

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»
МОГО «Ухта» Республика Коми

«Современный подход к изучению басни в начальной школе»

Выступление учителя МОУ «СОШ №5»
Таджибаевой Ольги Эвальдовны

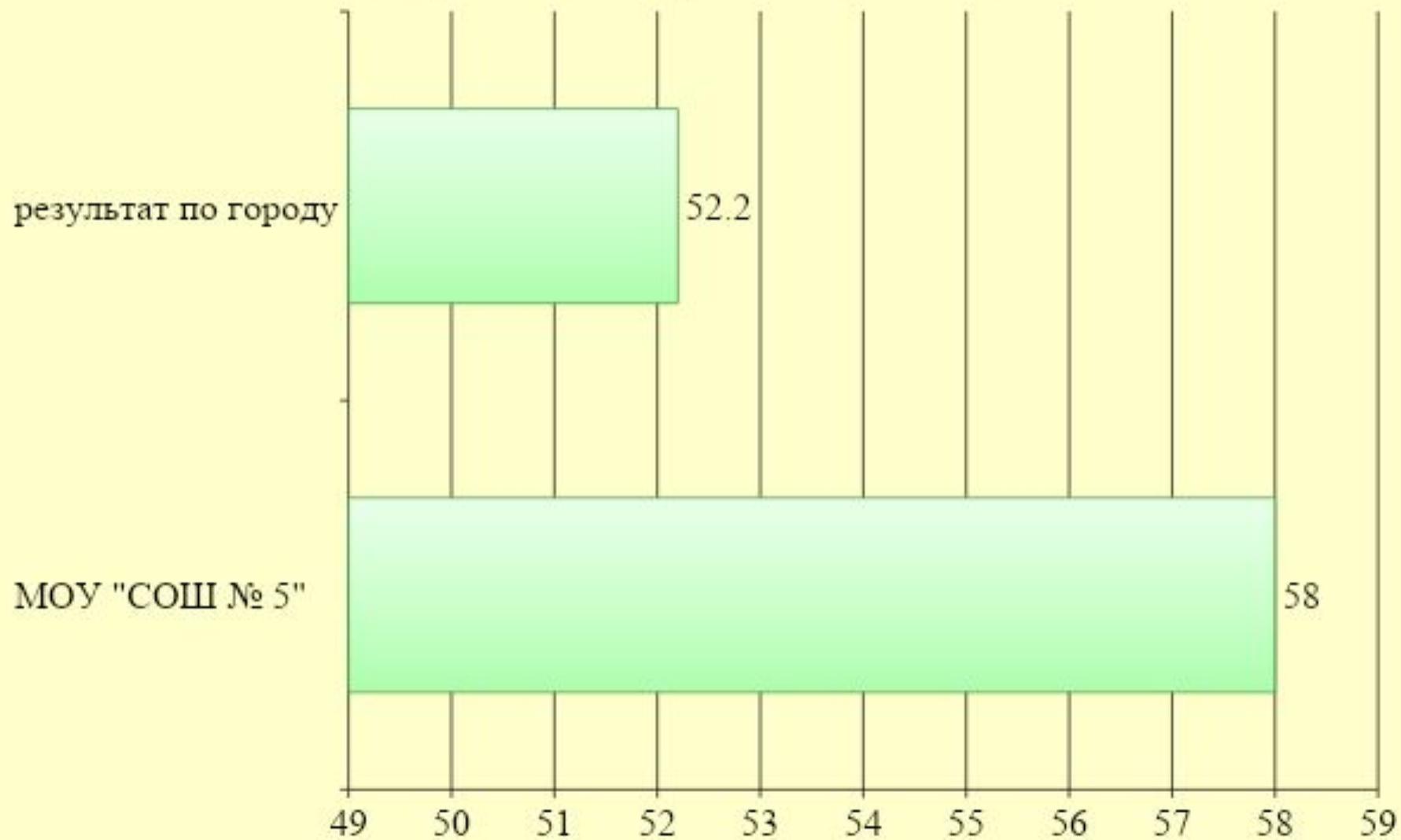


Результаты аккредитации школ в 2008-2009 учебном году

(уровень сформированности умений по предметам)

Предмет	Название темы	% выполнения задания	
		МОУ «СОШ №5»	Результаты по городу
Литература	- работа с текстом	19 ч	78 ч.
		67%	62,2%
	- знание литературных жанров:	84%	81,2%
	рассказ		
	- знание литературных жанров:	58%	52,2%
	басня		
	- знание литературных жанров:	74%	58,2%
	стихотворение		
	- умение найти скрытый смысл	53%	55,2%
	басни		
	- лексический запас, умение узнавать и толковать смысл	79%	58%
	- круг литературных знаний	53%	45,8%

■ умение найти скрытый смысл в басне



Внимание к басне в начальной школе обусловлено рядом её достоинств

2. Лаконизм, картинность и выразительность описаний, меткость и народность языка чрезвычайно много дают для развития речи учащихся. Размер басни не превышает 20-30 строк, но по содержанию это пьеса со своей завязкой, кульминацией и развязкой. Для детей – это замечательный образец предельно краткого по форме и ёмкого по содержанию, описание какого либо случая.



