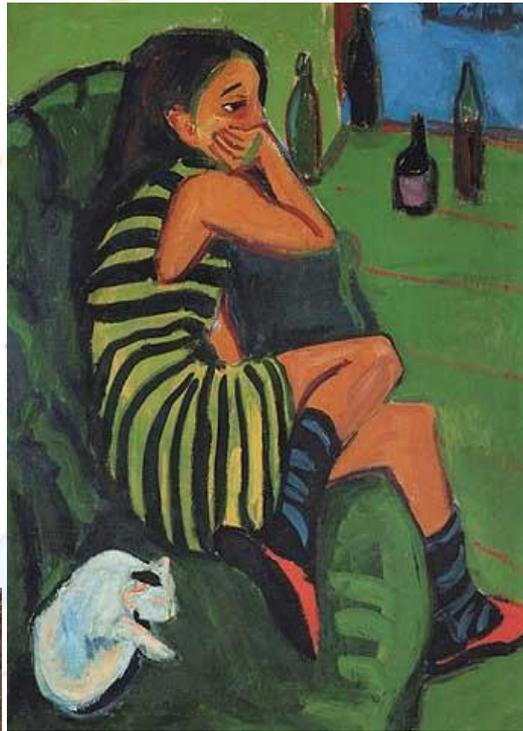
**Впечатление. Восходящее
солнце**

Экспрессионизм

(от лат. *expressio*, «выражение») — течение в европейском, «выражение») — течение в европейском искусстве, «выражение») — течение в европейском искусстве эпохи модернизма, «выражение») — течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, «выражение») — течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии, «выражение») — течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые



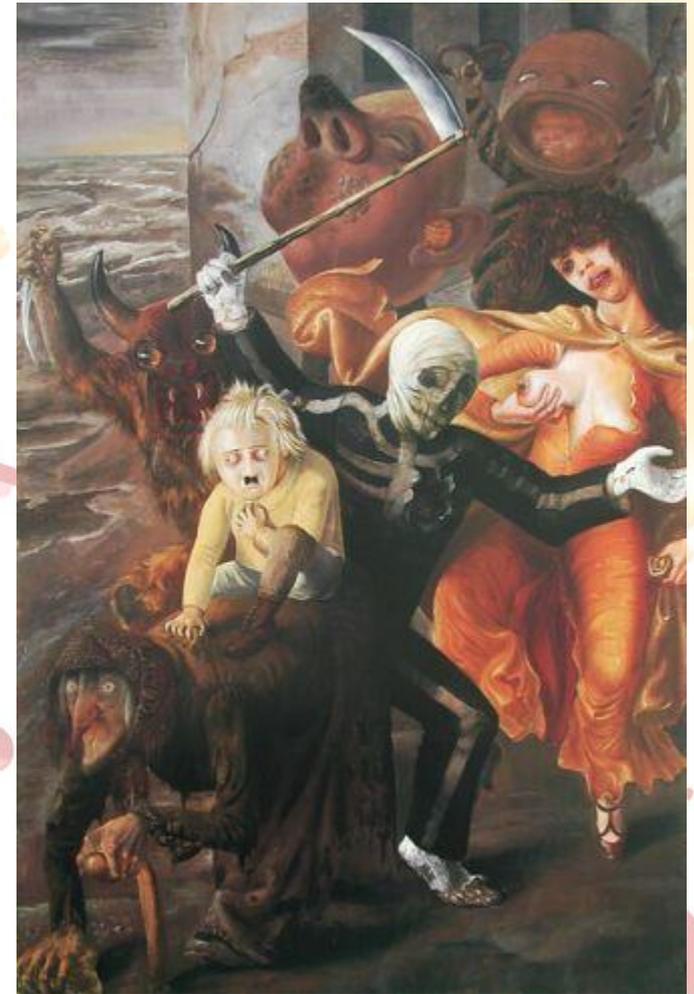
Эдвард Мунк
«Крик»



Людвиг КирхнерЭрнст
« Фрэнци в резном кресле»



