

**Виктор Астафьев.
«Ясным ли днем»
(1966-1967)**

Памяти великого русского певца
Александра Пирогова

Война калечит человека

Баба, наша русская баба, не может бросить мужа в увечье. Здорового - может, сгульнуть, если невтерпез,- может, а калеку и сироту спокинуть - нет! Потому как баба наша во веки веков - человек!

(Из разговора с призывниками)

Влияние искусства на человека

Ясным ли днем,
Или ночью угрюмою...
Все о тебе я мечтаю и думаю...
Кто-то тебя приласкает?
Кто-то тебя приголубит?
М-милрой своей назовет?..

Пение героя

В голосе его, без пьяной мужицкой дикости, но и без лощености, угадывался весь характер, вся его душа - приветная и уступчивая. **Он давал рассмотреть всего себя оттого, что не было в нем хлама, темени, потайных закоулков.** Полуприщуренный взгляд его, смягченный временем, усталостью и тем пониманием жизни, которое дается людям, познавшим ожесточение и смерть, пробуждал в людях светлую печаль, снимал с сердца горькую накипь житейских будней.

Слушая Сергея Митрофановича, **человек переставал быть одиноким, ощущал потребность в братстве, хотел, чтоб его любили и он бы любил кого-то.**

О таланте

Никто не разбрасывается своими талантами так, как русские люди. Сколько их, наших соловьев, испелось на ямщицком облучке, в солдатском строю, в пьяном застолье, в таежном одиночестве позатерялось в российской глухомани? Кто сочтет?!

Только случай, только слепая удача зачерпнет иной раз из моря русских талантов одну-другую каплю...

Война ранит душу

...в обеденный перерыв на площади **возле церкви вешали человека** - тайного агента гестапо, как было оповещено **с алтаря** тем же лейтенантом с бакенбардами.

...Груша дрогнула, сук изогнулся, и все поймали взглядом этот сук.

Он выдержал.

Только сыпанулись сверху плоды. Ударяясь о ствол дерева и о голову дергающегося человека, упали груши на старый булыжник и разбились кляксами...

Возвращение с войны

Ему в радость была каждая травинка, каждый куст, каждая птичка, каждый жучок и муравьишка. Год провалявшись на койке с отшибленными памятью, языком

и слухом, он наглядеться не мог на тот мир, который ему сызнова открывался.

После контузии

Увидел в зарослях опушки бодяк, долго стоял, вспоминая его, колючий, нахально цветущий, и не вспомнил, огорчился.

Ястребинку, козлобородник, осот, бородавник, пуговичник, крестовник, яковку, череду - не вспомнил.

- Кульбаба! Кульбаба! - и ринулся на костылях в чащу, запутался, упал. Лежа на брюхе, сорвал худой, сорный цветок, нюхать его взялся.

Тема природы

- Он мял в руках сено, нюхал. И взгляд его оживлялся.

Тема природы

Всякий раз, когда приходилось идти от Пихтовки в поселок одному, Сергей Митрофанович заново переживал свое возвращение с войны.

Меж листовника темнели таившиеся до времени ели, пихты, насеянные сосны и лиственницы. Они уже начинали давить собой густой и хилый осинник и березник. Только липы не давали угнетать себя. Вперегонки с хвойником настойчиво тянулись они ввысь, скручивали ветви, извертывались черными стволами, но места своего не уступали.

Чем люди живы?

Оттого, что у Сергея Митрофановича не было детей, он всех ребят чувствовал своими, и постоянная тревога за них не покидала его. Скорей всего получалось так потому, что на фронте он уверил себя, будто война эта последняя и его увечья и муки тоже последние. **Не может быть, думалось ему, чтобы после такого побоища и самоистребления люди не поумнели.**

Он верил, и вера эта прибавляла ему и всем окопникам сил - тем, кого они нарожают, неведомо будет чувство страха, злобы и ненависти. **Жизнь свою употреблять они будут только на добрые, разумные дела. Ведь она такая короткая, человеческая жизнь.**

Проблема отцов и детей

По радио однажды выступал какой-то заслуженный старичок. Чего он нес! И не ценит-то молодежь ничего, и старших-то не уважает, и забыла-то она, неблагодарная, чем ее обеспечили, чего ей понастроили.

Но что ж ты, старый хрен, хотел, чтоб и они тоже голышом ходили? Чтоб недоедали, недосыпали, кормили бы по баракам вшей и клопов? Почему делаешь вид, будто все хорошее дал детям ты, а худое к ним с неба свалилось? И честишь молодняк таким манером, ровно не твои они дети, а какие-то подкидыши?.."

Проблема отцов и детей

Вот если б все люди - от поселка, где делают фанеру, до тех мест, где сотворяют атомные бомбы, - **всех детей на земле считали родными**, да говорили бы с ними честно и прямо, не куражась, тогда и молодые не выламывались бы, глядишь, чтили бы как надо старших за правду и честность, а не за одни только раны, страдания и прокорм.

Тема любви

- Я ведь так вроде бы и не сказал ни разу, что люблю тебя?
- Вот так вот проживешь жизнь, а главного-то и не сделаешь.

О таланте

- Воевать и робить каждый человек может. А талант богом даден. Зачем он даден? Для дела даден. На утешенье страждущих...

Тема памяти о войне

Такие звезды бывают лишь осенью, вызревшие, еще не остывшие от лета. Покой был на земле. Спал поселок. Спали люди. И где-то в чужой стороне вечным сном спал орудийный расчет, много орудийных расчетов. Из тлеющих солдатских тел выпадали осколки и, звякая по костям, скатывались они в темное нутро земли.

Отяжеленная металлом и кровью многих войн, земля безропотно принимала осколки, глушила отзвуки битв собою.