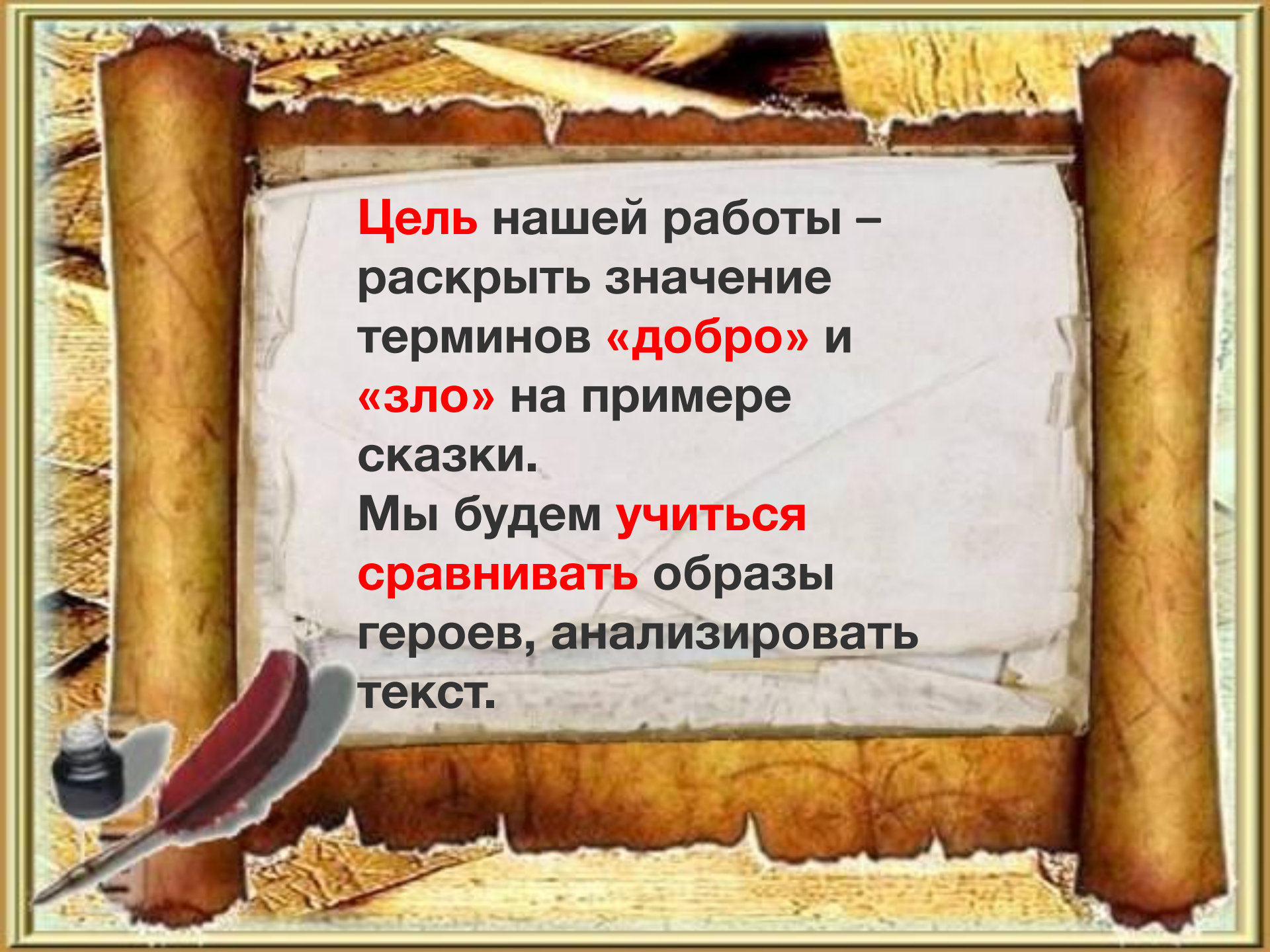


The image features a central scroll of parchment with a white rectangular area containing text. The scroll is bound with two thick, brown leather-like rolls on the left and right sides. The background is a textured, golden-brown surface. In the bottom-left corner, there is a small illustration of a quill pen and an inkwell.