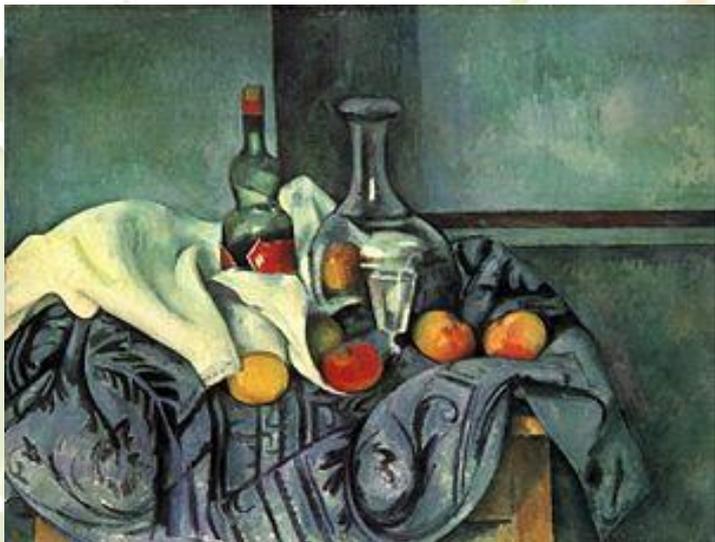
Эдвард Мунк
«Больной ребёнок»



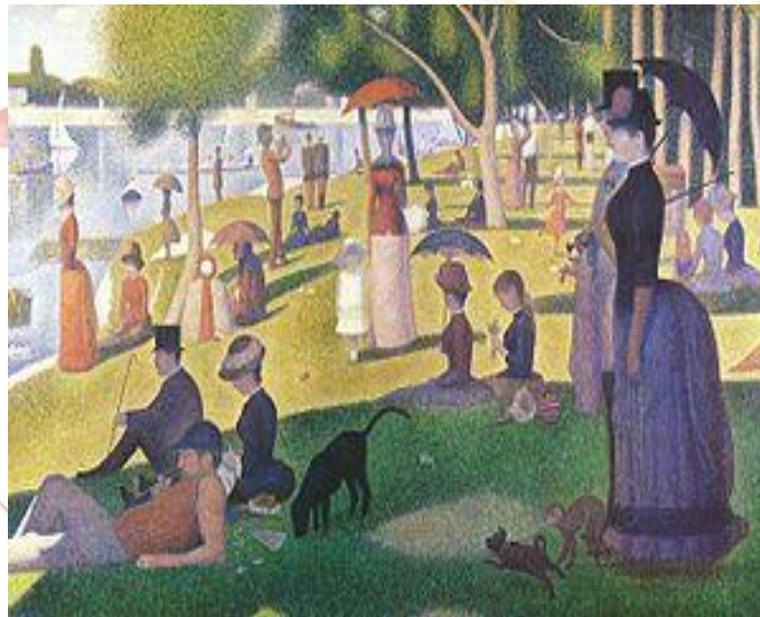
Отто Дикс
«Семь смертных грехов»

Постимпрессионизм

([фр.](#) *postimpressionisme*, от лат. *post* — «после» и «импрессионизм») — художественное направление, условное собирательное обозначение неоднородной совокупности основных направлений в европейской (главным образом — французской) живописи; термин, принятый в искусствоведении для обозначения магистральной линии развития французского искусства начиная со второй пол. 1880-х гг. до нач. XX в.