Басня



Мораль

• **(нравоучение)**

Аллегория

• **(иносказание)**

Восприятие художественного произведения

- **непосредственное восприятие**
 - (эмоционально-образное)

- **опосредованное**
 - (обобщённо-оценочное, связанное с раскрытием подтекста и пониманием идеи).

Традиционный подход в работе над басней чаще всего включает в себя следующие компоненты

- **восприятие конкретного содержания,**
- **раскрытие композиции,**
- **характерных особенностей действующих лиц, мотивов их поведения**
- **выяснение главной мысли конкретной части басни**
- **раскрытие аллегии**
- **анализ морали**

В развивающей методике Занкова анализ басни идет от главной мысли к морали и конкретному содержанию

- **жизненных явлений, приводящих их к столкновению с прежними житейскими представлениями**
- **сталкивает при формулировании гипотез**
- **ставит проблемные задачи (с недостающими и избыточными данными, с неопределенностью в постановке вопроса, с противоречивыми данными, с заведомо допущенными ошибками, с ограничением времени для решения проблемы).**

Успех работы над басней, как убеждает школьный опыт, определяется рядом условий

Центральным вопросом анализа басни является раскрытие аллегии и морали, именно это умение найти скрытый смысл часто является затруднительным для учеников.



Исследование литературного материала

Цель исследования:

(по Г.А.Цукерман)

- ✓ формирование способностей самостоятельно и творчески осваивать(перестраивать) новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры.
- ✓ Цель такого исследования научить детей различать жанр басни среди других жанров, находить отличительные признаки, главными из которых являются аллегория и мораль, направленные на высмеивании порока.



● **Воспринимать проблему**

Программные задачи

● **Выдвигать гипотезу**

● **Добыывать информацию в литературе;**

● **Самостоятельно проводить опыты**

● **Проводить наблюдения;**

Этапы исследования

1. Постановка проблемы.
2. Изучение теории по данной проблематики.
3. Подбор методов исследования и практическое овладение ими.
4. Сбор собственного материала
5. Анализ и обобщение.
6. Научный комментарий.
7. Собственные выводы.



Прогнозируемый результат

- **Осуществление коллективного исследования на определенную тему с постановкой 1-2 задач исследования;**
- **Умение представить доклад с показом;**
- **Умение самостоятельно провести этапы исследования в течение урока.**
- **Умение составить алгоритм действий определенному правилу, понятию.**
- **Умение учащихся описывать изучаемый материал.**
- **Умение работать со справочной литературой.**



*Иван Андреевич
Крылов*



Существенные признаки басни

Краткость

Главные
герои:

Животные
Растения
Предметы
Люди

Иносказание
(аллегория)

Олицетворени
е

Мораль

Сатира



Виды заданий

Басня – это небольшое произведение, написанное стихами или прозой, в котором высмеиваются пороки и недостатки людей.

Басня – это краткий рассказ, в котором содержится иносказательный смысл

Басня – это стихотворение или короткий рассказ, персонажами который чаще бывают животные или растения. Наделяя их чертами характера людей, автор высмеивает пороки (недостатки) человека. В начале или в конце басни могут быть слова, которые помогают понять её смысл, то самое главное, о чём хотел сказать писатель. Эти слова называются моралью.

- **Басня** – краткое иносказательное нравоучительное стихотворение, рассказ.
- **Иносказание** – выражение, содержащее иной, скрытый смысл, аллегория.
- **Олицетворение** – воплощение каких – нибудь, черт, свойств (о живом существе).
- **Мораль** –
 - Нравственные нормы поведения, отношений с людьми, а также сама нравственность.
 - Логический, поучительный вывод из чего – нибудь.
 - Нравоучение, наставление.
- **Порок** – тяжёлый предосудительный недостаток, позорящее свойство.
(Словарь русского языка С,И, Ожегов)

Примерные виды заданий

- соотнести пословицу и мораль («Делу время – потехе час»/ «Ты все пел...»)
- сгруппировать по пороку и морали
- соотнести пословицу и крылатое выражение, фразеологизм, басню
- соотнести пословицу и героя басни
- «рассыпанная пословица», мораль



Пословицы

○ Кто веселится весной, тот плачет летом.