А.С.Пушкин

***Сказка о мёртвой
царевне и семи
богатырях***





Цель нашей работы – раскрыть значение терминов **«добро»** и **«зло»** на примере сказки.
Мы будем **учиться** **сравнивать** образы героев, анализировать текст.

Лето 1831 года А.С.Пушкин и В. А. Жуковский проводили в Царском селе. Там они решили устроить «состязание»: кто лучше напишет сказку, подобную народной.

Жуковский впоследствии написал

«Сказку о спящей царевне»,

а **Пушкин** «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях»



Прочитаем сказку


**Царь с царицею
протился
В путь-дорогу
спрядился...**

И юзла треполить етиша
Донса царская провала!
Тужит бедней царь по ней,
Королевич Елизей,
Помолясь усердно Богу,
Отправляется в дорогу
За правдой и заурой,
На змею и на кобру.


Но невеста молодая,
До зари в лесу блуждая,
Между тем все шла да шла
И не могла остановиться,
Ей внале не было ни сна,
Прибежал есмоль, играя,
В ворота вошла она,
На повороте тишина,
Пес бегом и неслась,
А царевич подбежал,
Поднялася на крыльцо,
И взялася за кольцо:
Дверь открыла старая,
И царевича впустила,
В светлой горнице: клубок
Лавки, крытые ковром.

Вид святыми стол дубовой,
Весь с лежанкой изразовой,
Видит девица, что тут
Людки добрые живут:
Знать, не будет ей обидно,
Никого меж тем не видно,
Дом парвеня обошла,
Все порядком убрала,
Засветила Богу свечку,
Затопила жарко печку,
На полати изобразась
И тихонько улеглась.

Час обеда приближался,
Топот по двору раздавался:
Входят семь богатырей,
Семь румяных усачей,
Старший молвил: «Что за диво!
Все так чисто и красиво,
Кто-то терем прибирал
Да хозяев поджидал,
Кто же? Вадь и покажися,
С нами честно подружися,
Коль ты старый человек,
Дидей будешь нам навек.


A scroll of parchment is unrolled, showing a central sheet of paper with text. The scroll is bound with brown leather. A quill pen and an inkwell are visible in the bottom left corner. The background is a textured, golden-brown surface.

«В сказках Добро всегда
побеждает Зло». Что же это
такое – Добро и Зло?

The image features a central scroll of parchment with a quill pen and an inkwell. The scroll is unrolled, revealing a piece of paper with text. The parchment is a warm, golden-brown color, and the quill is a dark brown. The inkwell is a small, dark container. The background is a textured, light brown surface, possibly a wooden table or a similar material. The entire scene is framed by a thin, gold-colored border.

***Добро-это то, что хорошо,
полезно, нужно человеку,
с чем связаны надежды
людей, представления о
свободе и счастье.***

Школьный философский словарь

The image features a central scroll of parchment with a white rectangular area containing text. The scroll is bound with two thick, brown leather-like rolls on the left and right sides. In the bottom left corner, there is a quill pen with a dark red handle and a small black inkwell. The background is a textured, golden-brown surface, possibly representing a book cover or a desk.

