

МУЗИКА ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ

Підготувала : Гала Анастасія

МУЗИКА ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ АБО МУЗИКА РЕНЕСАНСУ

- Музика епохи Відродження або музика Ренесансу— період у розвитку європейської музики приблизно між 1400 (1430) і 1600 роками. Як і в культурі взагалі, ренесанс в музиці характеризується відновленням інтересу до античної культури, прагненням відобразити багатоманіття світу і, разом з тим, ідеями гармонії і благозвуччя.



ЕСТЕТИКА

- Естетика ренесансу у своїх основних принципах заперечувала середньовічну. Музичні теоретики протиставляли сучасну їм манеру письма старій, середньовічну музику розглядали як створену «невігласами», «варварами».



ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА

- Хоральні обробки
- Ричеркари
- Канцони
- Імпровізаційні п'єси
- Прелюдії
- Токати
- Фантазії



ХОРАЛЬНІ ОБРОБКИ

- ХОРАЛЬНА ОБРОБКА інструментальний, вокальний або вокально - інструментальний твір, в якому церковний піснеспів здобуває багатоголосне оформлення (див. Григоріанський спів, Протестанський хорал, Хорал). До зразків Х.о. належать 'Хоральна мяса, органна фантазія і фуга на хорал' Ф.Ліста, Хоральні кантати М. Регера та інші.

113 Moderato
p con tristezza

Ой не сві- ти ні ся-чень- му,
не сві- ти ні- ко- му.

The image shows a musical score for a chorale. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderato' and the mood 'p con tristezza'. The lyrics are in Ukrainian: 'Ой не сві- ти ні ся-чень- му,'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment with the lyrics 'не сві- ти ні- ко- му.'



РИЧЕРКАРИ

- Ричеркари— жанр багатоголосої інструментальної (рідше вокальної) музики в західній Європі XVI—XVII століть. Історично слово *ричеркар* не мало єдиного значення, але вживалося в декількох різних значеннях.



КАНЦОНИ

- Канцони— одна з форм середньовічної лірики, що походить від кансони трубадурів Провансу: пісня про лицарську любов, пов'язана з культом дами. Вишукана будова канцони була строго строфічною, позначалася незрідка наскрізним римуванням, але схема римування була у кожній канцони своя, оригінальна.



ПРЕЛЮДІЇ

- Прелюдії— короткий музичний твір, що не має чіткої форми. В період зародження, прелюдії завжди передували довшому, складнішому і строго оформленому твору (звідси назва), але згодом композитори стали писати прелюдії і як самостійні твори. У прелюдіях часто зустрічається остинато, в цілому прелюдії по стилю схожі на імпровізацію.



ТОКАТИ

- Токати-Віртуозна музична п'єса для фортепіано або органа, в швидкому, чітко ритмованому русі.

Рухливо, енергійно

1. Жи- ве і-ще в сві-ті від-лу- нок ле-ген-ди, ста-рої, моєї саїт, Як
Бог Ук-ра-ї-ні в да-ру - нок дав піс-ні ка-ли-но-вий цвіт. З тих
пір і піс-ні, і ка-ли- на жи-вуть між лю-дей не-дар-ма: без
піс-ні не-ма У-кра-ї - ні, без піс-ні на-ро-ду не-ма. Без
піс-ні на-ро-ду не-ма. Зву-чи, на-ша піс - не кра-
Ін-ська, зву-чи, не - сьть те-бе в світ жу-рав-ли - ні кло-ці. Не-
-суть та-кі муд - рі і ві-щі сло- ва: «По - хи жи-ве піс - ня — Вкра-
ї - на жи - ва! По - хи жи- ве піс - ня — Вкра - ї - на жи - ва!

ГРА В КОНЯЧКИ 3 PLAYING THE TOY-HORSEES

Vivace

p *cresc.*
mf dim.
mf dim.
p sempre staccatissimo cresc.
p cresc.

КІНЕЦЬ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

*Typical
Writer*



ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!!!