○ За большим погонишься, малое потеряешь.

○ Рад бы заплакать, да смех одолел.

○ Поспешишь – людей насмешишь.

○ Лето пролежишь – зимой с сумой побежишь.

○ Семь раз примерь, один – отрежь.

○ Много захочешь – последнее потеряешь.

○ Делу – время, потехе – час.

○ На языке - медок, на сердце - ледок.

○ Вместе не грузно, а врозь – хоть брось.

○ Верь своим очам, а не чужим речам.

○ Ученье – свет, а не ученье –

○ У короткого ума – длинный язык.

○ Труд человека кормит, а лень портит.

○ Без беды друга не узнаешь.

○ Кто вчера солгал, тому завтра не поверят.

○ Жизнь дана на добрые дела.

○ Худо тому, кто добра не делает никому.

○ Робкого и тень страшит.

○ Соврёшь – не помрёшь, да вперёд не поверят.

○ Что посеешь, то и пожнёшь.

○ Под лежащий камень вода не течёт.

○ У лести нет чести.

○ Других не суди, на себя погляди.

Крылатые выражения

- **А воз и ныне там.**
- **А ларчик просто открывался.**
- **Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?**
- **Ты всё пела? это дело: так поди же, попляши!**
- **А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь.**
- **А Васька слушает да ест.**
- **Слона – то я и не приметил.**
- **Вперёд чужой беде не смейся голубок.**
- **Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать.**

- **Сильнее кошки зверя нет.**
- **Ай Моська! Знать, она сильна, что лает на Слона.**
- **Хоть видит око, да зуб неймёт.**
- **Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку.**
- **И сердце льстец всегда отыщет уголок.**
- **Сыр выпал, с ним была плутовка такова.**
- **У сильного всегда бессильный виноват.**
- **Недаром говорится, что дело мастера боится.**
- **Спой, светик, не стыдись!**

Фразеологические обороты

- С похвал вскружилась голова.
- От радости в зобу дыханье спёрло.
- На руку нечист.
- Попасть впросак.
- Видит око, да зуб неймёт.
- Ухом не ведёт.
- На лад нейдёт.
- Тризну правил.
- Язва здешних мест.
- На стенке зарубить.
- Это зло не так большой руки.
- Речей не тратить по-пустому
- Из кожи лезут вон.

- А проку на волос нет в нём.
- Из кожи рвётся.
- Как белка в колесе.
- Сердце к сердцу жить.
- Стоять горой.
- В глаза глядеть друг другу.
- Сошка мелкая.
- « Орест мой !» - «Мой Пилад!»
- Ключья вверх летят.
- Зима катит в глаза.
- С плеч беда долой.
- В семье не без урода.
- Мухи не обидит.



Дискуссия (по Г.А.Цукерман) может стать

- *одним из способов освоения современных ИКТ – технологий*
- *переходной учебной формой между устной дискуссией, характерной для начального этапа образования, и мысленных диалогом с авторами научных и научно-популярных текстов, из которых ученики основной школы получают сведения о взглядах на проблемы, существующие в разных областях знаний.*