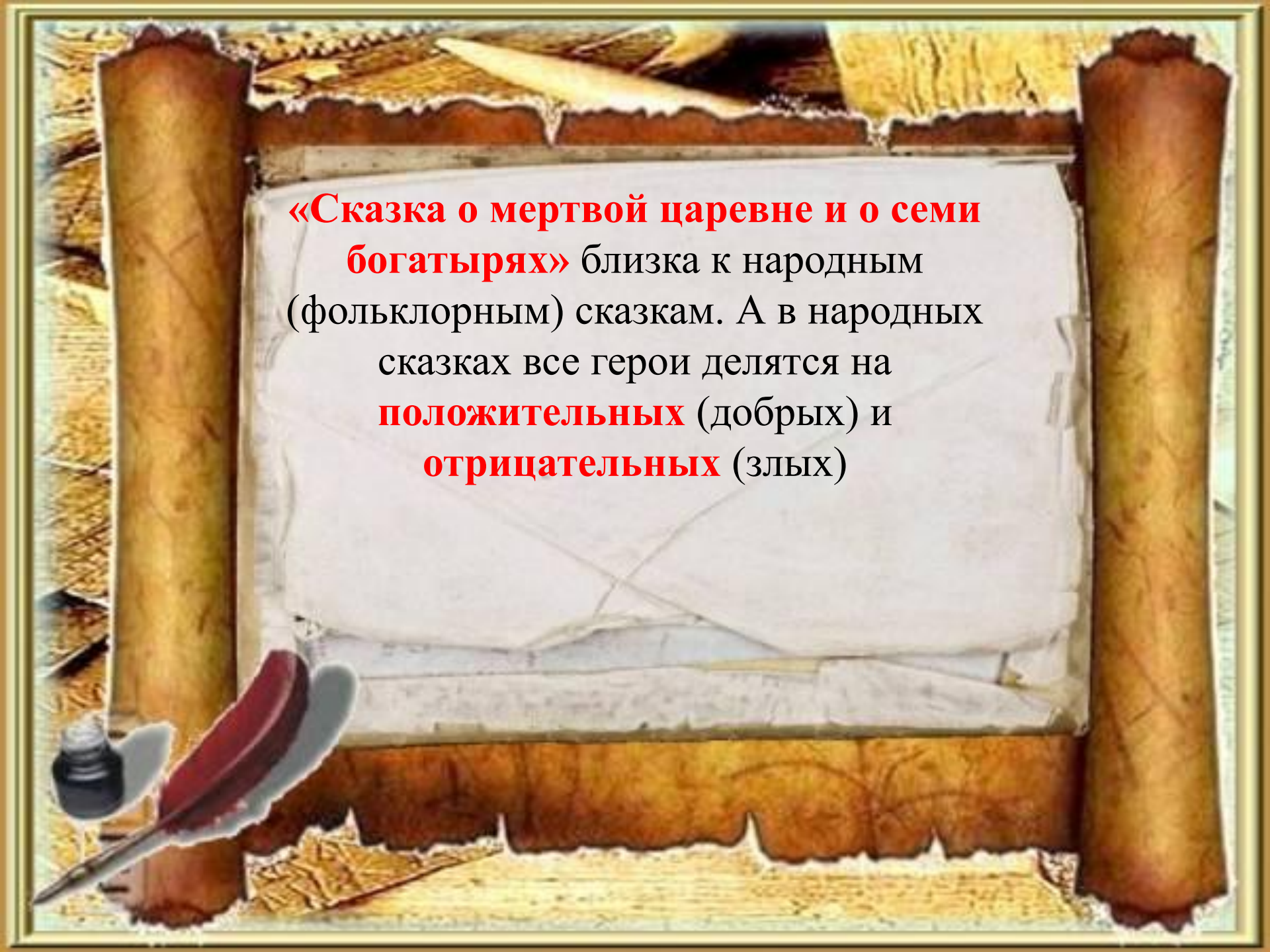
***Зло** всегда имеет
отрицательный смысл
и обозначает **плохое**,
влекущее за собой **беды**,
страдания, горе,
несчастье.*

***Школьный философский
словарь***

The image features a central scroll of parchment with a quill pen and an inkwell. The scroll is unrolled, showing a central rectangular area with text. The parchment is aged and has a yellowish-brown hue. The quill pen is dark and pointed, resting on the scroll. The inkwell is small and dark, also on the scroll. The background is a textured, brownish surface, possibly representing a book cover or a scroll holder.

контрольный вопрос:

**Как А.С.Пушкин показывает
добро и зло в «Сказке о
мертвой царевне и семи
богатырях»?**

The image features a central scroll of parchment with a scalloped edge, set against a background of more parchment and a quill pen. The text on the scroll is in Russian, discussing the fairy tale 'The Tale of the Dead Princess and the Seven Knights'. The text is written in a serif font, with key terms highlighted in red. In the bottom left corner, there is a small illustration of a quill pen and an inkwell.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» близка к народным (фольклорным) сказкам. А в народных сказках все герои делятся на **положительных** (добрых) и **отрицательных** (злых)

