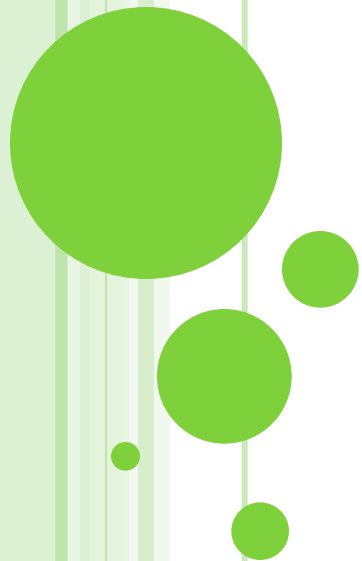


ПАРК- ЗАПОВЕДНИК ПАВЛОВСК.



- один из крупнейших пейзажных парков, как России, так и Европы
- Композиция парка включает 7 ландшафтных районов: Придворцовый, Долина реки Славянки, Большая звезда с долиной прудов, Старая Сильвия, Новая Сильвия, Парадное поле и Белая Берёза.
- Дворцовые помещения и парковые павильоны строились и оформлялись с учётом окружающего ландшафта.



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ (ПРИДВОРЦОВЫЙ) РАЙОН



ДВОРЕЦ



ТРОЙНАЯ ЛИПОВАЯ АЛЛЕЯ



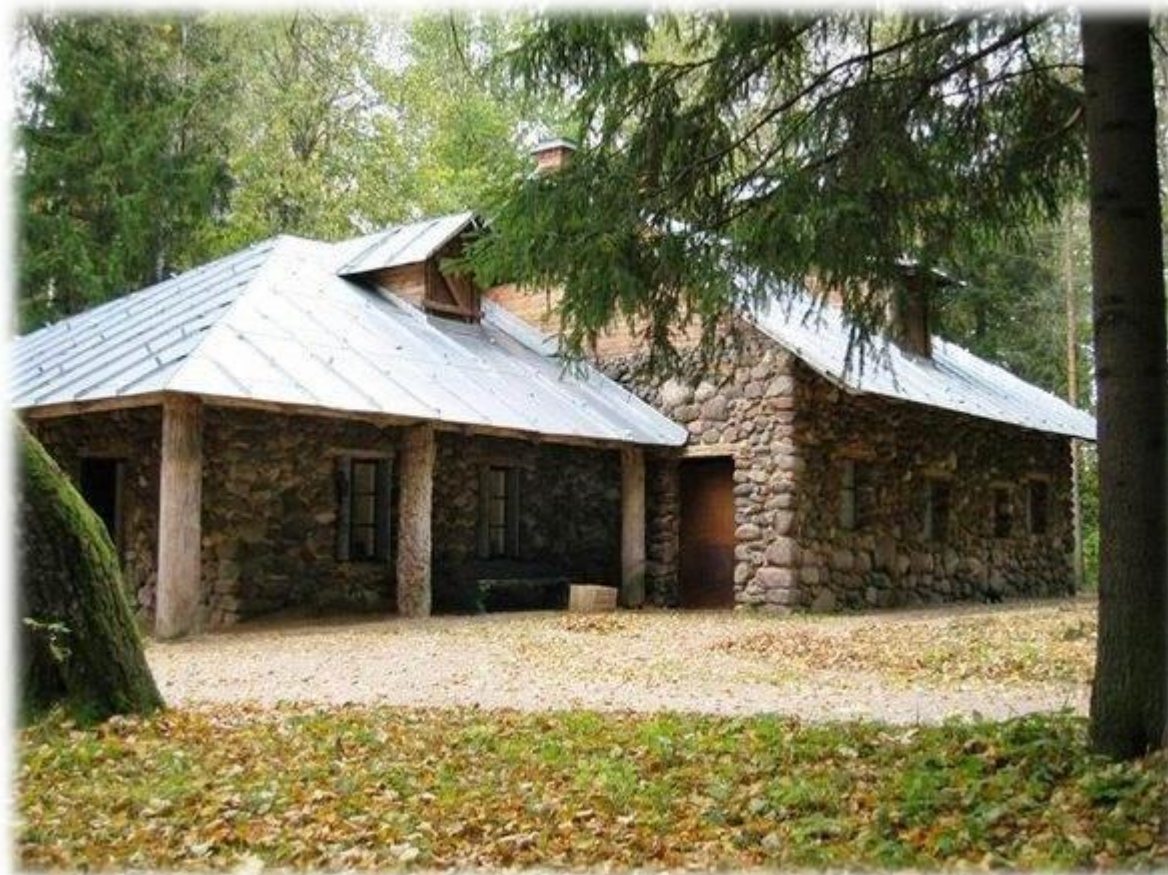
У дворца располагается **Собственный сад**, разбитый **Ч. Камероном** и **Ф. Виолье**. Он расположен под окнами «личных комнат» императрицы. Садик неразрывно связан с дворцовыми помещениями, балконами, террасами и лестницами. Устроен в характере небольших французско-голландских садов, с чёткой геометрической планировкой, цветочными партерами, напоминающими красочные ковры. Стриженные липы, пирамидальные тополя, мраморные статуи, бюсты и вазы



ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЛЛЕЯ ПОДХОДИТ К ПАВИЛЬОНУ ТРЁХ ГРАЦИЙ (1800, АРХИТЕКТОР Ч. КАМЕРОН, СКУЛЬПТОР П. ТРИСКОРНИ).



