

«Ночь перед Рождеством» как зеркало народной жизни.

- Интегрированный урок в 6 классе по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» в форме проекта.

Выполнили учителя МБОУ «СОШ№ 16» г. Майкопа Мещерякова Т.Б., Татлок Ф.С.



Цели урока

- **Образовательная:** познакомить учащихся с традициями и обрядами, с бытом и верованиями славянских народов через эпоху, отраженную в повести «Ночь перед Рождеством».
- **Развивающая:** развить у учащихся нравственные и коммуникативные компетентности, навыки работы в творческих группах, умение находить информацию в различных источниках.
- **Воспитательная:** способствовать воспитанию у школьников интереса к национальным традициям ; помочь определиться в нравственных ориентирах.

Типология проекта

- Коммуникативно – ориентированный
- Изучение языка художественного произведения;
- формирование умений сопоставительного анализа, осмысления проблемных вопросов.
- Нравственно-эстетический
- Знакомство с традициями и обычаями славянского народа, бытом и верованиями казачества, с традициями празднования Рождества.

Подготовительный этап

Создание групп и формулировка проблемных вопросов

1-я группа: Мыслители	Почему накануне Рождества обостряется борьба добра и зла?
2-я группа: Историки	Докажите, что в народном сознании славян язычество и христианство были неразделимы.
3-я группа: Символисты	Какие предметно-бытовые и цветовые детали приобретают символическое значение?
4-я группа: Литературоведы	Как автор приводит читателя к своему нравственно-эстетическому идеалу?

Самостоятельная работа в группах:

презентация терминов

1-я группа	2-я группа	3-я группа	4-я группа
Силы добра и зла в языческой и христианской символике	Коляда, колядки, щедровки	Образ-символ Цветовая символика	Авторский идеал
Борьба героев, воплощающих добро и зло.	Рождество Сочельник	Слова – концепты Реалии быта	Народность произведения
Победа добра над злом в повести как воплощение справедливости	Дуализм	Художественная деталь	Нравственно-эстетические ценности

Структурирование информации

Зло



Добро

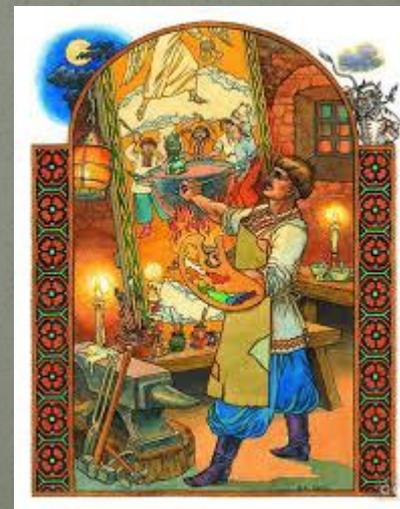


Обсуждение гипотез

по разрешению нравственных вопросов

- «Почему накануне Рождества обостряется борьба добрых и злых сил?»
- В эту ночь злые силы, чувствуя приближение светлого праздника рождения Христа, стараются выместить свое зло на добрых людях.
- Черт и ведьма пытаются украсть месяц и звезды, чтобы испортить людям праздник.
- Черт соблазняет людей легкой победой и богатством, чтобы заполучить их души.
- Ведьма преследует свои корыстные цели (прибрать к рукам богатства Чуба).

Систематизация и обобщение полученных теоретических и практических данных в соответствии с выдвинутыми проблемами



