

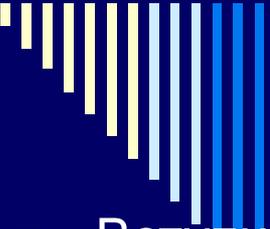
Урок-презентация по литературе в 8 классе

Р/К Образ Ставрополя в очерке
И.Д.Сургучёва «Китеж».

Тема урока: Образ Ставрополя в
очерке «Китеж».

Цель урока:

- 1) познакомить учащихся с жизнью и творчеством И.Д.Сургучёва; развить взгляд на русскую литературу как на литературу «вечных» философских вопросов бытия; обратить внимание на тесную связь русской литературы с социальной проблематикой; выяснить нравственный смысл очерка И.Д.Сургучёва «Китеж»;
- 2) продолжить работу над комплексным анализом художественного произведения;
- 3) привить интерес и любовь к творчеству писателей Ставрополя.



Ход урока:

- Вступительное слово учителя.
- Историческая справка о журнале «Возрождение» (*сообщение учащегося*).
- Беседа с учащимися (*рассказ «Китеж» прочитан дома заранее*).
Ключевые моменты записываются в тетради.
- Легенда о граде «Китеже» (*сообщение учащегося*).
- Беседа по тексту.
- Заключительное слово учителя.

Сургучёв Илья Дмитриевич

1881-1956

Родился Сургучёв 27 февраля 1881 года в семье крестьянина, который сумел своим трудом добыть достаточно денег, чтобы переехать в город Ставрополь и купить хороший дом. Мы и сегодня можем подойти к этому дому, он стоит на самом углу улиц Шаумяна и Голенева. Здесь прошли детские годы писателя.





27 февраля 2008 года исполнилось 127 лет со дня рождения И.Д. Сургучёва известного русского прозаика, драматурга, публициста, воспитанника Ставропольской духовной семинарии, жизнь и деятельность которого заслуживают пристального внимания к доброй памяти соотечественников. Ставрополье, родной, любимый город Ставрополь всегда были источником вдохновения писателя.



Первые рассказы И.Д.Сургучёв опубликовал в Ставропольской газете «Северный Кавказ»

сёлами въ городъ.

Пономаревъ искалъ себѣ поддержки въ штыкахъ красной арміи, но эти же штыки черезъ два мѣсяца свергли его.

До организаціи красной арміи борьба за власть носила характеръ словесныхъ боевъ, но когда явилась возможность опереться на силу наемнаго оружія,—въ воздухъ запахло грозой.

Большую роль въ углубленіи октябрьской революціи сыграли также революціонные гастролеры, прибывавшіе въ городъ съ начала марта.

Пріѣхала партія матросовъ - сифилитиковъ и вмѣсто леченія принялась устанавливать въ городѣ свои порядки.

Въ щегольскихъ курткахъ и ухарски сдвинутыхъ шапкахъ разгуливали по городу и изумлялись «отсталости» Ставрополя:

— Товарищи! Что у васъ здѣсь за болото! Вуржун на свободѣ, офицеры не переловлены. Конtribusi до сихъ поръ не наложили! Развѣ это революція? Вотъ мы вамъ покажемъ, какъ за дѣло взяться...

Но дѣло революціи не шло на ладъ, пока на ставропольскомъ фонѣ не появилась роковая фигура Александра Колпе или Колпе-старшаго, какъ его называли въ отличіе отъ сына—Колпе-младшаго.

Тѣни минувшаго.



Матросъ Н. Андѣевъ, одинъ изъ вождей матросскаго батальона.

Губернія безропотно подчинилась совѣтской власти, комиссаръ временнаго правительства Старлычаковъ покорно вручилъ власть исполкому и совѣту народныхъ комиссаровъ, избранному на первомъ съѣздѣ крестьянъ, обработанныхъ мѣстными большевиками.

Тѣни минувшаго.

Шаржъ Юса.