По аллее к северу — **Молочный домик**, построенный в конце 1782 года архитектором Ч. Камероном) в подражание альпийских сельских построек. Его стены были сложены из булыжного камня, крыша — из соломы. Внутри было три комнаты. В одной держали коров редких пород, во второй — комната для гостей, в третьей производилась переработка молока.



ДОЛИНА РЕКИ СЛАВЯНКИ



Колоннада Аполлона - святилище греческого бога Солнца и покровителя искусств в виде двойного кольца дорических колонн с копией статуи Аполлона Бельведерского посередине.



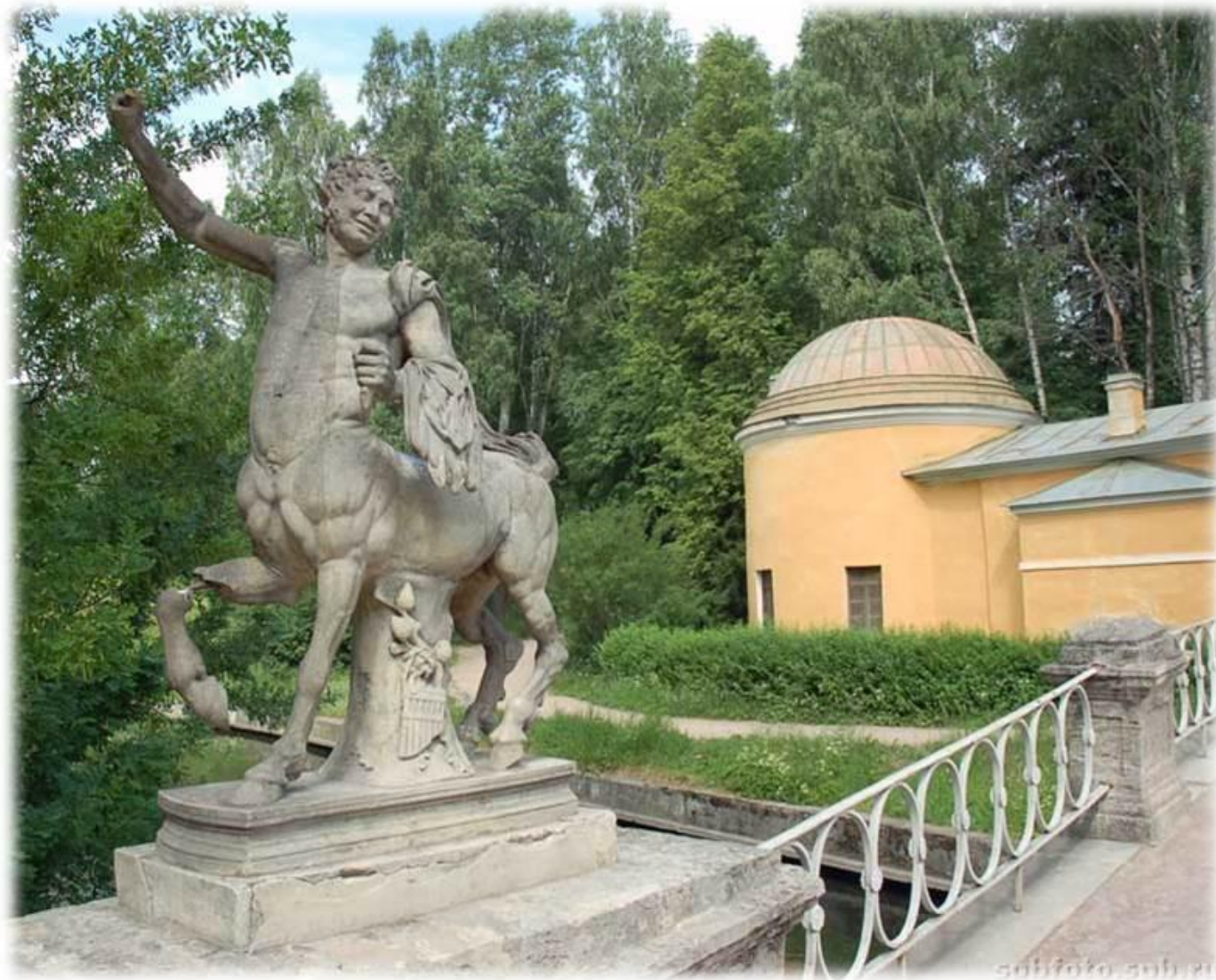
ПАВИЛЬОН «ХРАМ ДРУЖБЫ» БЫЛ ЗАДУМАН ПАВЛОМ ПЕТРОВИЧЕМ И МАРИЕЙ ФЁДОРОВНОЙ, КАК ОТВЕТНЫЙ ДАР ЕКАТЕРИНЕ II ЗА ПАВЛОВСКИЕ ЗЕМЛИ.