Добрые

Злые

Баба-

Иван-

Кощей

аревны

Чудо-

Бессмертный

Иван – крестьянский

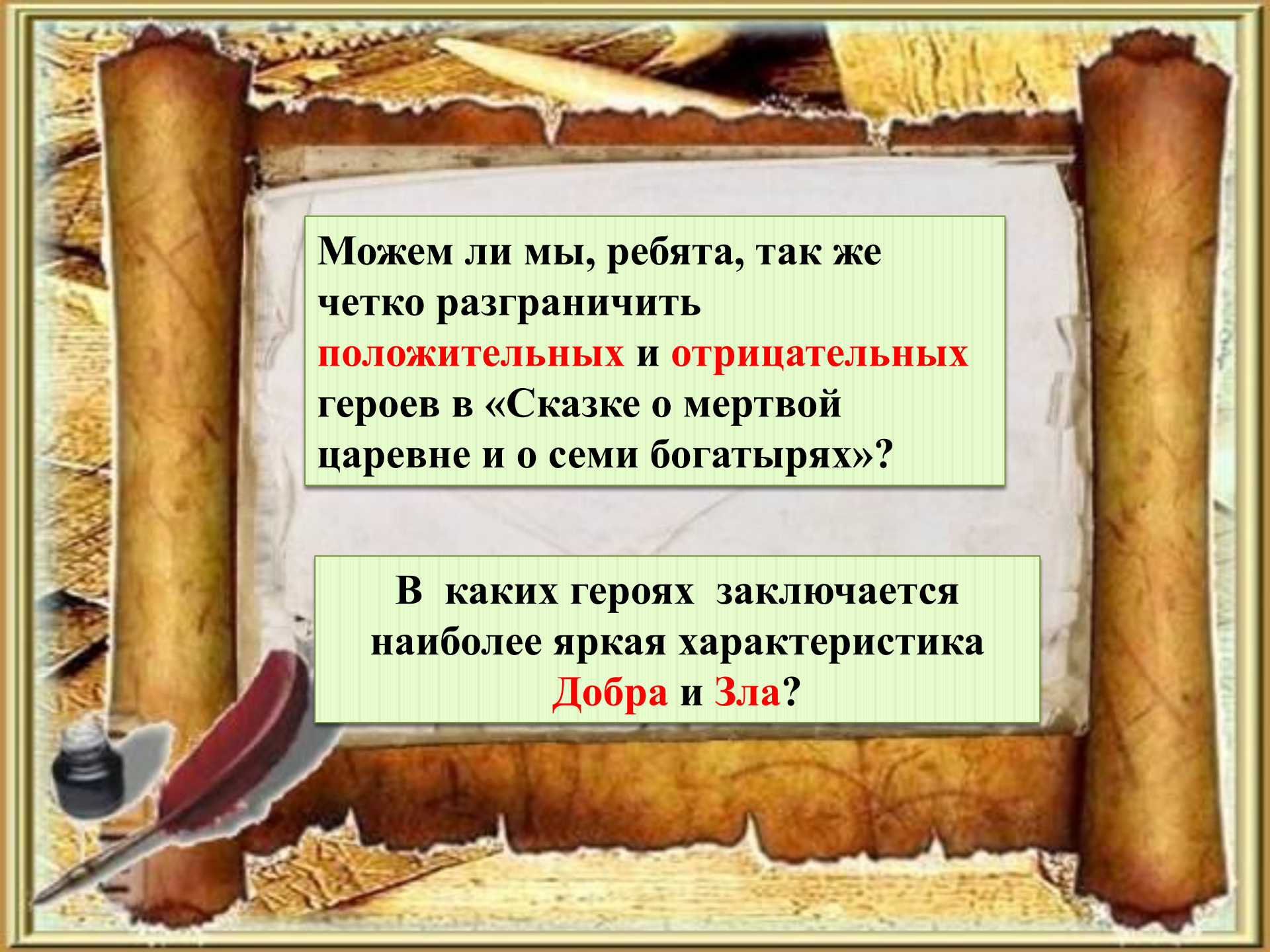
до

сын

Царевна-

лягушка



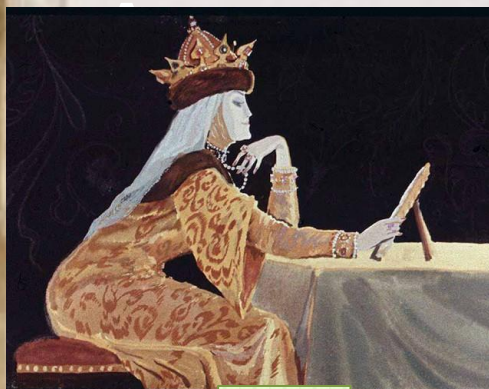


Можем ли мы, ребята, так же
четко разграничить
положительных и **отрицательных**
героев в «Сказке о мертвой
царевне и о семи богатырях»?

