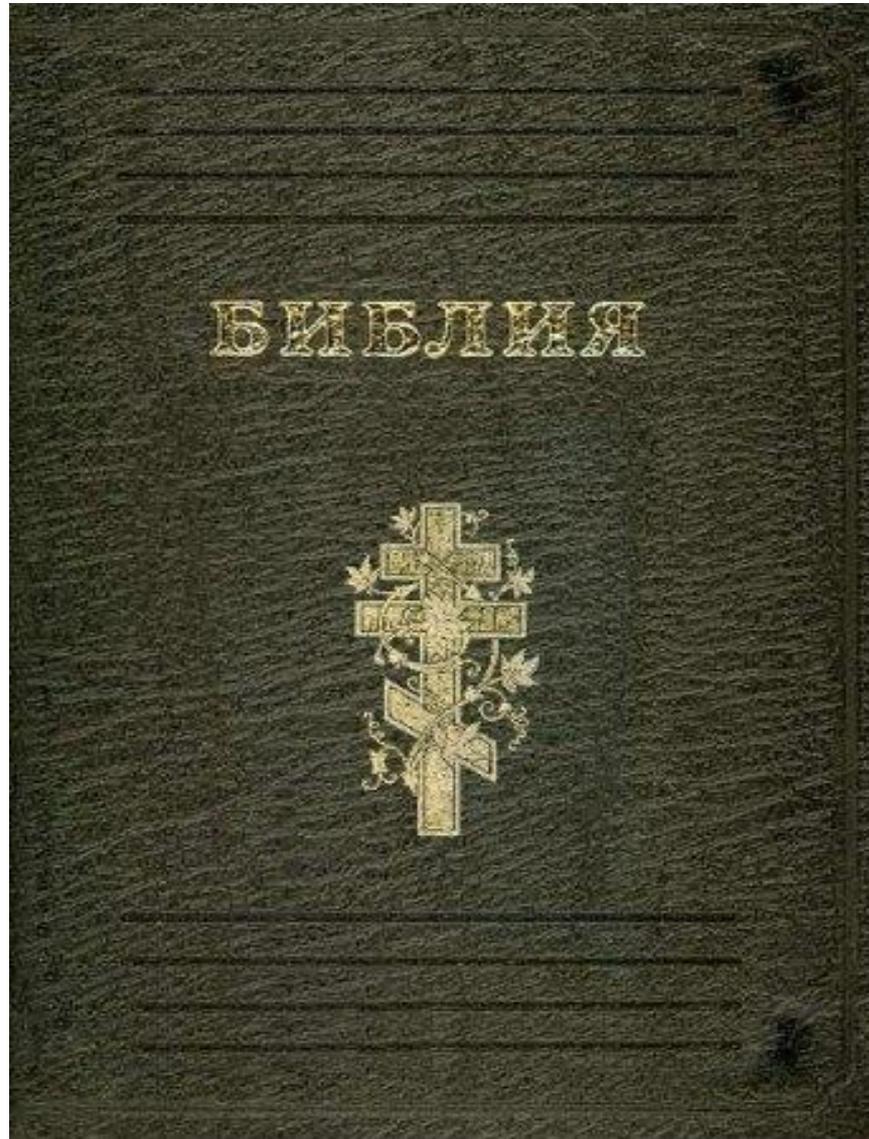


Произведения искусства на сюжеты Библии



Произведения искусства на сюжеты Ветхого Завета

В Библии рассказывается,
как Бог создал человека
« из праха земного и
вдунул в лицо его дыхание жизни».
Из ребра человека Бог сотворил женщину

**Та женщина была прекрасна,
Но змея слушала напрасно.
Сама то яблоко вкусила
И им Адама угостила.**

«Тот плод добра и зла познания»
Обрѣк на муки и страданья.

ВОПРОСЫ

- 1. Где можно увидеть картину Хендрика Голциуса «Адам и Ева»?
- 2. В каком парке Петербурга можно увидеть статуи Адама и Евы?

