

**«Традиционные и
нетрадиционные
направления в
искусстве в
конце 19- начале
20в.»**

Импрессионизм

Импрессионизм (фр. *impressionnisme*, от *impression* — впечатление) — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились разрабатывать методы и приемы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои



**Бар в Фоли-Бержер". 1882 г.
Холст, масло. 97x130 см.**

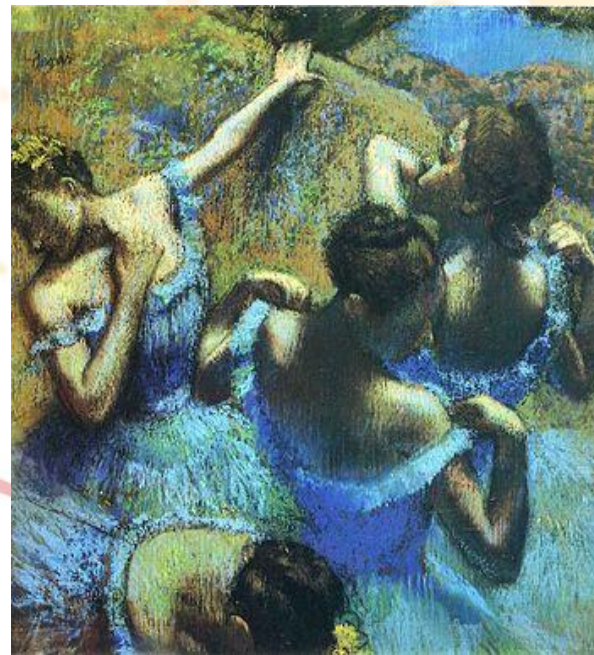


**Пьер Огюст Ренуар
Портрет актрисы Жанны
Самари, 1877**



Клод Моне

**Впечатление. Восходящее
солнце**



**Эдгар Дега «Голубые
танцовщицы»**

Экспрессионизм

(от лат. *expressio*, «выражение») — течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии. Экспрессионизм стремится не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора. Он представлен во множестве художественных форм, включая живопись, литературу, театр, архитектуру, музыку и танец.



Эдвард Мунк
«Крик»



Людвиг Кирхнер Эрнст
« Фрэнци в резном кресле»



Эдвард Мунк
«Больной ребёнок»



Отто Дикс
«Семь смертных грехов»

Модернизм

(итал. *modernismo* — «современное течение»; от лат. *modernus* — «современный, недавний») — направление в искусстве конца XIX — начала XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые, нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных средств выразительности (схематизацией форм, цветом, линией, ритмом).



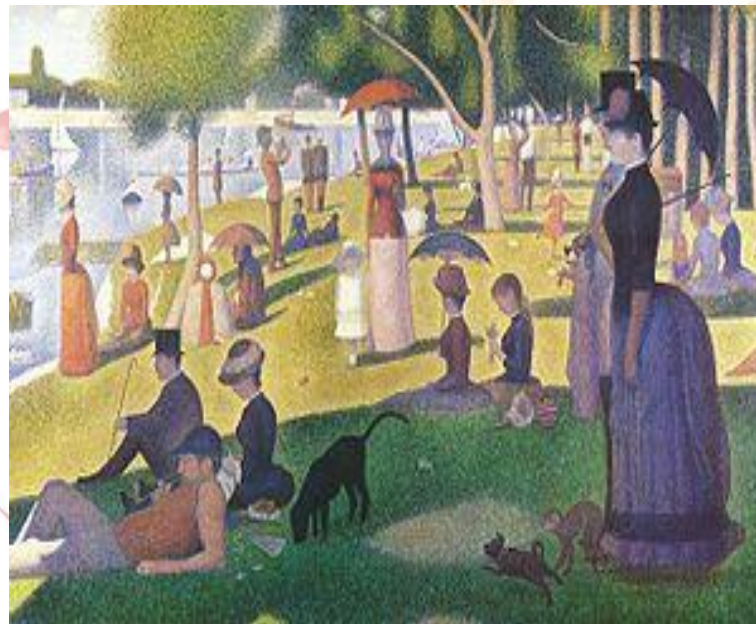
Две таитянки. Поль Гоген

Постимпрессионизм

([фр.](#) *postimpressionisme*, от лат. *post* — «после» и «импрессионизм») — художественное направление, условное собирательное обозначение неоднородной совокупности основных направлений в европейской (главным образом — французской) живописи; термин, принятый в искусствознании для обозначения магистральной линии развития французского искусства начиная со второй пол. 1880-х гг. до нач. XX в.



