

цель театральных занятий



- Занятия сценическим искусством способствуют формированию личности ребёнка, вырабатывая определённую систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых.
- Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки – умение выразить ясно для окружающих свою мысль, намерение, эмоцию, способность понимать, что от тебя хотят другие.
- Театральная работа ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь», поверить в себя.
- Занятия стимулируют развитие и основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре.



Методы ведения занятий

- Занятия строятся на использовании театральной педагогики – технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей.
- При этом задействуются театральные приёмы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, сценические миниатюры, применение на занятиях аудио – записей, знакомство с театральной азбукой.
- Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, чтобы дети видели смысл и могли реализовать полученные знания, берётся театральная постановка. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителем. Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий по сценическому мастерству.
- В течение учебного года ставится 1 – 2 серьёзных спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях. Иногда ребята сами решают, у кого что лучше получается и кто кого должен играть.



Организация занятий



Спектакль создаётся постепенно:

- Первоначальное знакомство с произведением: чтение, анализ, краткий пересказ.
- Работа над текстом: выделение главных героев, характер персонажей.
- Распределение ролей, разучивание слов
- Работа над отдельными этюдами – групповая работа.
- Постановка всей пьесы – общая репетиция.

В ходе репетиций:

1. Подготовка декораций, театральных атрибутов (на уроках труда, как домашнее задание).
2. Изготовление костюмов (прежде – совместное обговаривание)

Организация занятий



Театральная работа ведётся в трёх направлениях:

- Что такое театр:
 - история происхождения театра;
 - виды театров по жанру;
 - театральные профессии.
- Упражнения для тренировки голоса и речи:
 - развитие мелкой моторики (упражнения для пальцев рук);
 - артикуляционная гимнастика (упражнения для губ);
 - упражнения для язычка.
- Искусство выразительного чтения.

«Так пусть же будет смысл всего дороже вам,
Пусть блеск и красоту лишь он даёт стихам!»

Н. Буало
- Мастерство актёра – сценическое действие: сценические миниатюры, репетиция спектакля.

ЧТО ТАКОЕ ТЕАТР?

- «Национальный театр есть признак совершеннолетия нации, так же как и академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ...»

А.Островский



- Вы замечали, что при слове «театр» у человека светлеет лицо, а глаза мечтательно устремляются куда-то вдаль... Есть что-то волшебное в этом слове. Каждый из нас испытал на себе магическую власть театрального искусства.
- Театр придумали древние греки. Они поняли, что подвиги богов и героев Эллады будут производить большее впечатление, если их не рассказывать, а показывать – разыгрывать. Позднее театром стали называть особый вид искусства, а так же и здание, где демонстрируется это искусство.
- Истоки русского театра следует искать в народном творчестве. Обряды, при помощи которых люди пытались воздействовать на природу, обычаи рядиться животными во время гуляний – это первые проявления театра.
- В процессе развития общества представления переходят в «народные театры». Появляются затейники – скоморохи. Постепенно зарождается русский национальный театр.

КАКИЕ БЫВАЮТ ТЕАТРЫ?

Театры бывают разные по жанру:

- **1. Кукольные.**

Здесь зрители смотрят не на живых артистов, а на управляемых артистами кукол.

- **2. Оперные.**

Артисты не разговаривают, а поют, и их пение, сценическое действие и поступки согласовываются с музыкой, написанной специально для данной пьесы.

- **3. Театр балета.**

Артисты не говорят, а танцуют, и все чувства выражаются движениями.

- **4. Оперетта.**

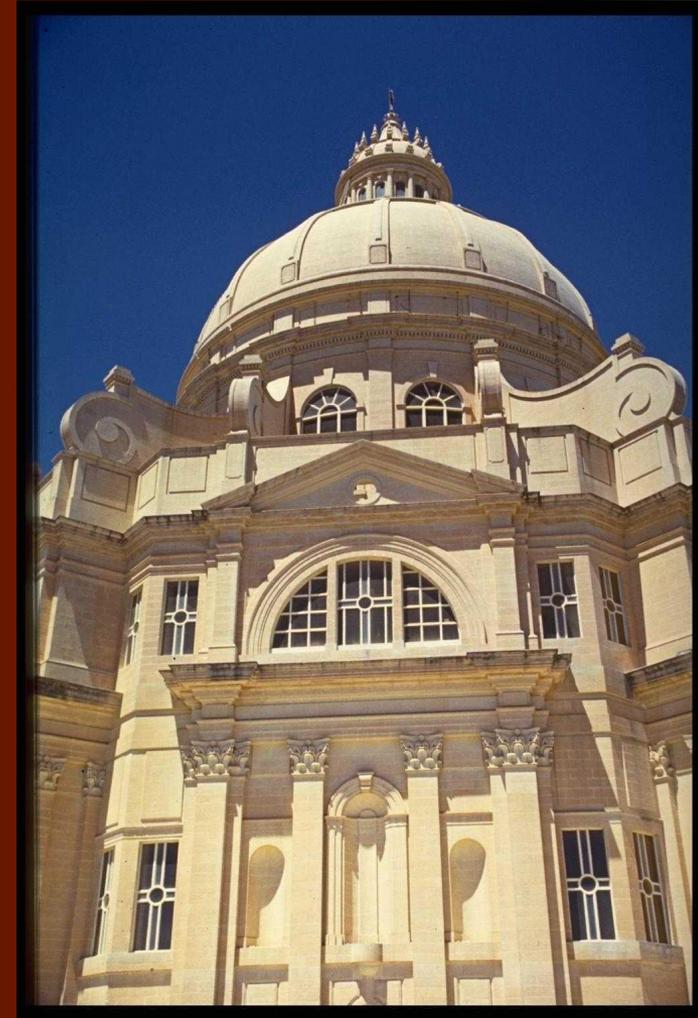
Здесь речь, танец и пение объединяются в одном музыкальном представлении.

- **5. Пантомимы.**

Артисты объясняются только жестами и мимикой.

- **6. Драматические.**

Актёры разговаривают, действуют, двигаются так, как это бывает в реальной жизни.





Кто сказал "мяу"?