В каких героях заключается
наиболее яркая характеристика
Добра и **Зла**?

КАКАЯ?

ЦАРИЦ



Горда

Зла

хитроумна

я
своенравна

я
ломлива

я
ревнива

я
завистлив

ЦАРЕВ

НА



я
кротка

я
мила

я
трудолюбива

я
добра

я
скромна

A scroll with a table comparing 'Царица' and 'Царевна'. The scroll is unrolled, showing a table with three rows and three columns. The background is a textured, brownish-gold surface, possibly parchment or leather. The table has a white header row, a yellow row, a light orange row, and a light blue row. The text is in various colors: purple, blue, red, and black.

	Царица	Царевна
Внешность	Высока Стройна Бела	Белолица Черноброва
Поведение, характер	Горда Ломлива Своенравна Ревнива Злая	Красавица- душа Милая Приветлива я
Цветовая гамма	Черны (зависть)	Белый Красный Румяный

The background of the slide is a detailed illustration of an ancient scroll. The scroll is unrolled, showing a piece of parchment with some faint, illegible markings. The scroll is bound with two thick, brown leather-like rollers on the left and right sides. In the bottom left corner, there is a quill pen with a dark red handle and a black inkwell. The entire scene is set against a textured, golden-brown background that looks like a woven fabric or a stone surface.

Анализируем фрагменты текста

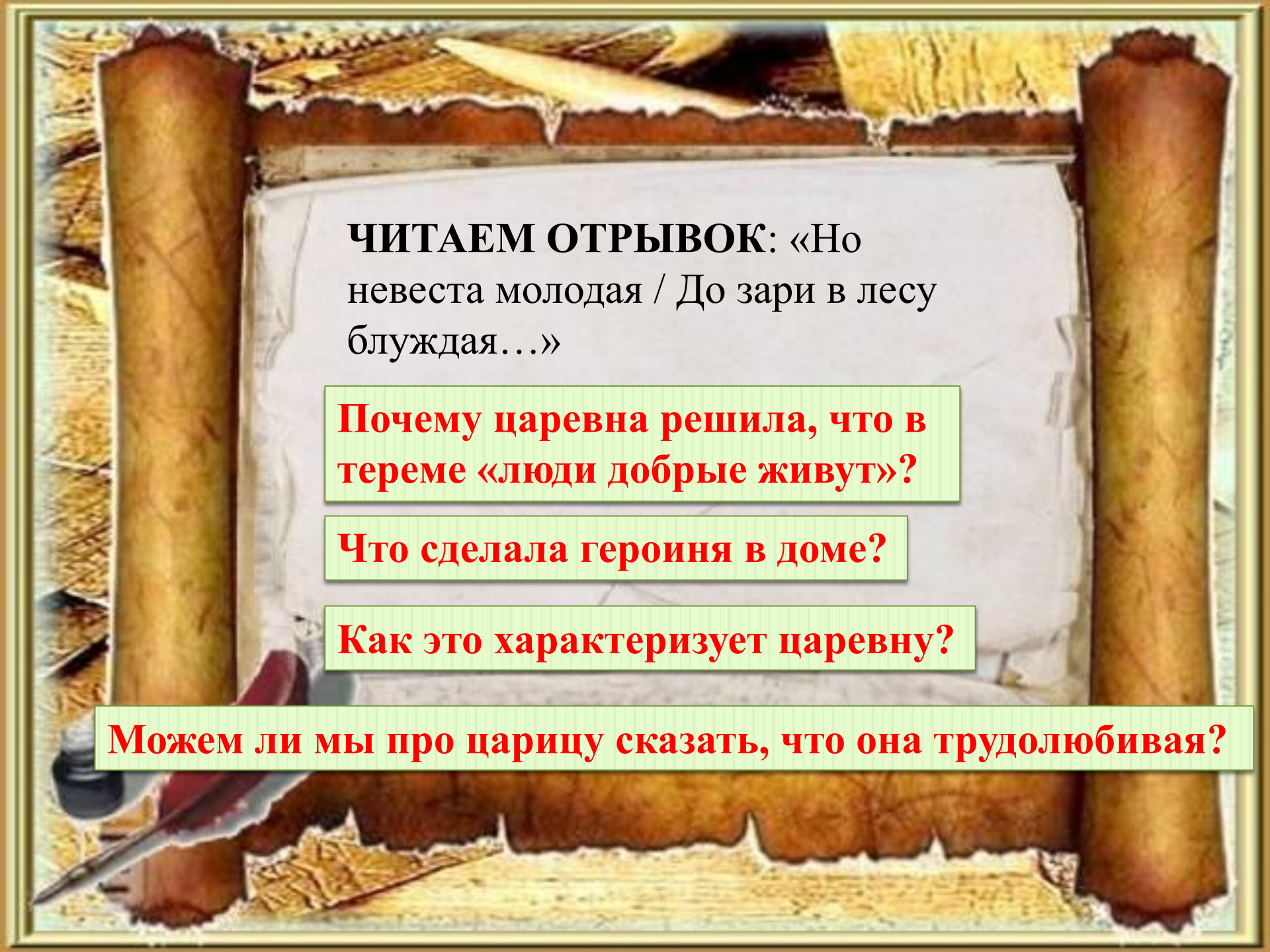
отрывков «Царица и зеркало»...