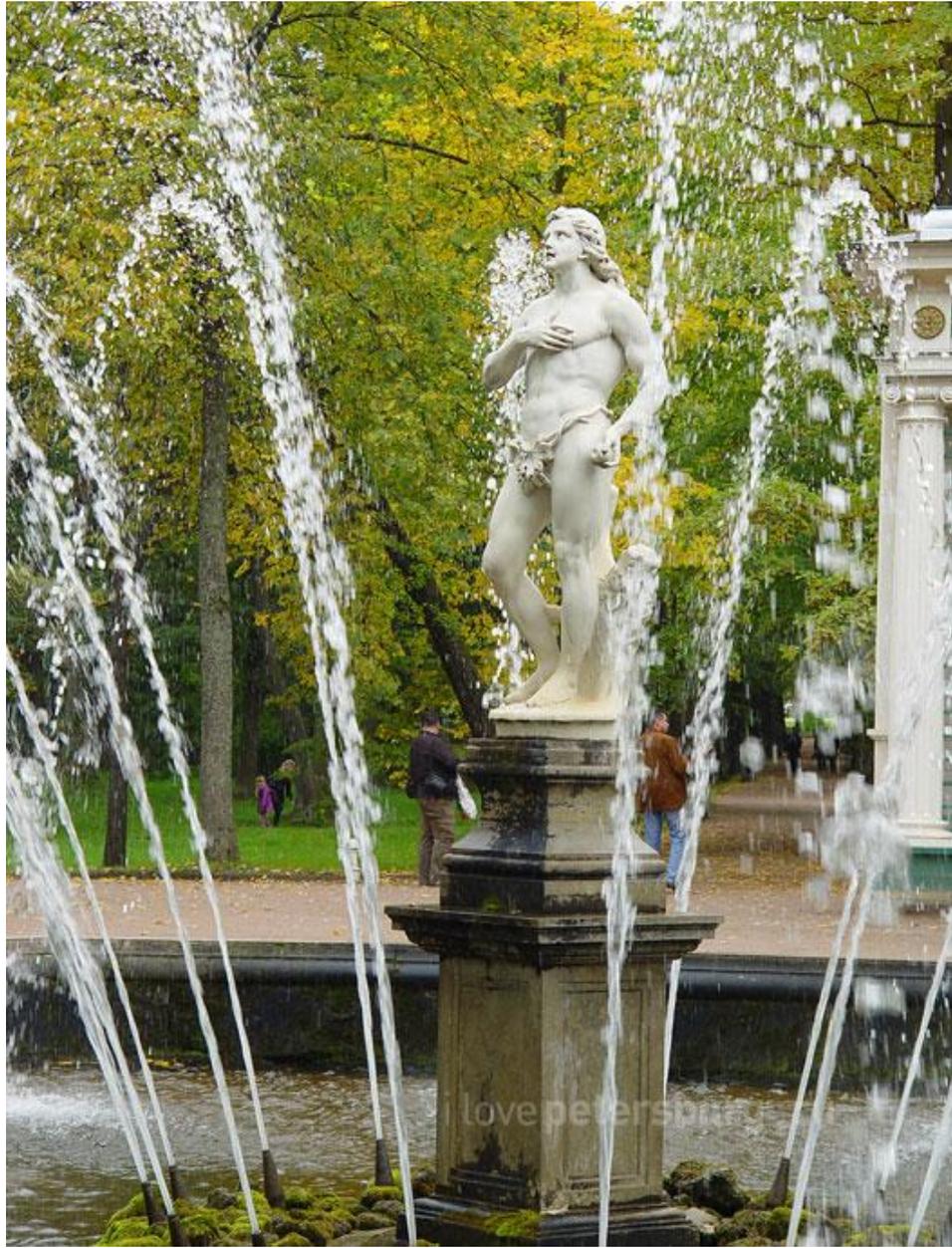
Картину Х. Голциуса можно увидеть в Эрмитаже в зале (95) на втором этаже



- В зале искусства Нидерландов конца 16-17 веков среди картин выделяются две Хендрика Голциуса, одна из них «Адам и Ева».
- В руках Евы оливки – знак будущего искушения, греха.

В Нижнем парке Петергофа можно увидеть фонтаны со скульптурами «Адам» и «Ева» работы скульптора Бонаццо





Наказание Адама и Евы

- За нарушение запрета Адам и Ева были изгнаны из рая и осуждены: Адам на труд в поте лица, а Ева – на рождение детей в муках.

У них родились сыновья: Авель и Каин.

Гнев Каина

Однажды братья принесли Богу жертвы.:
Каин- плоды своего поля, а Авель- ягнят. Но
на жертву

Каина Бог даже не посмотрел.

Каин сильно разгневался.

Сердит на брата своего,

а сердце злое у него.

Сгубить он Авеля решил

И в поле брата заманил.