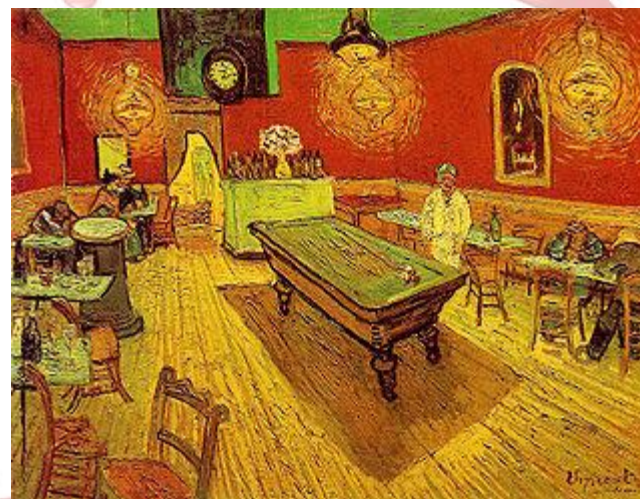
Поль Сезанн,
«Натюрморт»



Жорж Сёра «Воскресный день на острове Гранд-Жатт»



Винсент ван Гог «Подсолнухи»



Винсент Ван Гог «Ночное кафе»



Поль Сезанн "Пьеро и Арлекин"



Поль Гоген «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём?»

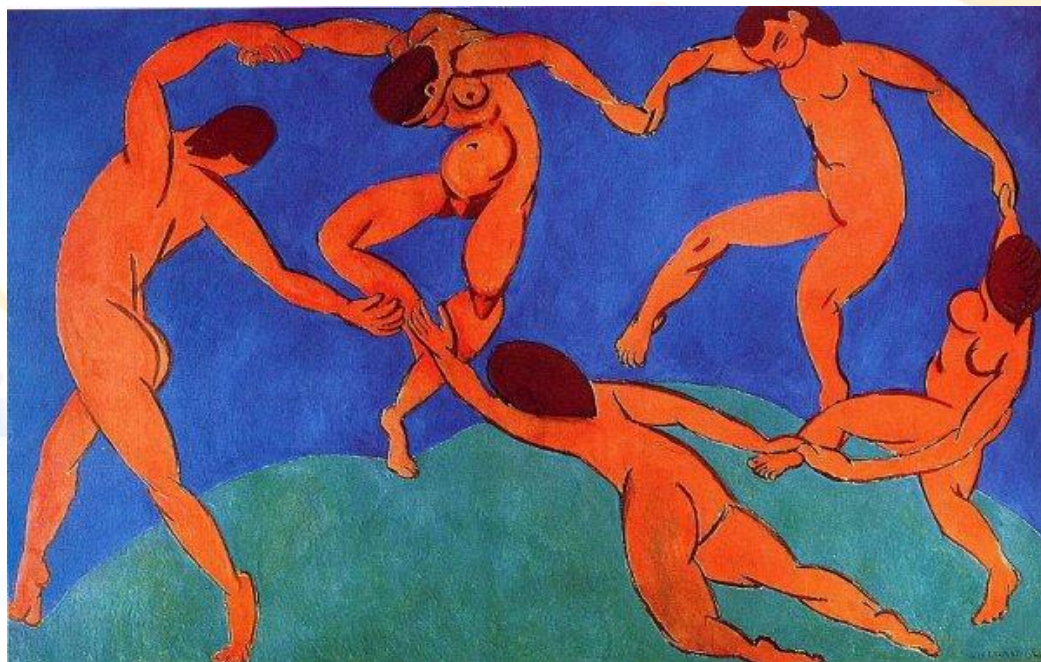
ФОВИЗМ

(от фр. *fauve* — дикий) — направление во французской живописи конца XIX — начала XX века.

Название закрепилось за группой художников, чьи полотна были представлены на осеннем салоне 1905 года. Картины оставляли у зрителя ощущение энергии и страсти, и французский критик Луи Восель назвал этих живописцев дикими зверями (фр. *les fauves*).