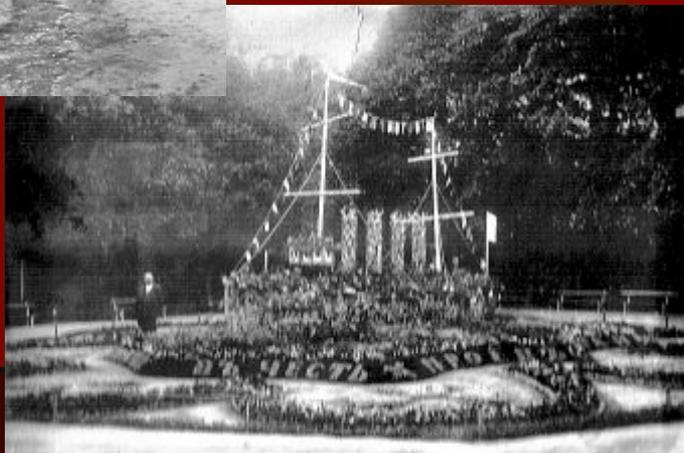
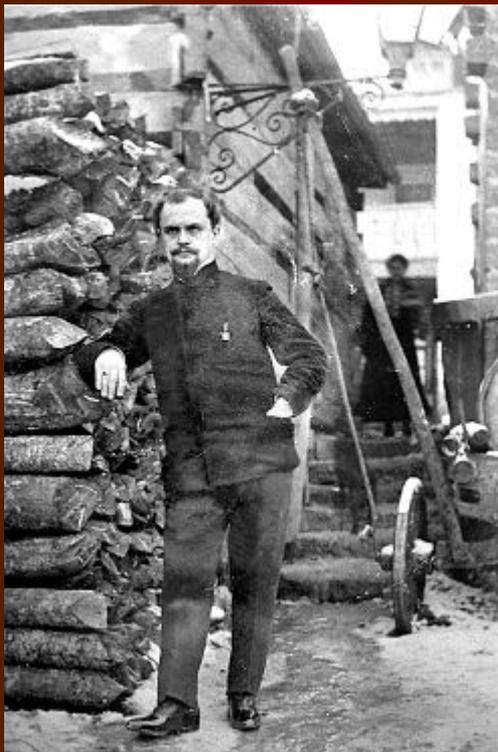
„Президентъ“ Ставропольской республики Г. М. Мефистофель.

Замедляло темпъ октябрьской революціи также и географическое положеніе Ставрополя, представляющаго окраину, удаленную отъ центровъ комиссародержавія и отрѣзанную отъ безпокойныхъ городовъ Кубани и Дона.

Мѣстные комиссары долгое время сохраняли и поддерживали декорумъ народной власти, прикрывая имъ свое самовластіе. Крестьяне посылали своихъ делегатовъ на губернскіе съѣзды: въ январѣ, февралѣ и апрѣлѣ. На этихъ съѣздахъ, призванныхъ осуществлять высшую губернскую власть, комиссары и исполкомъ отчитывались въ своихъ дѣйствіяхъ. Само собой разумѣется, что верховная власть сърыхъ делегатовъ деревни сводилась къ нулю. Ею вертели, какъ хотѣли, вожди изъ большевиковъ и лѣвыхъ эсъ-эровъ. И самъ исполнительный комитетъ въ сущности шелъ на поводу у нѣсколькихъ лицъ нѣкоторой образованности.

Первую скрипку въ группѣ всегда игралъ Пономаревъ, умный, настойчивый, честолюбивый и злобный человекъ, довольно осторожный въ проведеніи «соціальной революціи». Передъ его вѣдѣ-

В дальнейшем И.Д.Сургучёв запечатлел жизнь русского провинциального общества, описал быт и нравы родной страны конца XIX-XX веков. Сюжеты его рассказов, а также повестей «Губернатор», «Мельница», пьес «Осенние скрипки», «Торговый дом», были навеяны подлинными событиями, о произошедших в Ставрополе.



Лучшими произведениями Ильи Дмитриевича о Ставрополе являются такие, как «Северный Кавказ» и «Китеж», последний привет стареющего писателя любимому городу. Это литературный памятник, значение которого трудно переоценить.

«Китеж» был напечатан в журнале «Возрождение» в 1956г.



Анализ очерка «Китеж»

- Чем привлекают к себе произведения И.Д.Сургучева?
- Какое впечатление произвел на вас «Китеж»? Что можно сказать о личности писателя?
- О чем заставляет задуматься «Китеж»?
- Как вы понимаете название рассказа Сургучева? Что говорит об этом автор?
- Назовите тему и идею текста.
- Определите жанр «Китежа».
- Как и в чем проявляется присутствие автора?
- Какими чувствами проникнуты строки о Ставрополе?
- Как называет свой город Сургучев?
- Какие средства использует автор при создании образа Ставрополя? (лексические..., синтаксические..., стилистические фигуры...)
- Что представляет собой город (лицо города, его жители)?







Ессекунск. Николаевская школа.



Домъ О. Ф. Рудинскаго, Ставропольск.