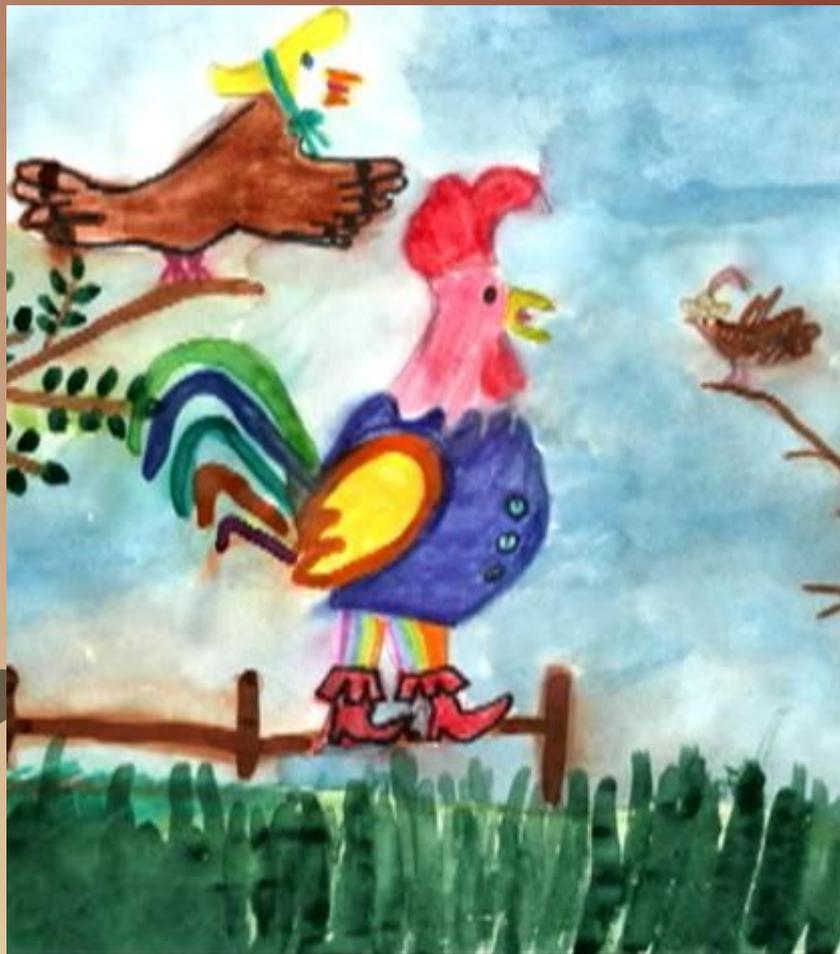


Работа с иллюстрациями

И.Крылов образными словами, точными определениями, глаголами смог настолько ярко показать нам своих героев, что возникает невольное желание показать их в рисунке, иллюстрации. Неслучайно многие художники, да и сами дети любят иллюстрировать басни И. Крылова.



Детские рисунки



Лебедь, щука и рак



Мартышка и очки



Ворона и лисица



Примерные задания

Учащимся предлагается работа с иллюстрациями народного художника

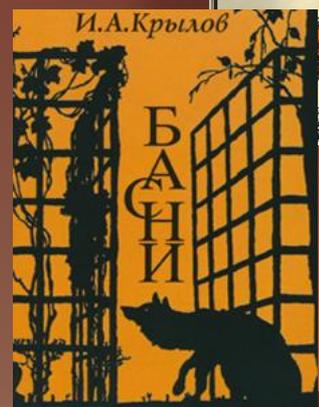
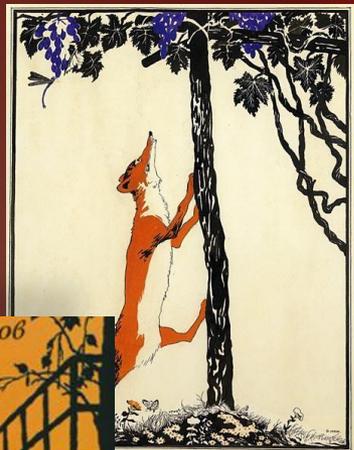
- угадай, героем какой басни является данный персонаж
- определи характер героя, какие средства и приемы использовал художник
- передай диалог, который изобразил художник
- изобрази героя иллюстрации
- «живая картина»
- столкнись противоречия (гибкий кот – плут, изящная стрекоза – бездельница, грациозная лиса – лгунья и т.д.)



На этапе закрепления, обобщения можно использовать творческие задания, которые помогут раскрыть скрытый смысл

- *викторины, кроссворды*
- *сочинение басни на заданную тему*
- *мини – сочинения на тему морали*
- *чтение по ролям, инсценирование, пантомимы, живые картины*
- *«лавка забытых вещей»*
- *«черный ящик пороков»*





*Иван Андреевич
Крылов*



В младшем школьном возрасте, как утверждают психологи, отсутствует или слабо развито такое качество, как самокритичность. Крылов, вскрывая пороки подсказывает как поступить, как жить правильно, учит видеть ошибки, обогащает знанием жизни и её мудрости.



Планируемые результаты начального общего образования

(стандарты второго поколения)

Литературное чтение



I Раздел

«Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник получит возможность научиться:

- *определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;*
- *доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;*
- *на практическом уровне овладевать некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя).*



II Раздел

«Творческая деятельность»

Выпускник получит возможность научиться:

- *творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;*
- *создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;*
- *работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;*
- *способам написания изложения.*



III Раздел

«Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, использовать ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
- *определит позиции героев и автора художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста. Используя средств художественной выразительности (в том числе из текста).*





*г. Ухта
2013 год*