

# Музыкально- оздоровительная работа в ДОУ



Выполнил музыкальный руководитель  
Ахмедова Наида Аливердиевна

# Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ

**Цель:** Организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.



# Образовательные задачи:

- Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, с учетом возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка, звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй.



- Формировать начала музыкальной культуры.
- Совершенствовать процесс общения детей со сверстниками и взрослыми.
- Создавать предметно-развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности.



# Оздоровительные задачи:

- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.
- Создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
- Повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).
- Формировать правильную осанку, гигиенические навыки.



# Результат музыкально- оздоровительной работы:

- Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей.
- Стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка.
- Повышение уровня речевого развития.
- Снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными болезнями).
- Стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года.



# Здоровьесберегающие технологии

- Валеологические песенки - распевки.
- Дыхательная гимнастика.
- Артикуляционная гимнастика.
- Игровой массаж.
- Пальчиковые игры.
- Речевые игры.
- Музыкаотерапия.



# Валеологические песенки - распевки.

- Несложные, добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению. :



# Доброе утро!

Доброе утро!  
Улыбнись скорее!  
И сегодня весь день  
Будет веселее.  
Мы погладим лобик,  
Носик и щечки.  
Будем мы красивыми,  
Как в саду цветочки!  
Разотрем ладошки  
Сильнее, сильнее!  
А теперь похлопаем  
Смелее, смелее!  
Ушки мы теперь потрем  
И здоровье сбережем.  
Улыбнемся снова,  
Будьте все здоровы!

*Поворачиваются друг к другу.  
Разводят руки в стороны.  
Хлопают в ладоши.  
Выполняют движения по тексту.*

*Постепенно поднимают руки вверх,  
"фонарики".  
Движения по тексту*

*Потирают ушки*

*Разводят руки в стороны*



**Цель распевания-** подготовка голосовых связок к пению и упражнение в чистом интонировании определенных интервалов. В практике моей работы песни-распевки имеют здоровьесберегающую направленность.

**Задачи :** предупреждать заболевания верхних дыхательных путей, укреплять хрупкие голосовые связки детей, подготовить их к пению.



# Дыхательная гимнастика.

Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. В ДОУ музыкальные занятия включают несложные упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой и Б. Толкачевой, которые повышают показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

Если у ребенка ослабленное дыхание, то оно не дает ему полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще.



# Задачи дыхательной гимнастики

- Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи).
- Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох).
- Тренировать силу вдоха и выдоха.
- Развивать продолжительный вдох.



# Артикуляционная гимнастика

- **Основная цель:** выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произношению фонем.
- **Результат-** повышение показателя уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшается музыкальная память, внимание.



# Задачи артикуляционной гимнастики

- Развивать певческие способности детей.
- Формировать артикуляцию различных звуков;
- Закреплять артикуляционные уклады различных звуков в слогах, словах, фразах;
- Совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ.



- Учить выделять сильные доли в цепочке слогов;
- Развивать музыкальную память, запоминание текста песен, внимание.
- Развивать чувство ритма;
- Совершенствовать пространственную ориентировку в координатах: вправо-влево, вверх-вниз, в сторону, вперед-назад.



# Игровой массаж

Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом.

Использование игрового массажа А. Уманской, М. Картушиной повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез.



**Цель-** научить детей посредством правильного выполнения игрового массажа благотворно влиять на внутренние органы.

*Самомассаж*

1-я точка: «В гости к бровкам мы пришли, пальчиками их нашли»

2-я точка: «Пальчиком нашли мосток, по нему мы скок-поскок»

3-я точка: «Опустились чуть-чуть ниже и на пальчики подышим»

4-я точка: «Вот мы к шейке прикоснулись и пошире улыбнулись»

5-я точка: «Надо ушки растереть, чтобы больше не болеть»

6-я точка: «Руки надо растереть, чтобы больше не болеть»

7-я точка: «И про спинку не забыть, чтобы стройными нам быть»



# Пальчиковые игры

Существует прямая связь между движениями рук и произнесением слов.

Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к письму, рисованию), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.



# Пальчиковая игра «Кошка».

Посмотрели мы в окошко....



# Речевые игры

Речевое музицирование необходимо, так как музык.слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюниковой текст поется или декламируется хором, соло, дуэтом. Основа – детский фольклор. К звучанию добавляется музык. инструменты, звучащие жесты, движение.



# Теремок

(речевая игра с музык. инструментами) Тук-тук молоток...



**Музыкотерапия** –это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной - игровой деятельности. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Музыкотерапия по Н. Ефименко проводится педагогами ДОУ.



# Формы музыкотерапии

**Активная** (двигательные импровизации под соответствующий характеру музыки словесный комментарий).

**Пассивную** ( прослушивание стимулирующей, успокаивающей или стабилизирующей музыки специально или как фон).



**Духовые инструменты** влияют на формирование *эмоциональной сферы*.

**Клавишные инструменты** - *интеллектуальной сферы*. Звучание рояля называют самой математической музыкой.

**Струнные инструменты** прямо воздействуют на *сердце*.

**Вокальная музыка** влияет на *весь организм*, но особенно на *горло*.



**Для встречи** детей утром используют мажорную классическую музыку, добрые песни с хорошим текстом.

**Для расслабления**, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться классической и современной релаксирующей музыкой, наполненной звуками природы.

**Для пробуждения** после дневного сна используют тихую, нежную, легкую музыку.



# ***Музыка для встречи детей и их свободной деятельности.***

## ***Классические произведения:***

- Бах И.С. «Прелюдия До мажор».
- Бах И.С. «Шутка».
- Вивальди А. «Времена года».
- Кабалевский Д. «Петя и волк».
- Моцарт «Маленькая ночная серенада».
- Чайковский П. «Детский альбом».
- Чайковский П. «Времена года».



## *Детские песни:*

- «Антошка» (Ю.Энтин, В. Шаинский).
- «Бу-ра-ти-но» (из к/ф «Буратино», Ю. Энтин, А. Рыбников).
- «Веселые путешественники» (С. Михалков, М. Старокадомский).
- «Все мы делим по полам» (М.Пляцковский, В. Шаинский).
- «Где водятся волшебники» (Ю.Энтин, М Минков).
- «Крылатые качели» (Ю.Энтин, Е. Крылатов).
- «Песня бременских музыкантов» (Ю.Энтин, Г. Гладков).



## ***Музыка для релаксации:***

- Альбиниони Т. «Адажио».
- Бах И.С. «Ария из сюиты №3».
- Бетховен Л.В. «Лунная соната».
- Глюк К. «Мелодия».
- Григ Э. «Песня Сольвейг».
- Дебюсси К. «Лунный свет».
- Колыбельные.
- Чайковский П.И. «Осенняя песнь».
- Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс».



# ***Музыка для пробуждения после дневного сна:***

- Боккерини Л. «Менуэт».
- Григ Э. «Утро».
- Лист Ф. «Утешения».
- Мендельсон Ф. «Песня без слов».
- Моцарт В. «Сонаты».
- Сен-Санс К. «Аквариум».
- Чайковский П.И. «Вальс цветов».
- Чайковский П.И. «Песня жаворонка».
- Шостакович Д. «Романс».
- Шуман Р. «май, милый май!».



# Литература.

- Система музыкально- оздоровительной работы в детском саду. Автор: О. Н. Арсеновская. Изд. «Учитель» Волгоград 2011г.
- Как воспитать здорового ребенка. Автор: В.Г. Алямовская. Изд. «Линка- пресс» М. 1993г.
- Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: метод. Пособие. Автор: Л.В. Гаврючина Изд. «Сфера» М. 2008г.
- Развивающая педагогика оздоровления. Авторы: В.Т. Кудрявцева, Б.Б.Егоров Изд. «Линка-пресс» М. 2000г.

