

# МАСТЕР-КЛАСС

## "ПОДГОТОВКА К ОГЭ В 9 КЛАССЕ. СПОСОБЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА»



Работу выполнила: Никифорова  
Татьяна Алексеевна –  
учитель русского языка и  
литературы Больше-  
Алдаркинского филиала  
ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с.  
Борское

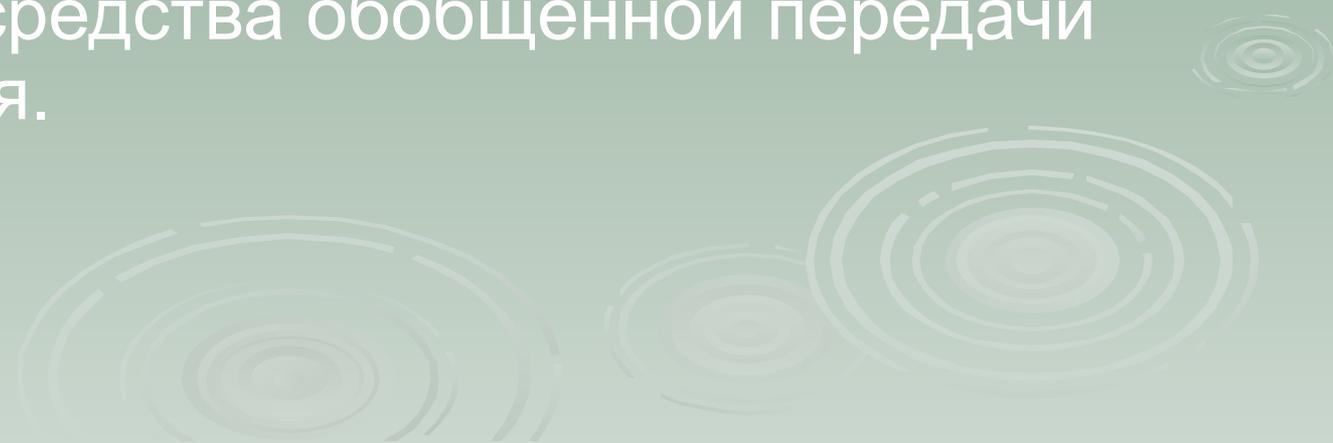
Новая форма ОГЭ по русскому языку включает в себя задания, проверяющие следующие виды компетенций:

- *лингвистическую*, т.е. умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений;
- *языковую*, т.е. практическое владение русским языком, его словарём и грамматическим строем, соблюдение языковых норм;
- *коммуникативную*, т.е. владение разными видами речевой деятельности, умением воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания.

Предложенная на сегодняшний день форма экзамена решает следующие проблемы:

- проблема оценки качества основных, базовых знаний и умений, приобретённых обучающимися в курсе изучения русского языка в основной школе;
- проблема оценки уровня готовности выпускников 9 класса к дальнейшему обучению в старшей школе и к дальнейшему образованию;
- проблема содержания ОГЭ по русскому языку.

Сжатое изложение – это форма обработки информации исходного текста, позволяющая проверить комплекс необходимых жизненных явлений, важнейшими из которых являются следующие:

- умение адекватно воспринимать авторский замысел;
  - умение вычленять главное в информации;
  - умение сокращать текст разными способами;
  - умение правильно, точно и лаконично излагать содержание текста;
  - умение находить и уместно использовать языковые средства обобщённой передачи содержания.
- 

# Разделение текста на главную и второстепенную информацию

- Главная информация – это то содержание, без которого был бы неясен или искажён авторский замысел.
- Второстепенная информация – это сведения, дублирующие, поясняющие, уточняющие, распространяющие главную информацию текста. К ним можно отнести подробности, повторы, пояснения, детали, примеры и прочее.

# МИКРОТЕМА

- Главная тема реализуется через несколько микротем, подчинённых одной главной теме. Микротема – это частная, небольшая тема, связанная с общей, основной темой текста и представляющая какой-либо её аспект или её часть. Совокупность микротем в их последовательности и взаимосвязи составляет тему текста
- Абзац – одна из основных единиц письменного текста, выделяемая красной строкой, характеризующаяся относительной самостоятельностью, единством содержания и языковой и логической законченностью. В абзаце выражается одна из микротем текста. В письменном тексте столько абзацев, сколько микротем.

