

Обзор методических, нотных и цифровых ресурсов, помогающих в обучении детей младшего возраста на музыкальном отделении детской школы искусств

Автор: Абаева Наталья Эггертовна
преподаватель фортепиано
МАОУ ДОД «Школа искусств» п. Дорохово

Музыкальная педагогика – искусство, требующее от людей посвятивших себя этой профессии, громадной любви и безграничного интереса к своему делу .

«Я всегда находил, что с учениками целесообразнее всего обходиться приветливо, весело, не выказывая нетерпения, но в то же время быть твёрдым; я стремился все необходимые и полезные им сведения излагать ясно и интересно, никогда чрезмерно не перегружать учащихся и делать занимательным даже самое скучное; благодаря этому мне удавалось добиться послушания и внимательности даже у самых разнородных учеников – и с мягким характером, и бойких, упрямых». (К. Черни).

Сказки про музыкальную страну Е.А. Королевой

ВЫСОКИЕ И НИЗКИЕ ЗВУКИ

СКАЗКА ПРО ДЕВОЧКУ НИНУ, КОШКУ МУРКУ И ПИАНИНО

Жила-была на свете одна девочка. Звали её Нина. Как-то поздравил её пианино на день рождения, а она играть на нём не умела: вот и давай стучать по клавишам, перепугала даже Мурку-кошку.

Рассердилась Нина и спать пошла.

Уснула Нина и приснился ей удивительный сон:

Видно дома она да кошка
И сидят они у окошка.
А за спиной: «Буль! Буль!»
Обернулась Нина, услышав шум,
Видит — пианино заигает,

Крышку, как рот, открывает.
А под крышечкой клавиши в ряд,
Словно зубы терчат.
Вот-вот сердитое пианино
Проглотит девочку Нину.

Ой, как же она испугалась! Хотела убежать, да не может.

Но тут кошка на клавиши — прыг!
И чудо случилось вдруг.
Мурка по клавишам идёт,

И залезть в пианино может.
Сона же зловещим шепчет,
Клавиши ладными нажимает.

А пианино поёт, поёт,
Мурка весёливо ступает,
А пианино ей ласково отвечает.

Тут второе чудо случилось —
Кошка вдруг говорить научалась:
«Мне, всё тебе расскажу,
Хочешь, секрет покажу!» —
Нина она говорит



Налево Мурка пойдёт —
Низким голосом пианино поёт,

В пианино как заглянула Нина, так и взгляда: к каждой клавише молоточек приделан, а сверху целый ряд струн, да все разные!

У струн коротких и тонких
Голос звонкий и звонкий,
А чем толще, длиннее струна —
Тем ниже звучит она.

Клавишу Мурка нажимает —
Молоточек по струне ударяет.
Струна звенит, поёт,
Мурка ладные ждёт.

Тут наступило утро и сон прервался. Нина встала, ласково дотронулась до клавиш. В ответ послышались добрые голоса струн.

Задание № 2.

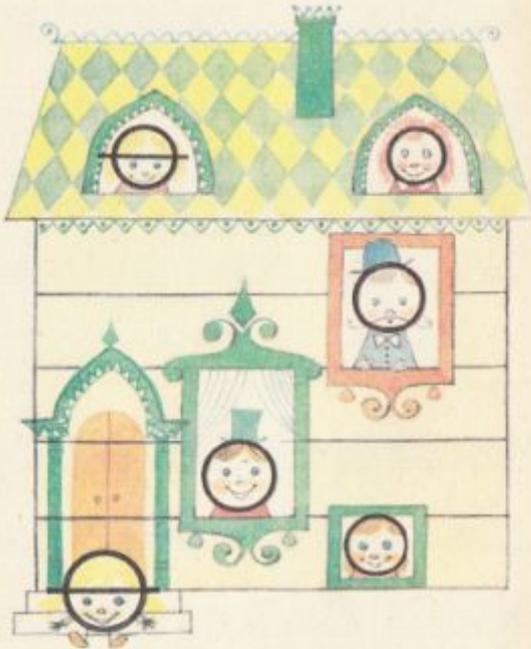
Посмотри на рисунки и помоги животным отыскать своих детёнышей.
1. Вспомни, как располагаются на клавиатуре высокие и низкие звуки.
2. Карточки одного цвета разнести так: в левой части — животные с низким голосом, в правой — с высоким.



Очень популярно традиционное объяснение про домик и населяющие его нотки

НОТЫ И НОТОНОСЕЦ


Вот пятиэтажный дом,
Проживают звуки в нём.
Нотососец дом знает,
Знает ноты в нём живут.



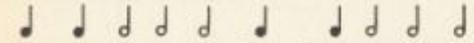
Задание № 8.
Запомни: так  обозначаются короткие звуки, а так  — долгие.

14

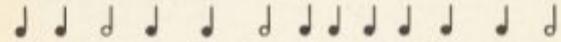
Отгадай загадку. Для этого сделай вот что:

1. Проговаривай загадки вслух, внимательно смотри на ноты.
2. Хлопай при этом в ладоши так: на короткие ноты делай быстрые хлопки, на ноты долгие — остановки.