Что вы можете сказать о Царице?

A scroll of parchment is unrolled, showing a central section of text. The scroll is bound with two thick, brown leather-like rolls on the left and right sides. The parchment is aged and has a slightly textured appearance. In the bottom left corner, there is a small illustration of a quill pen and an inkwell. The background behind the scroll is a light, textured surface, possibly representing a wooden table or a similar setting.

**ЧИТАЕМ ОТРЫВОК «Но царевна
молодая...»**

**С чем сравнивает автор царевну,
говоря «...росла, росла, поднялась– и
расцвела»?**

The image shows a parchment scroll with a white paper insert. The scroll is unrolled, and the paper insert is placed over it. The text on the paper is in Russian. The background is a textured, golden-brown surface, possibly representing a book cover or a scroll's binding. There are some small objects, like a quill and a pen, visible at the bottom left.

ЧИТАЕМ ОТРЫВОК: «Но
невеста молодая / До зари в лесу
блуждая...»

Почему царевна решила, что в тереме «люди хорошие живут»?

Что сделала героиня в доме?

Как это характеризует царевну?

Можем ли мы про царицу сказать, что она трудолюбивая?

The background of the slide is a detailed illustration of an unrolled scroll of parchment. The scroll is held in place by two wooden rollers on the left and right sides. The parchment is aged and yellowed, with some darker spots and a slightly rough texture. In the bottom left corner, there is a quill pen with a dark red or maroon handle, resting on a small, dark inkwell. The entire scene is set against a light, textured background that looks like a wooden surface or a similar material.

**Выразительное чтение и анализ эпизода
«Раз царевна молодая...»**

Кто приходит к царевне с целью погубить ее?

На чьей стороне Соколко? Почему?

Получается, что Зло победило?

Кто помогает царевичу Елисею?

The background of the slide is a detailed illustration of an unrolled scroll of parchment. The scroll is held in place by two wooden rollers on the left and right sides. The parchment is aged and yellowed, with some faint, illegible markings. In the bottom left corner, there is a quill pen with a dark red handle and a black inkwell. The entire scene is set against a textured, golden-brown background that resembles straw or a similar natural material.

Ответьте письменно на контрольный вопрос

**Как А.С.Пушкин показывает
добро и зло в «Сказке о
мертвой царевне и семи
богатырях»?**

The image features a scroll of parchment with a central text box. The scroll is unrolled, showing a white parchment surface with a green border. The parchment is set against a background of brown leather and a wooden surface. A quill pen and an inkwell are visible in the bottom left corner. The text is written in a mix of red and blue colors.

Домашнее задание:

**Понравившийся
отрывок из сказки
выучите наизусть.**