Сжатие текста происходит по двум взаимосвязанным направлениям:

- содержательная компрессия информации;
- языковое сжатие текста.



Сжатие текста предполагает  
использование таких основных приёмов,

как

- исключение второстепенной информации, подробностей, деталей;
- обобщение единичных явлений и фактов;
- упрощение синтаксических структур.

**Исключение** второстепенной информации может быть решено путём исключения слов, словосочетаний. Фрагментов предложений и целых предложений.

а) *Есть люди, которым всегда всё ясно. Это они, по их же собственному мнению, лучше всех разбираются в политике, медицине, образовании – короче говоря, в любых областях человеческого знания и деятельности. Такие «знатоки» ничему не удивляются, а потому и не способны совершить открытие, даже самое маленькое. Вообще, люди, которым всё ясно, - безнадёжные люди.*

б) *Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в любых областях человеческого знания и деятельности. Такие «знатоки» ничему не удивляются и не способны совершить открытие. Люди, которым всё ясно, - безнадёжные люди.*

Одним из самых распространённых примеров исключения при языковом сжатии текста является исключение одного или нескольких синонимов в ряду однородных членов. При таком исключении сохраняется тот из синонимов, который обладает наибольшей ёмкостью в данном контексте.

а) *Попечителем одной из школ под Серпуховым был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребяташки с открытыми, простодушными, ясными лицами.*

(По Е. Киселёвой)

б) *Попечителем одной из школ под Серпуховым был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребяташки с ясными лицами.*

Другой пример исключения – удаление из текста поясняющих конструкций. Например, ряда однородных членов при обобщающем слове или ряда простых предложений в составе бессоюзного сложного, поясняющих, раскрывающих содержание первой части.

а) *Воспитание имеет много аспектов: тренер воспитывает тело – мускулы, силу, энергию, физическую волю, математик воспитывает ум, способности абстрактного мышления. Но есть ещё одна важная сфера воспитания – воспитание души.*

(Ю.М. Лотман)

б) *Воспитание имеет много аспектов. Но есть одна важная сфера воспитания – воспитание души.*

Обобщение единичных явлений и фактов может быть достигнуто как путём выявления обобщённого содержания какого-либо фрагмента, так и при помощи замены однородных членов их обобщённым наименованием.

Пример обобщения содержания:

а) Жизнь семьи Серовых была наполнена художественной работой отца, обсуждением выставок, разговорами на темы искусства. У Серовых часто собирались не только живописцы, но и музыканты, скульпторы, артисты, поэты. Среди них актёры Москвин, Комиссаров, Добронравов, художники Ефимов, Кончаловский, Яковлев, Крымов, музыканты Нейгауз, Рихтер, поэт Пастернак.

(По Г. Арбузову)

б) Жизнь семьи Серовых протекала в творческой атмосфере.

# Пример языкового обобщения:

а) Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами.

(С. Газарян)

б) Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не мешает.

Упрощение синтаксических конструкций касается прежде всего замены сложного предложения простым или такой синтаксической замены, при которой сокращается количество структурных частей сложного предложения. При этом широко используется синтаксическая синонимия.

1. Замена придаточного определительного синонимичным определением.

а) Автомобили, которые снабжены электродвигателями, принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация трассы, на которой происходят соревнования, включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины и горки.

(Из периодической печати)

б) Автомобили с электродвигателями принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация трассы включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины и горки.

2. Замена придаточного обстоятельственного деепричастным оборотом. а).

Когда анализируешь события,  
относящиеся к прошлому, помни о будущем.  
Когда говоришь о том, что есть и будет,  
не забывай о том, что было.

(С. Соловьёв)

б). Анализируя события, относящиеся к  
прошлому, помни о будущем. Говоря о том,  
что есть и будет, не забывай о том, что  
было.

### 3. Сокращение количества структурных частей сложного предложения.

а). Принято думать, что нравственные потрясения, которые открывают новое содержание в жизни, переживают лишь великие люди и знаменитые литературные герои, однако это далеко не так.

(Из периодической печати).

б). Принято думать, что нравственные потрясения переживают лишь великие люди и знаменитые литературные герои, однако это далеко не так.