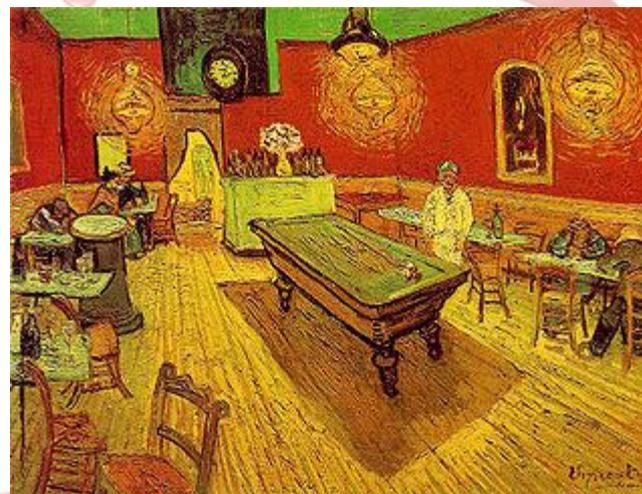
Поль Сезанн,
«Натюрморт»



Жорж Сёра «Воскресный день на острове Гранд-Жатт»



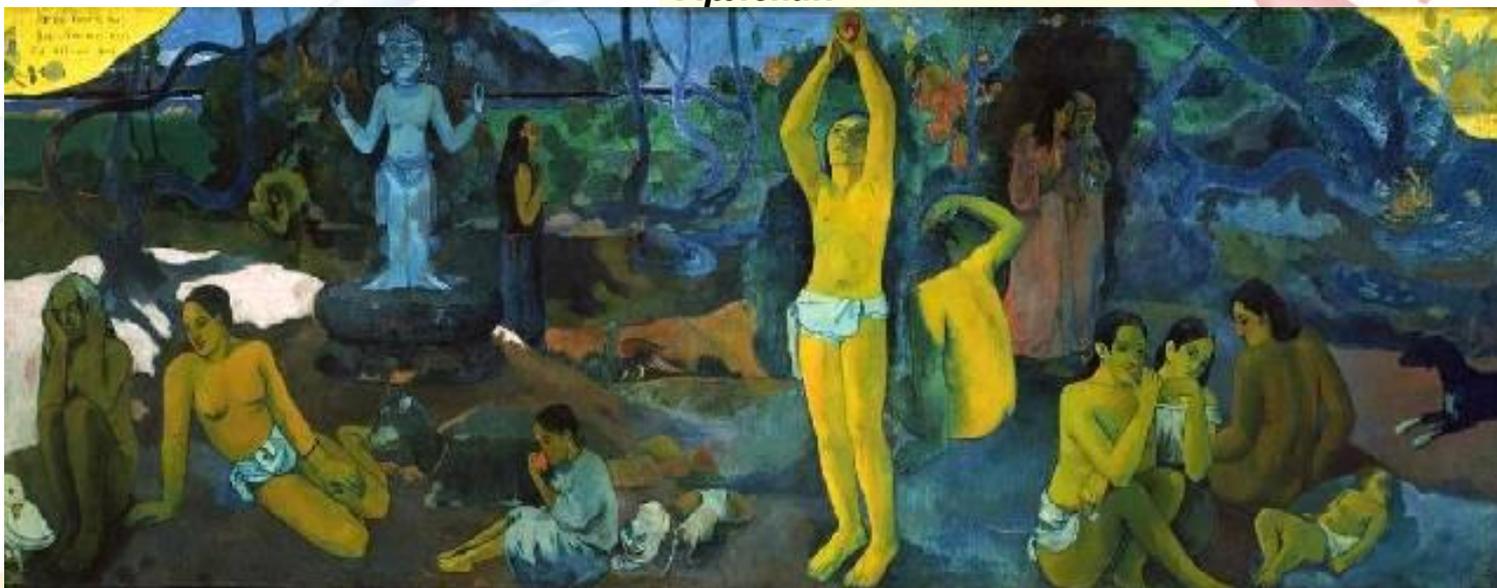
Винсент ван Гог «Подсолнухи»



Винсент Ван Гог «Ночное кафе»



Поль Сезанн "Пьеро и Арлекин"



Поль Гоген «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём?»