Просил, чтоб брат ему помог.
Подумать Авель ведь не мог,
Что Каин злобу затаил-
Ему удачи не простил.
Убийцей в поле Каин стал
А Бог, узнав о том, сказал:

« Теперь ты проклят землёй,
которая впитала кровь Авеля.
Она не даст тебе урожая.
И нигде ты не найдёшь покоя.»
И стало так.

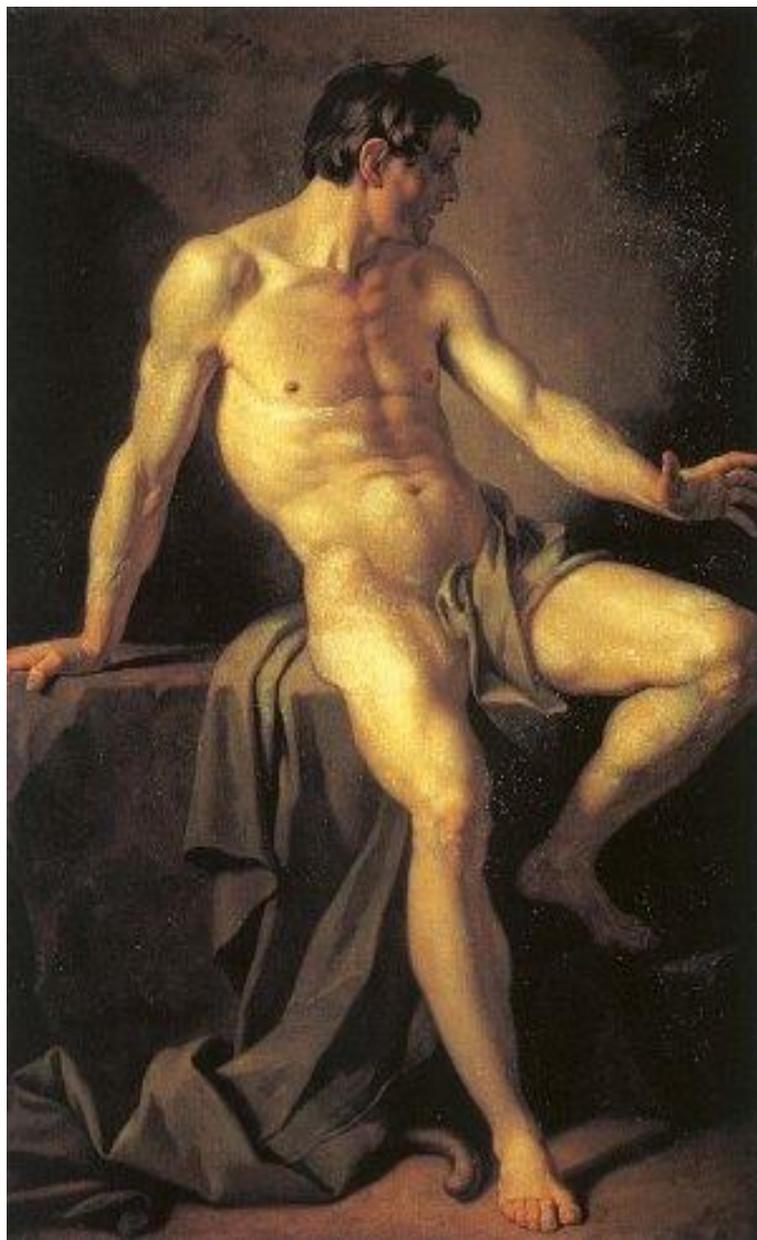
Русский художник
Антон Павлович Лосенко
в 1769 году написал
картины
«Авель» и «Каин».

А в Эрмитаже можно увидеть
скульптуры
Каина и Авеля

Авель.. Работа художника Лосенко



Каин. Работа А.П. Лосенко



В Эрмитаже находятся
скульптурные изображения
Каина и Авеля работы
итальянского скульптора
Джованни Дюпре

Потомки Адама и Евы были отмечены печатью греха своих прародителей.

Сердца людей ожесточились-
В них злоба, зависть поселились.

Друг друга в войнах истребляли
И в мирной жизни убивали.

Один лишь Ной, все знали точно,
Был праведный и непорочный

Пожалел Бог о том, что сотворил людей и решил только одного Ноя с семейством оставить в живых : посоветовал ему сделать ковчег и укрыться там , а на землю послал проливной дождь, и в этом всемирном потопе погибло всё живое.

А семейство Ноя со множеством животных и птиц спаслись в ковчеге.