Пример комплексного применения приёмов сжатия (одновременная замена придаточного обстоятельственного деепричастным оборотом и замена согласованного определения, выраженного причастным оборотом, нераспространённым несогласованным определением; замена придаточных дополнениями; замена слова с отрицанием лексическим синонимом):

*а). Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. Когда говоришь о том, что есть и будет, не забывай о том, что было.*

*(С. Соловьёв)*

*б). Анализируя события прошлого, помни о будущем. Говоря о настоящем и будущем, помни о прошлом.*

## Сокращая

текст, необходимо помнить, что предложения должны быть связаны между собой по смыслу и грамматически. В противном случае получится набор отдельных предложений.

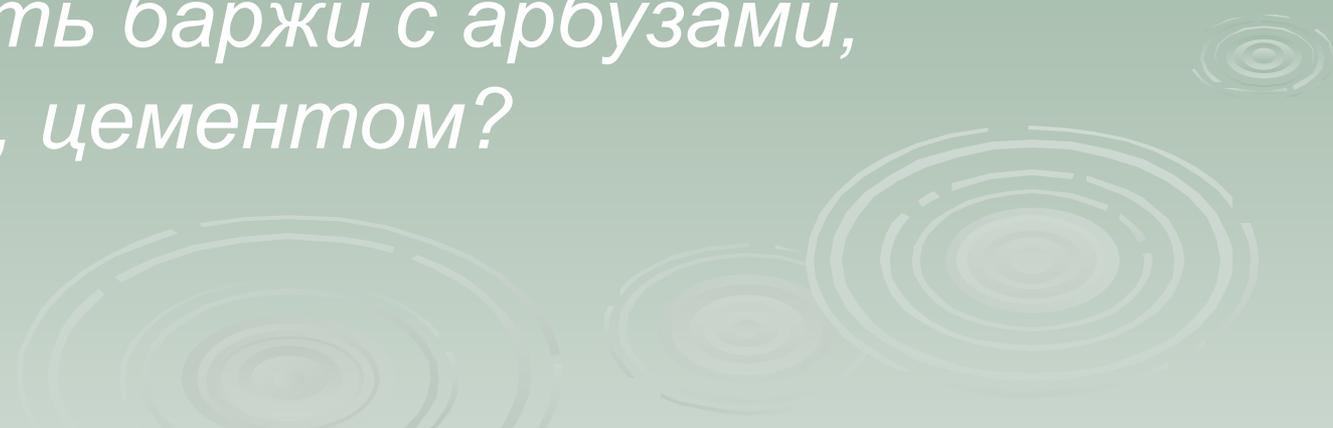
# Используя теоретические сведения, полученные в ходе занятия, выполните задания

## 1. Примените к предложенным текстовым отрывкам прием сжатия текста **ИСКЛЮЧЕНИЕ**:

- *«Многолик» потому, что были и ещё Куприны: один – землемер, другой – грузчик, третий – рыбак, а ещё – ученик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но всё это рабочее воинство совмещалось в одном лице – писателе Куприне*
- *Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?*

## 2. Примените к предложенному текстовому отрывку прием сжатия текста **ОБОБЩЕНИЕ:**

*Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?*



### **3. Примените к предложенному текстовому отрывку прием сжатия текста УПРОЩЕНИЕ:**

*Год проходит за годом. Писатель  
всё дальше уходит от нас в  
историю, не стареют лишь его  
книги.*



## Произведите сжатие текста разными способами:

*Можно ли одной исчерпывающей формулой определить, что такое искусство? Нет, конечно. Искусство – это очарование и колдовство, это выявление смешного и трагедийного, это мораль и безнравственность, это познание мира и человека. В искусстве человек создаёт свой образ как нечто отдельное, способное существовать вне его самого и остаться после него как его след в истории.*

*Момент обращения человека к творчеству, быть может, является величайшим открытием, не имеющим себе равного в истории. Ведь через искусство каждый отдельный человек и народ в целом осмысляет свои особенности, свою жизнь, своё место в мире. Искусство позволяет соприкоснуться с личностями, народами и цивилизациями, отдалёнными от нас временем и пространством. И не просто соприкоснуться, а узнать и понять их, потому что язык искусства универсален, и именно он даёт возможность человечеству ощутить себя как единое целое.*

*Вот почему ещё с глубокой древности сформировалось отношение к искусству не как к развлечению или забаве, а как к могучей силе, способной не только запечатлеть образ времени и человека, но и передать его потомкам.*

*(По Юрию Васильевичу Бондареву)*

## 5. Запишите микротемы и опорные слова, которые помогут

пересказать текст, в таблицу

№ микротемы	Микротема	Опорные слова
1		
2		
3		

Спасибо за внимание!