Он, как ё-лоч-ка, весь в и-го-лоч-ках

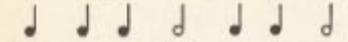


По-кру-жу над цвет-ком у-го-щу ре-бят мед-кам

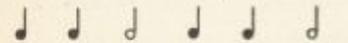




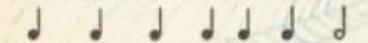
Сеть раз-ве-сил на су-ток



Ма-га-ш-вый ры-ба-чок.



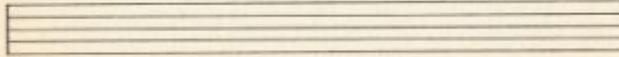
Це-лый день, це-лый день



Мух ло-вить е-му не лень.



Задание № 9.
На этом нотососце потренируйся писать ноты: на добавочной линейке, под линейкой, на линейке, между линейками, над линейкой.



15

Очень важно заинтересовать, заинтриговать ребенка, разбудить его воображение

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛОТО

Перерисуй на отдельный лист бумаги карточки, налей его на плотный картон, после чего разрежь по пунктирным линиям. Теперь можно играть, используя изображение нотного знака, которое изготовлено ранее для игры с разноцветными нотами. В данном наборе есть три карточки с указанным на них размером, а также карточка с изображением нот разной длительности и карточка с тактовой чертой. Твоя задача — подобрать к каждому размеру подходящие по длительности ноты, разделяя их в нужном месте тактовой чертой.

					4
					3
					2
					4
					4
					4

Исполни веселье

РУССКАЯ ХОРОВОДНАЯ ПЕСНЯ

Солойно

ИГРА В МЯЧ

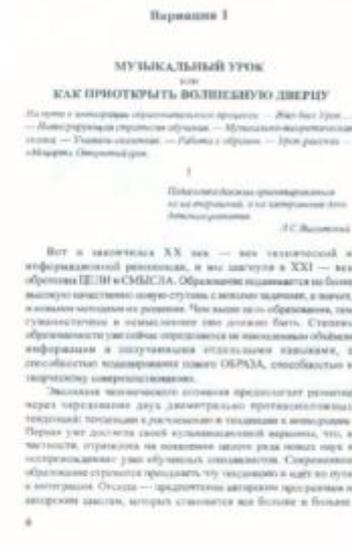
ДЕ, МИ
ВТОРОЙ ДИТАВЫ

Allegretto

С. Степанова

Э. Зен. 4154 Е. А. Корсаков

Интересным и многогранным пособием является книга О.С. Иванчиковой



В книгу входят серьезные психолого-педагогические выкладки, сказки, стихи, графические пособия.

Характеристика правого и левого полушарий мозга	
Левое полушарие	Правое полушарие
1. Логическое — аналитическое	1. Интуитивная оценка
2. Планирование и структурирование	2. Поток и спонтанные реакции
3. Последовательность мысли	3. Одновременные мысли
4. Работа с числами, формулами, таблицами	4. Запоминание лиц, картин, мод, голосов
5. Ориентировано на речь	5. Ориентировано на ощущения, переживания
6. Понимание смысла музыкальных произведений	6. Различение мелодий, темпа и ритма музыки
7. Понимание смысла речевых сигналов	7. Восприятие тембра голоса, интонаций
8. Центры разговорной и письменной речи	8. Центры рисования и манипуляции
9. Тесты множественного выбора	9. Проклятые закрытые вопросы
10. Видение различий	10. Видение сходства
11. Планирование будущего, мерное ощущение времени	11. Ориентировка в настоящем, отсутствие контроля над ощущениями
12. Контроль ощущений	12. Отсутствие контроля над ощущениями
13. Предпочитает иерархическую структурную подчиненность	13. Предпочитает равноправное участие

обучении, чем логическое суждение. Мышление в образах имеет место и на последующих ступенях образования, а также в исследованиях, поскольку оно в отличие от логического раскрывает не одну, даже не большую или меньшее число сторон явления, но целостную картину его» (26, с.11).

Восприятие информации через стимулирование обоих полушарий мозга — наиболее короткий путь к успеху.

В контексте музыкального обучения стратегию, объединяющую образ (словесный + музыкальный + наглядный) и теоретические сведения, назовем *интегрирующей*.

Один из вариантов такой стратегии предложен В. Кирюшиным, московском педагогом-музыкантом, автором эмоционально-образной педагогики. «*Эмоционально-образная педагогика* рассчитана на первоначальное восприятие информации через правое полушарие. А деятельность этого полушария даже у людей со значительными отклонениями менее затрагивается болезнью, чем левое полушарие мозга. Вот потому-то педагог, обратившись только к логике, только через слово, терпит в этом случае неудачу. Такого не может быть при эмоционально-образном подходе. Здесь ни способности, ни даже возраст не помеха» (интервью В.Перетягиной с В.Кирюшиным в московской газете «Литер», 1993г., №24).