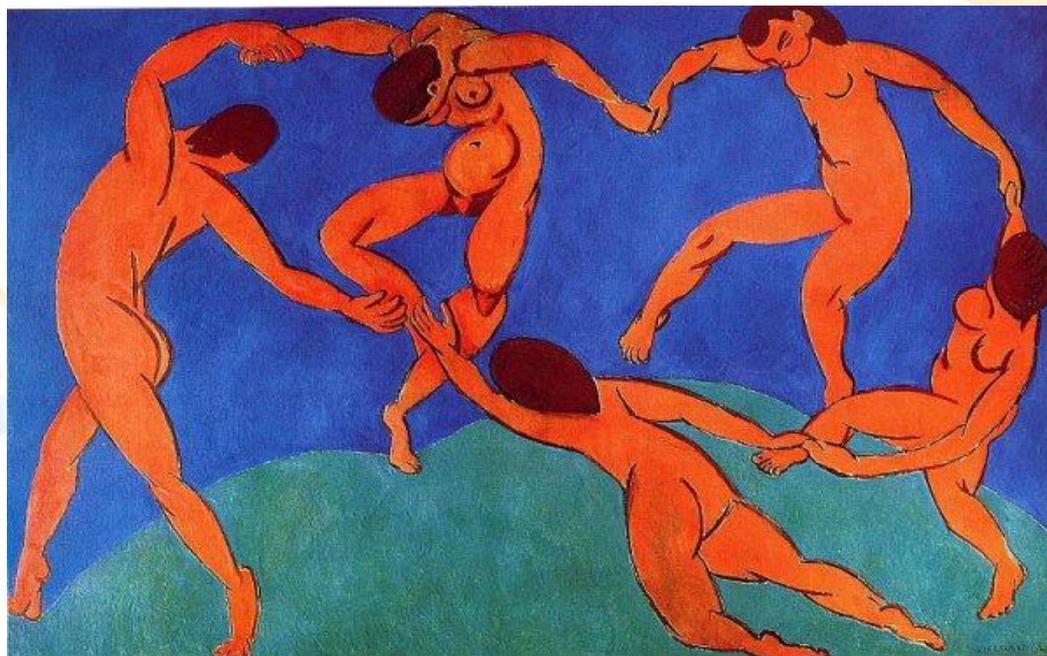
ФОВИЗМ

(от фр. *fauve* — дикий) — направление во французской живописи конца XIX — начала XX века.

Название закрепилось за группой художников, чьи полотна были представлены на осеннем салоне 1905 года. Картины оставляли у зрителя ощущение энергии и страсти, и французский критик Луи Восель назвал этих живописцев дикими зверями (фр. *les fauves*).



Анри Матисс «Красные рыбы»



«Танец» Анри



Анри Матисс «Семейный

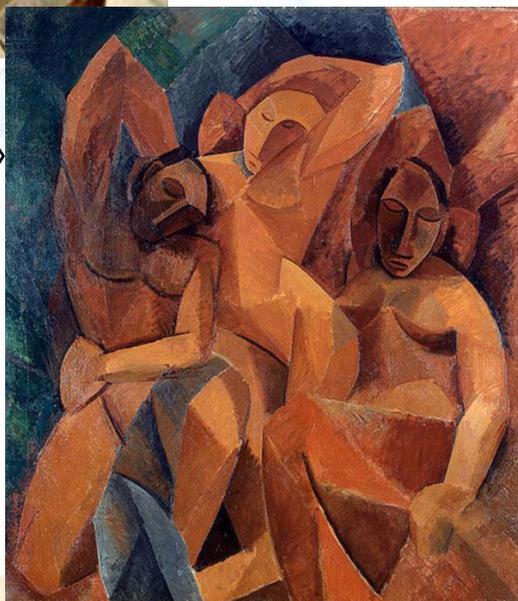
Куби́зм

(фр. *Cubisme*) — модернистское)

— модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века во Франции и характеризующееся использованием подчёркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.



Пабло Пикассо
«Авиньонские девицы»



«Три
женщины».



«Портрет Амбруаза
Воллара».