Анри Матисс «Красные рыбы»



«Танец» Анри



Анри Матисс «Семейный

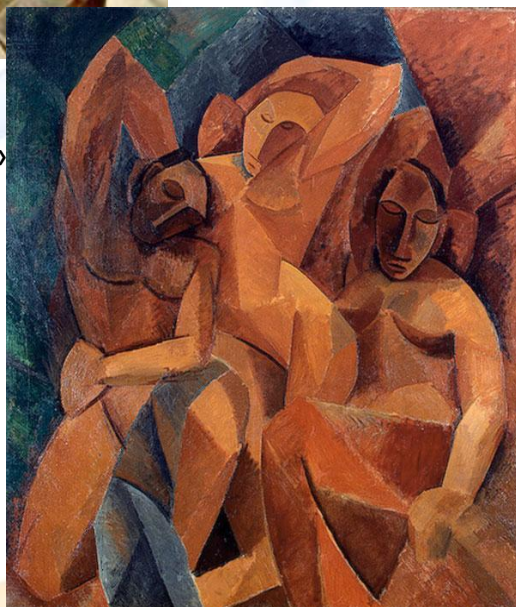
Куби́зм

(фр. *Cubisme*)

— модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века во Франции и характеризующееся использованием подчёркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.



Пабло Пикассо
«Авиньонские девицы»



«Три
женщины».



«Портрет Амбруаза
Воллара».

Футури́зм

(лат. *futurum* — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России.

Футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения. Они придумывали новые слова, использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката и афиш.



**Умберто Боччони .
«Смех»**



Умберто Боччони «Эластичность»

Абстракционізм

(лат. *abstractio* — удаление, отвлечение) — направление не фигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации, хотя некоторые из картин

Василий Кандинский



Эскиз к
'Композиции II'''



'Композиция
IV'''



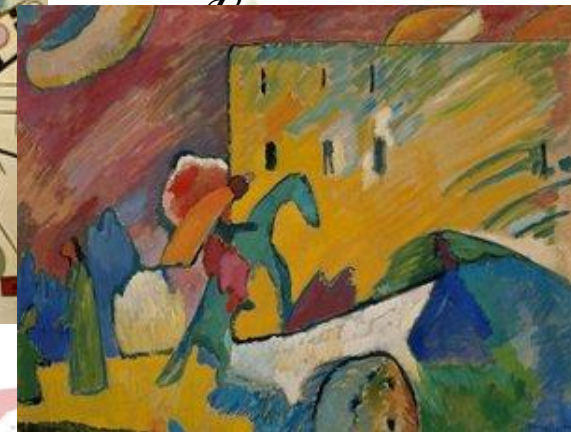
«Композиция
V'''



'Композиция
VI'''



'Композиция
VIII'''



'Импровиза

Супрематізм

(от лат. *supremus* — наивысший) — направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х годов К. С. Малевичем. Являясь разновидностью абстракционизма, супрематизм выражался в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний (в геометрических формах прямой линии квадрата



Казимир Малевич
**«Супрематическая
композиция»**



**«Черный
квадрат»**



**«Супремати
3М»**

Сюрреализм

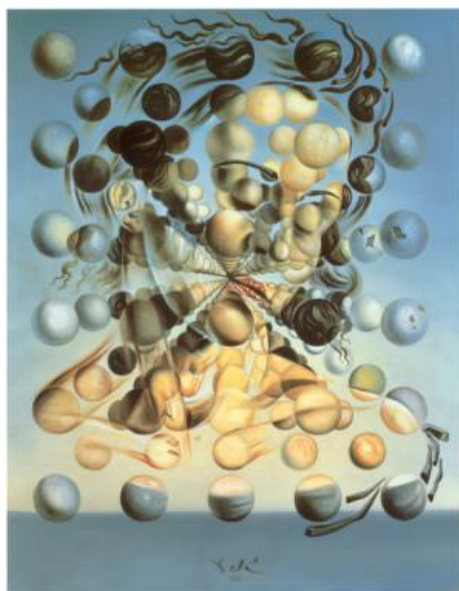
(фр. *surréalisme* — сверхреализм) — направление в искусстве, сформировавшееся к началу 1920-х во Франции. Отличается использованием иллюзий и парадоксальных сочетаний форм. Одними из величайших представителей сюрреализма в живописи стали Сальвадор Дали, Макс Эрнст и Рене Магритт.



Сальвадор Дали «Сон»



«Лицо»



«Галатhea со сферами»



«Постоянство памяти»