2-я группа

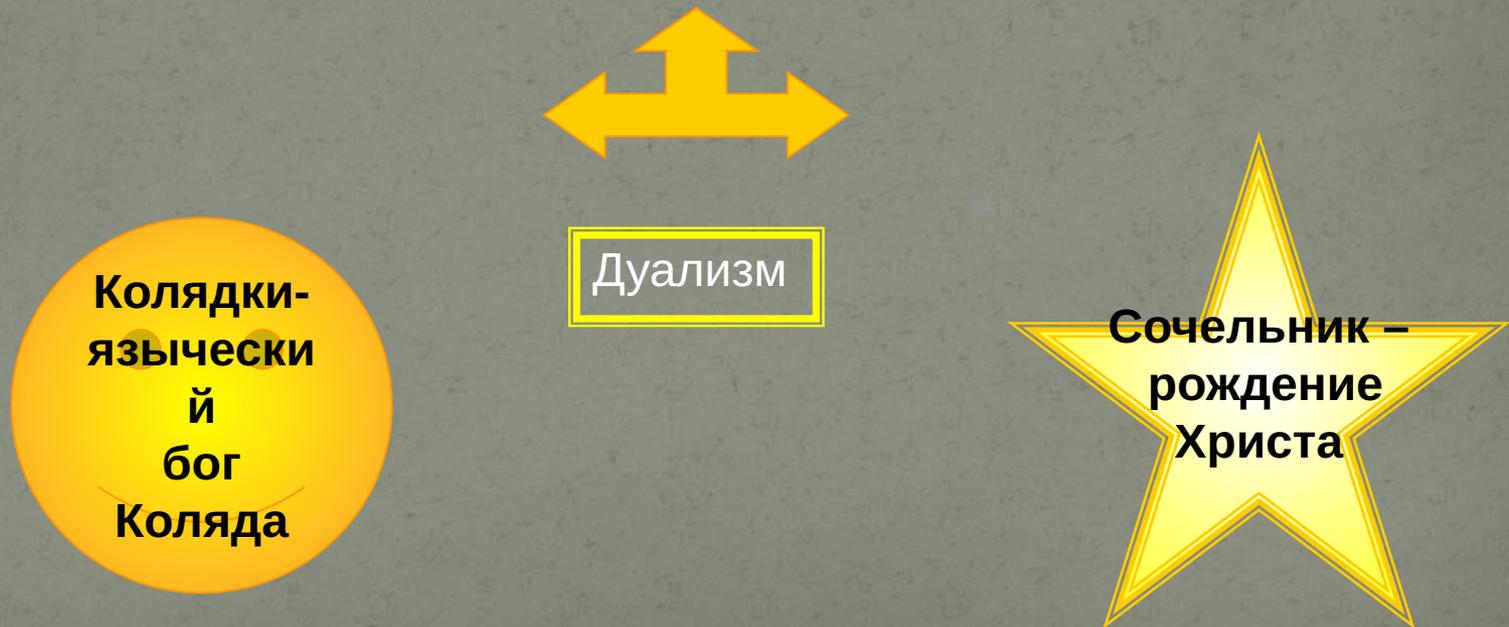
Рождественские традиции и обряды



- Сочельник – преддверие Рождества, вечер 6 января, когда принято было колядовать. Парни и девушки ходили по деревне и пели под окном колядки-обрядовые песни с пожеланиями добра и благополучия хозяевам дома, которые должны были одаривать колядующих вкусной и сытной едой.

Рождество – языческий или христианский праздник?

- В народном сознании славян христианство и язычество не столько боролись, как взаимодополнялись:



Сведения о колядках

- **Колядки** (от лат. календы – название первого дня месяца у древних римлян).

Это специальные песни с пожеланиями богатого урожая, здоровья, согласия в семье.

- **Коляда** – языческий бог веселых застолий, его имя образовано от слова «коло»- круг, оно символизирует вечный круговорот жизни, смену дня и ночи, вечное движение **от тьмы к свету**.



3 – я группа

Предметно – бытовые детали и символические образы
в зеркале рождественской ночи



Черевички –
хворостина



Сундук для
Оксаны
Хата с открытыми
окнами



Вакула



Дверь –
Ручка в Царском
дворце



Картина
«Мадонна
с младенцем»-
Оксана и дитя

Цветовая символика

● Сундук для Оксаны

«А как будет расписан! По всему полю будут раскиданы **красные** и **синие** цветы. Гореть будет, как **жар!**»

Красный – цвет любви и красоты;
синий – божественность, святость, преданность в любви.
Золотой – радость, праздник, святость.

● Хата Вакулы и Оксаны

Окна все были обведены **красною** краскою. Левый крылос церкви выкрасил **зеленой** краскою с **красными** цветами.

Зеленый – произрастание, весеннее возрождение, надежда, молодость, воплощение райского сада на земле.

Роль **Бакулы** в возрождении красоты,

в победе добра над злом



«Все пройдет, а вот звезды останутся»
(М.Булгаков)

Какая деталь костюма помогает проследить эволюцию героев?

Черевички

- Красивая, как елка, колючая, как иголка.
- Не гляди на чуб, гляди на душу.
- Не все то золото, что блестит.
(«Мне не нужно черевичков!»)



Романтический идеал Гоголя

«...Красавица и очи потупила. Еще никогда не была она так чудно хороша. Восхищенный кузнец тихо поцеловал ее, и лицо ее пуще загорелось, и она стала еще лучше».



Презентация проектов и заполнение обобщенной таблицы

Добро и зло	Рождественские приметы	Быт и одежда	Романтический идеал
Темные дела свету боятся	Коли петух в зеркало поглядит, то жених будет щеголь.	Щеголь – хвост веретеном.	Лицом красавица, а нравом только черту нравится.
Свет стоит до тьмы, а тьма до свету	В какой стороне в Святки звезда упадет, в той и жених.	По одежде не суди, по делам гляди.	Красота до вечера, а доброта навек.

Осмысление художественной ценности произведения

- «Это были поэтические очерки Малороссии, очерки, полные жизни и очарования. Все, что может иметь природа прекрасного, сельская жизнь простолюдинов обольстительного, все, что народ может иметь оригинального...- все это радужными цветами блестит в этих первых поэтических грезах Гоголя».
(В.Г.Белинский)



Рефлексия

- **Звезда** – символ чего-то прекрасного и недостижимого, как идеал.
- Каждый, уходя с урока, должен положить звезду в шкатулку той группы, чье выступление сегодня на уроке было более убедительным и ярким.