4

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ

Для того чтобы ученик учился хорошо, нужно, чтобы он учился охотно; для того чтобы он учился охотно, нужно:

- 1) чтобы то, чему учит ученика, было поинтересно и захватывающе и
- 2) чтобы душевные силы его были в самых выгодных условиях.

Л.Н.Ткаевой

Наиболее яркой формой выражения интегрирующей стратегии является музыкально-теоретическая сказка.

Эта книга хорошее пособие для вдумчивого и анализирующего преподавателя.

(3) **РАСТЕНЬЕ-СКОРОГОВОРИ**
Запишите свою узкую ладошкой, чтобы вам лучше себя было слышно, и прочтите...

ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ФА-МИ-РЕ-ДО
Сквозь себе ладошкой гласки.

РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СОЛЬ-ФА-МИ-РЕ
Бобр живет в своей большой горе.

МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СЯ-ЛЯ-СОЛЬ-ФА-МИ
Хорошо на свете быть детям!

ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СИ-ДО-СИ-ЛЯ-СОЛЬ-ФА
От росы вся морозная трава.

СОЛЬ-ЛЯ-СИ-ДО-РЕ-ДО-СИ-ЛЯ-СОЛЬ
Пескочик на море фанель.

ЛЯ-СИ-ДО-РЕ-МИ-РЕ-ДО-СИ-ЛЯ
До чего ж красивая земля!

СИ-ДО-РЕ-МИ-ФА-МИ-РЕ-ДО-СИ
Слов мы в волшебные гласки.

Растение-скороговорки играем и поем дома и на уроке во время самостоятельной работы. Попробуйте сочинить с детьми свои, ведь многие из них прекрасно рифмуют.

В качестве организационного вводный этап упражнения предложите детям различные кодовые с участием всех звуков буквы алфавита. Например, гласных:

(У) — Вы слышали?
Вы видели?
В детском саду играли

А. С. КУКОЛА
Во дворе
А на О,
Е на Э,
У на Ю,
Догово!

Все, без исключения, упражнения выделены в разделе «ИЗМЕНЕНИЯ».

Подобные упражнения можно уже учебный год обладать интерактивным пособием, но об этом позже.

В каждую партию урока соффеоно могут быть включены и индивидуальные упражнения. Необходимо требовать к ним — уместность упражнения. Например...

Слова «При кота Е. Коровай, которую необходимо читать (С)»

Жил кот Паскый. Ленивый был кот!
Скучно тубы и тоскый живот.
Скучно ТУМО всегда он ходил.
ГРОМКО, настойчиво кушать просил.
Да ЧУТЬ ПУТИЛИ: на пятах хрипел —
Вот мне и все, что он делать умел.
Кто как-то раз видит сон вот такой,
Быстро зайдет с мышкой он бой.
ГРОМКО крича он из всех испаряет
Сильный тубан, жестокою лапой.

ПРОСТЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ

Устойчивые и неустойчивые ступени

УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ

Пособие Алексеевой «Игровое сольфеджио» предлагает пальчиковые игры.

Пальчики — ОЧКИ

Наши пальцы — не крючки, —
Сделай круглые очки!



Попробуйте сделать колечко, соединив палец правой и левой руки с остальными, — получатся очки, в которые можно посмотреть! Это упражнение полезно для постановки рук на фортепиано.

Прочтите стихи, потренируйтесь изображать пальцами очки, затем распойте стихи песенкой (каждый ребенок сочиняет по очереди) и поиграйте в очки, разглядывая друг друга!

Пальцы — ГРАБЛИ

Переплетите пальцы ладонями к себе и прочтите:

Что за пальцы: «Ну!» и «Ну!»
Как граблями я гребу!



Распойте слова песенкой и потренируйте пальчики. Это упражнение способствует хорошей растяжке между пальцами, которая необходима для игры на фортепиано.

Пальцы — КОЛЕЧКИ

В кольцо колечко пропусти —
Цепочку встретишь на пути.



Соедините в кольцо большой и указательный пальцы левой руки. Через него попеременно пропускайте колечки из пальчиков правой руки: большой и указательный, большой и средний, большой и безымянный, большой и мизинец, — участвуют все пальцы. Упражнение полезно для правильной постановки рук и развития пальцевой техники в игре на фортепиано.

Пальцы — ДОМИК

игра-загадка

Построим дом. Кто в нем живет
И песню звонкую поет?
(скворечник, скворец)



Сделайте ладонями домик, поставьте их друг к другу, мизинцы прижаты, а большие пальцы загнуты внутрь. Полюбуйтесь домиком и распойте слова песенкой. Похвалите лучшего исполнителя.

Пальцы — ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК

Сложите пальцы обеих рук словно в «щепотку» и соприкосните кончиками. Теперь поиграйте. Изобразите, что вы надуваете шарик и при этом постепенно придавайте пальцам форму шара. Затем на словах «Лопнул он!» — пальчики принимают исходное положение.

Надуваем шарик... Варут
Лопнул он. — Какой испуг!



Распойте слова песенкой и изобразите ее сюжет.