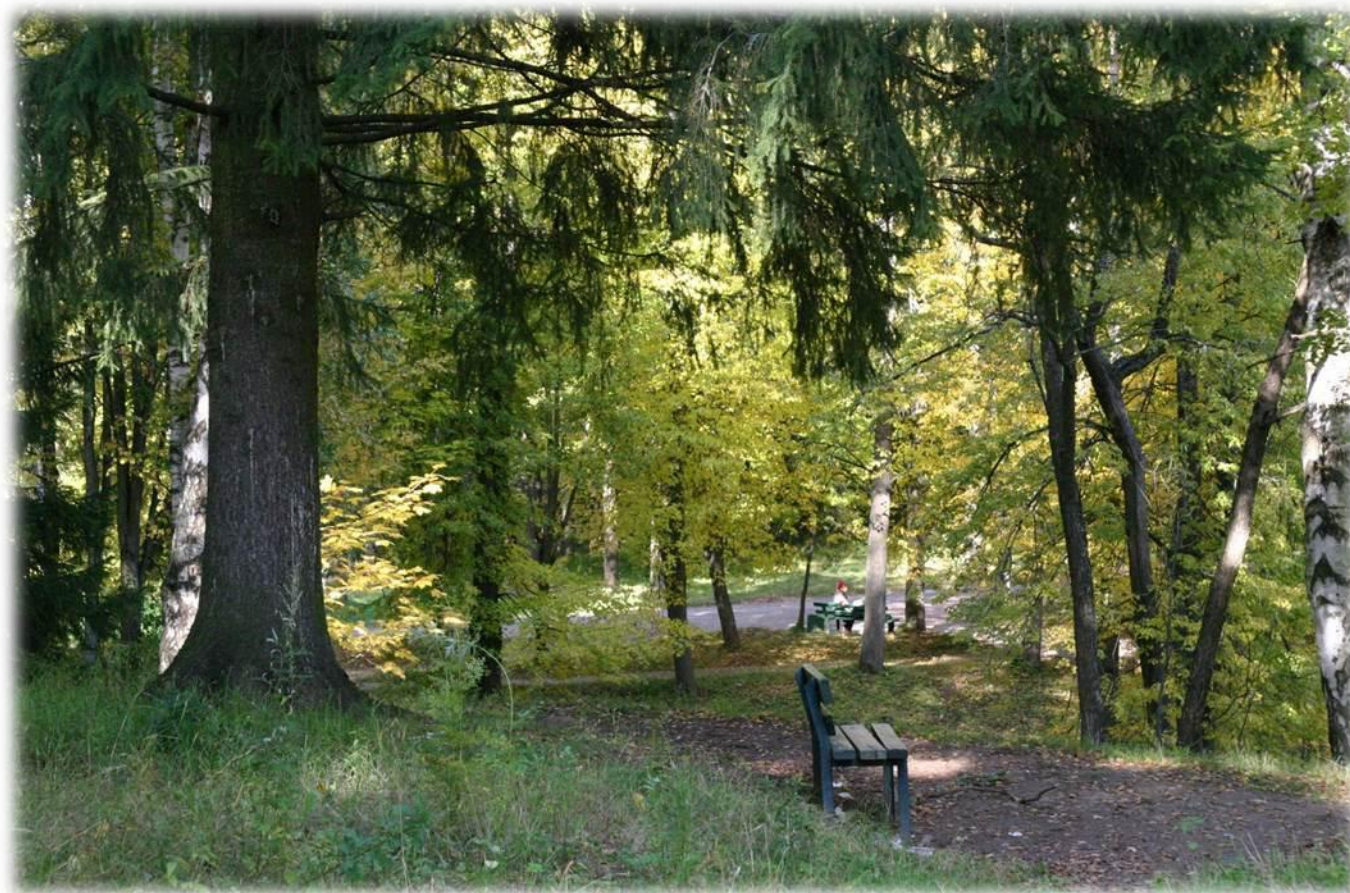
Холодная баня — летняя мыльня, служившая местом закаливания Павла I, построенная Ч. Камероном в виде ротонды с куполом, в которой находился Круглый зал с бассейном и фонтаном, и примыкающей к ней прямоугольной раздевальней.



Павильон отделен от Большого дворца **мостом Кентавров** (архитектор [В. Бренна](#)) с мраморными фигурами кентавров, отлитыми с римских скульптур [II века](#).



Рядом с этим местом Мария Фёдоровна положила начало **Семейной рощи**, где по случаю важных семейных событий сажали дерево, привязывая к нему табличку



КОНЕЦ