Постройка Ноева Ковчега



Картина
«Постройка
Ноева ковчега»
работы
Гвидо Рени
находится
в Эрмитаже

На сюжет из Библии о всемирном потопе написано немало художественных произведений.

В Исаакиевском соборе находятся лучшие творения Фёдора Бруни:

**«Всемирный потоп»
и «Жертвоприношение Ноя».**

Ф.А. Бруни. Всемирный потоп.



«Жертвоприношение Ноя» Фёдора Бруни



В Библии говорится, что одному человеку по имени Авраам Явился Господь, когда тот сидел горевал о том, что нет у него сына.

Библия сообщает, что явился ему Господь у дубравы Мамре, когда Он сидел при входе в шатёр во «[Время зноя дневного](#)» (Быт. [18:1](#)).

Авраам у дуба Мамврикийского

- О сыне Авраам мечтал,
- Но сына Бог ему не дал.
- Исполнилось ему сто лет,
- А сына-то всё нет и нет.
- Сидел под дубом, отдыхал,
- А сам - то горестно вздыхал.

Явление Аврааму у дуба Мамврикийского

Уже хотел пойти в свой дом,
Но юношей увидел он.

Побежал навстречу им
И поклонился всем троим.

Жене же крикнул Авраам:
Идут ведь гости, Сарра, к нам..

На стол скорее накрывай,
Гостей получше угощай.»

Разговорились гости с ним.
Свою беду раскрыл он им.

И юноши ему сказали
(а они-то точно знали),
Что хоть стара его жена,
Но сына-то родит она.

- Услышав это, Сарра, которой было уже 90 лет, недоверчиво улыбнулась. А юноши эти
- не простые были, это три Ангела.

- Иконописец Андрей Рублёв
- на этот библейский сюжет написал икону
- «Троица». Она находится в Москве в Третьяковской галерее.



Нет на иконе ни Авраама,
ни Сарры, ни обильной трапезы.

Изобразил он трёх Ангелов да чашу
с жертвенным тельцом на столе.

В Русском музее можно увидеть
«Троицу» художника Ушакова.

Это «Троица» Симона Ушакова



- «Ветхозаветная Троица» (1671 г.) Симона Ушакова- один из лучших образов, написанных живописцем.

Питер Ластман. Авраам и три ангела
(Голландское искусство, 17 век,
Эрмитаж)



Рембрандт Харменс ван Рейн Викторс
Авраам и три ангела (1677г) Эрмитаж



И всё сбылось: родился сын.

Исааком назван он.

Пришла и радость вместе с ним
К Аврааму, к Сарре в дом.

«Бог искушал Авраама» (Бытие, 22, 2-15)

Он велел Аврааму пойти в землю Мория и там принести в жертву своего сына.

Авраам подчинился воле Божьей.

Ночью, тайком от Сарры, он наколот дров для жертвенника, приготовил еду, взял сына

Исаака, двух слуг и отправился в путь.

Несёт хворост -рядом с ним
Идёт его любимый сын.
И на утренней заре
Они уж были на горе.

Остановился Авраам,
А хворост положил к ногам.
Костёр уже хотел разжечь,
Но ангела услышал речь:

«Барашка в жертву принесёшь
И сына своего спасёшь».
И только это Он сказал,
Из виду сразу же пропал.

Стоит барашек за кустом
Да и не прячется ведь он.
Запутался совсем в кустах-
Стоять не может на ногах.

«Ангел удержал руку старца,
указав на заблудившегося в
кустах ягнёнка» (Бытие, 22, 2- 13)

И тогда Авраам пожертвовал вместо
своего сына барашка.

А за глубокую веру и послушание
Бог благословил
Авраама и его потомство.

В Эрмитаже находится картина Рембрандта «Жертвоприношение Авраама», написанная на этот Ветхозаветный сюжет.

А в Русском музее картина А.П. Лосенко



Это картина
Рембрандта
«Жертвоприношение
Авраама»

(Эрмитаж)

В Русском музее картина А.П. Лосенко
«Жертвоприношение Авраама»



В картине А.П. Лосенко воплотил чувство безграничной решимости и внезапное замешательство, вызванное появлением Ангела.

Фигура Ангела закрыла собой всё небо. Его выражение полно безмятежности и покоя.

В Эрмитаже находятся картины
об исторических событиях,
происходивших во второй половине
второго тысячелетия до н.э.