Футури́зм

(лат. *futurum* — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х —



**Умберто Боччони .
«Смех»**

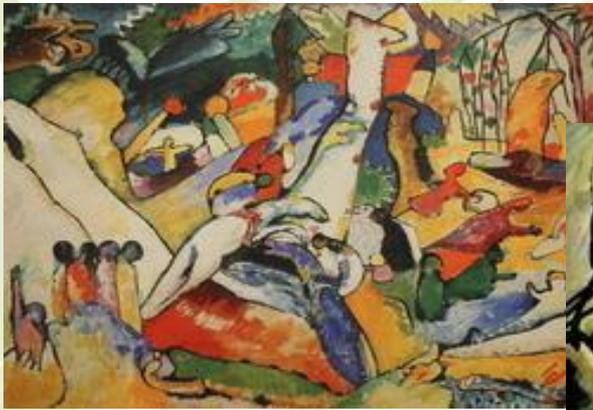


Умберто Боччони «Эластичность»

Абстракціонізм

(лат. *abstractio* — удаление, отвлечение) — направление не фигуративного искусства — удаление, отвлечение) — направление не фигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи — удаление, отвлечение) — направление не фигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и СКУПІ ПІСУНО удаляюшо

Василий Кандинский



Эскиз к
'Композиции II'''



'Композиция
IV'''



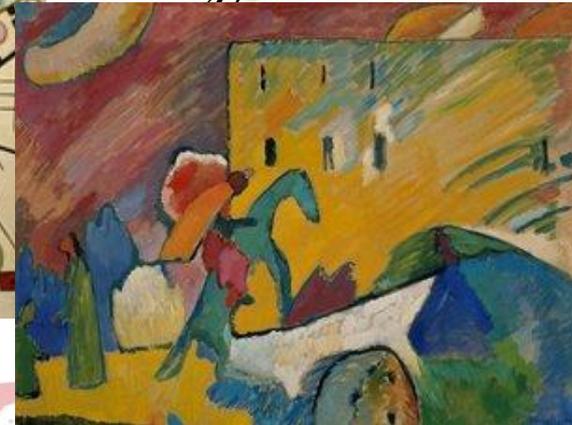
«Композиция
V'''



'Композиция
VI'''



'Композиция
VIII'''



'Импровиза

Супрематизм

(от лат. *supremus* — наивысший) — направление в авангардистском — наивысший) — направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910 — наивысший) — направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х годов К. С. Малевичем — наивысший) — направление в авангардистском искусстве



Казимир Малевич
**«Супрематическая
композиция»**



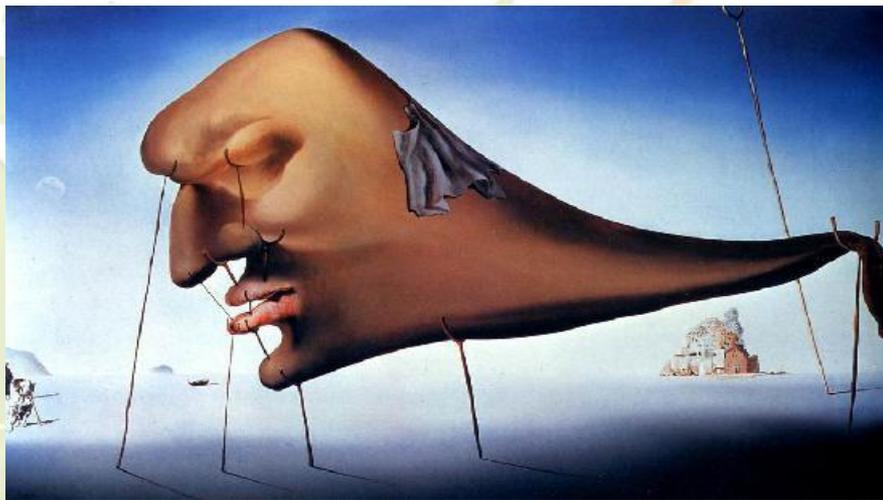
**«Черный
квадрат»**



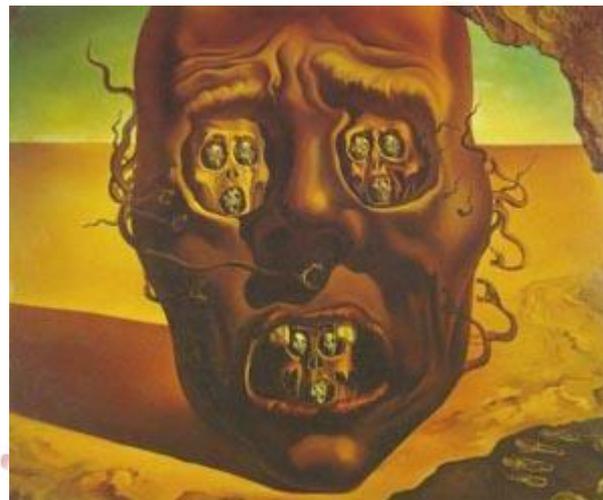
**«Супремати
3М»**

Сюрреализм

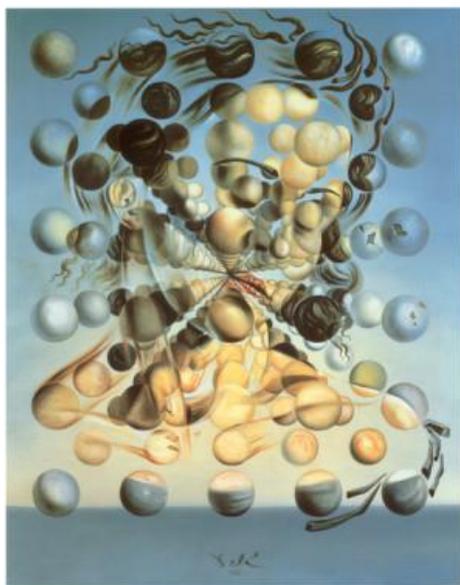
(фр. *surréalisme* — сверхреализм) — направление в искусстве, сформировавшееся к началу 1920-х во Франции. Отличается использованием иллюзий и парадоксальных сочетаний форм. Одними из величайших представителей сюрреализма в живописи стали Сальвадор Дали, Макс Эрнст и Рене Магритт.



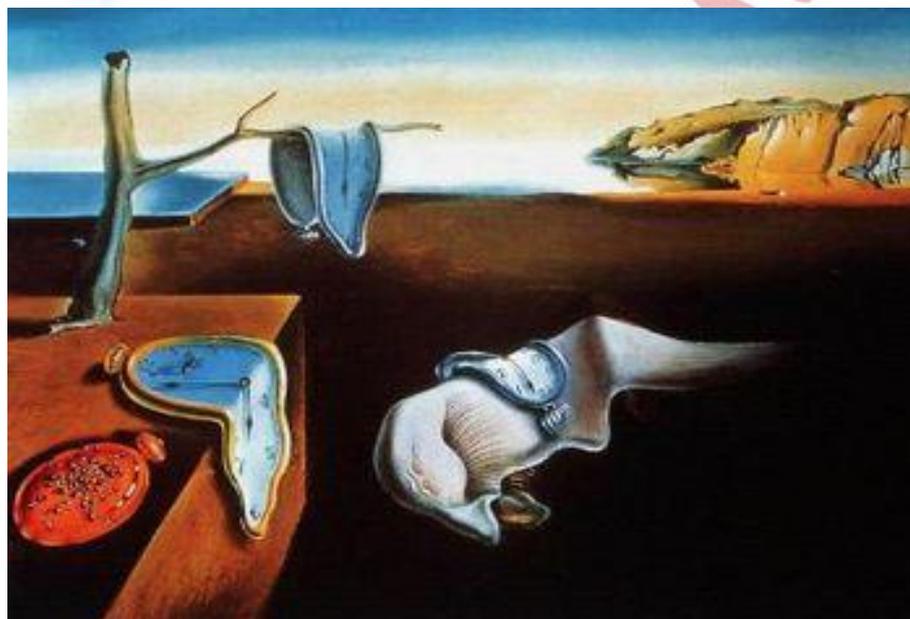
Сальвадор Дали «Сон»



«Лицо»



«Галатеея со сферами»



«Постоянство памяти»