Одна из них картина французского
художника 17-го века Эсташа
Лесюера
«Младенец Моисей на реке Нил».,

Лесюер. «Младенец Моисей на реке Нил»



В Египте правил царь, который угнетал израильтян. Всем повивальным бабкам приказал он умерщвлять новорожденных мальчиков. Бабки не делали этого, потому что боялись Бога. Тогда царь приказал топить в реке всех новорожденных мальчиков. У одной израильтянской женщины родился сын.

Три месяца его скрывала,
А как спасти, она не знала.
Но больше прятать не могла-
В тростник к реке и отнесла.

Приходит дочь царя на берег
И ушам своим не верит.
В тростнике ведь, не иначе,
У реки младенец плачет.

А сестра этого несчастного ребёнка
издали наблюдала за корзиной.
И тут сестра мальчика подбежала
и спросила: «Позвать к тебе
кормилицу
из евреенок?» Дочь царя
сжалилась
над мальчиком и согласилась.

Когда же мальчик вырос, привели
его
к дочери египетского царя, которая
усыновила его и назвала Моисеем.,
потому что достала его из воды.

В Париже в Лувре находится картина Николы Пуссена «Нахождение Моисея»



Моисеи вставал на защиту своих
соплеменников от угнетателей.
Однажды Моисею явился Господь
в пламени огненном, исходящем
из тернового куста. Куст горел, но
не сгорел. Бог сказал Моисею из
огня:

« Я увидел страдания народа
Моего
в Египте. Хочу вывести израильтян
из Египта в земли хорошие, где
течёт
молоко и мёд. Ты должен сделать
это.

Но бойся. Я буду всегда с тобой»

В Эрмитаже находится картина Паоло Веронезе «Нахождение Моисея»



На этот ветхозаветный сюжет скульптор
Федот Шубин создал барельеф на
фасаде
Свято-Троицкого собора.

А находится этот собор в живописно
расположенной местности в конце
Невского
проспекта в Александро-Невской Лавре.

Над главным входом этого
собора находится барельеф «Явление
Бога
Моисею в купине негораемой».

В Лувре находится картина К. Франсиско
«Неопалимая купина»



В росписи Исаакиевского собора картина «Бог является Моисею в купине несгораемой»

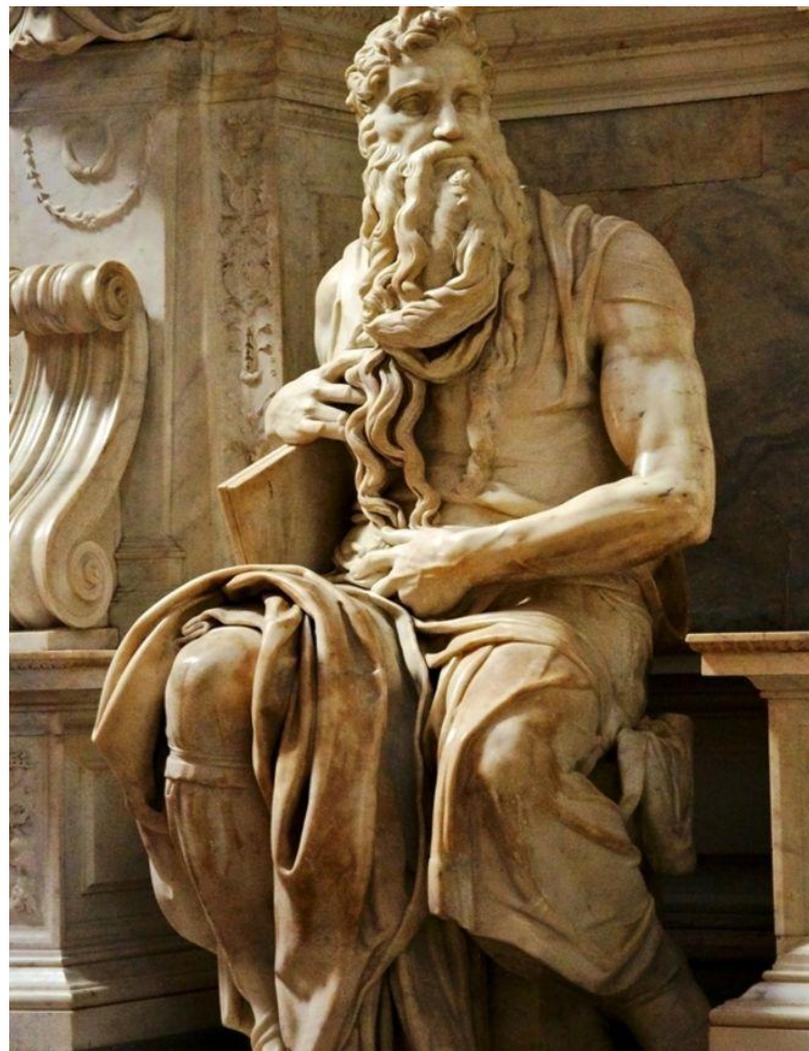


Поход в Землю обетованную был долог и труден. Как сказано в Ветхом Завете, евреи голодали, блуждали в пустыне 40 лет. Во время скитаний Бог призвал Моисея на гору Синай, где вручил ему каменные пластины - скрижали, на которых были изложены основные заповеди Бога. Эти знаменитые десять заповедей, составляющие основу не только иудейской, но и христианской нравственности.

Согласно Библии, Моисей первый вывел народ из фараонова плена в «землю Обетованную». Исторические события, отражённые в рассказах о Моисее, происходили во второй половине 2-го тысячелетия до н.э.

В Италии на вершине Аквилонского холма стоит церковь Святого Петра. Там стоит статуя Моисея, созданная Микеланджело. «Моисей» - венец новой скульптуры....

- «Неистовая ярость души, которая пылала,
- вырываясь из глубоких , точно пещеры,
- впадин его глаз, не могла быть объяснена
- лишь отчаянием или желанием наказать
- ослушников. Нет, Моисея вела вперёд
- только страстная решимость не допустить гибели его народа.



народ должен был
получить вырубленные на
каменных таблицах
Заповеди и покориться
им, и тем самым
продолжить своё
существование ».

(Ирвин Стоун. Муки и радости.
Роман о Микеланджело.м.,1995 С. 764)

В нашем городе На проездах Казанского собора, созданных колоннадой, находятся два барельефа, повествующие о мучении. исцелении и спасении от гибели древнееврейского народа.

Путь в «землю , хорошую и просторную, где течёт молоко и мёд», куда Господь велел Моисею вывести израильтян из Египта, лежал через пустыню.

Идя через Синайскую пустыню,
племя иудеев терпело
невыносимую жажду. И Моисей
обратился к Богу с такими словами:
«Что мне делать с народом моим?
Ещё немного и побьют меня
камнями.»

И сказал Господь Моисею...
«... Я встану перед тобою там на
скале
в Хориве, и ты ударишь в скалу и
пойдёт
из неё вода, и будет пить народ».

В Синайской пустыне чудо свершилось:
Из камня простого вода появилась.
А высек из камня её Моисей-
Избавил от жажды смертельной людей.

На этот сюжет создано немало
произведений искусства.
Иван Николаевич Крамской за картину
«Моисей источает воду из скалы»
был удостоен малой золотой медали.

В Эрмитаже находится картина Николы Пуссена «Моисей иссекает воду из скалы»



«Пророк Моисей высекает воду из камня»
- таков рельефный фриз на аттике
восточного проезда, образованного
колоннадой

Казанского собора, созданного скульптором
И. П. Мартосом. В центре барельефа
величественная фигура пророка, по обеим
сторонам жаждущие - юноши, старцы,
женщины, мужчины, объединённые
в разнообразные выразительные группы.

На другом , противоположном проезде
Казанского собора барельеф «Воздвижение
медного змия», созданного скульптором
И.П. Прокофьевым.

**В пути в пустыне погибал
Самарийский тот народ.
И больше всех за них
страдал
И винил себя пророк.**

**От укусов же змеиных
Невозможно ведь спасти,
Но лекарство для невинных
Моисей хотел найти.**

**И пророку сновиденье-
И теперь он точно знал:
Свойством чудным
исцеленья
Лишь змий медный
обладал.**

Моисей установил столб с медным змием.

И теперь если кого-либо жалила живая змея, стоило ему взглянуть на священное изображение, как человек исцелялся, смертельно укушенный. оживал.

Этот момент и стал сюжетом барельефа на фризе западного проезда Казанского собора.

В Русском музее находится
картина
Ф.А. Бруни «Медный змий».
Бруни
в своей картине воспроизводит
события, разыгравшиеся на
земле
древней Палестины.

Картина Ф. Бруни «Медный змий» в Русском музее



**Согласно Библии, Моисей
первый
вывел народ из фараонова плена
в «землю Обетованную».**

**Исторические события,
отражённые
в рассказах о Моисее,
происходили
во второй половине
2-го тысячелетия до н.э.**