

Музыка Возрождения

(XV-XVI вв.)



Музыка Возрождения



4. "Брак в Кане" Паоло Веронезе, фрагмент (1562-63 г.)



Жанры вокальной музыки

Светские:

- Фротолла
- Вилланелла
- Шансон
- Lied
- Мадригал

Духовные:

- Мотет
- Месса
- Обработки григорианских песнопений

Характеристика жанров

Мадригал - многоголосная вокальное произведение для 4-6 голосов, обычно любовно-лирического содержания, на родном языке. Часто служил основой для экспериментов в области гармонии, ритма, формы.

Фротолла, вилланелла, шансон, Lied - песни на французском, итальянском, немецком (а не латинском) языках, где мелодия звучала в верхних голосах, а остальные служили фоном.

Ведущий стиль – полифония строгого письма

- Полифония – вид многоголосия, где в одновременности сочетаются две и более мелодии.

Характерные черты полифонии:

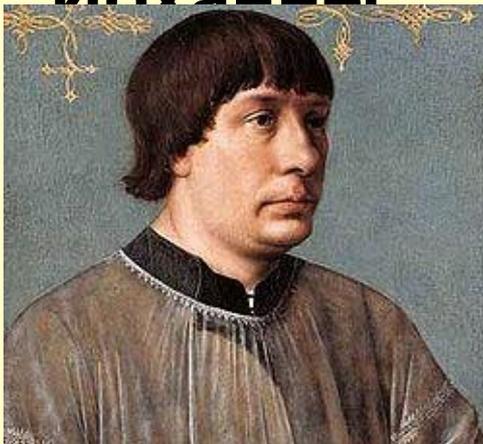
- равноправие голосов, текучесть;
- образная обобщенность, возвышенность, спокойствие, сосредоточенность, важная роль интеллектуального начала, отсутствие случайного, субъективного;
- тематическая основа – хорал.

Нидерландская (франко-фламандская) школа

Яков Обрехт

(1457-1505)

Иоханнес



Гийом Дюфаи (1400-1474)

и Жиль Беншуа (1400-1460)



Окегем

(ок. 1420-1497)

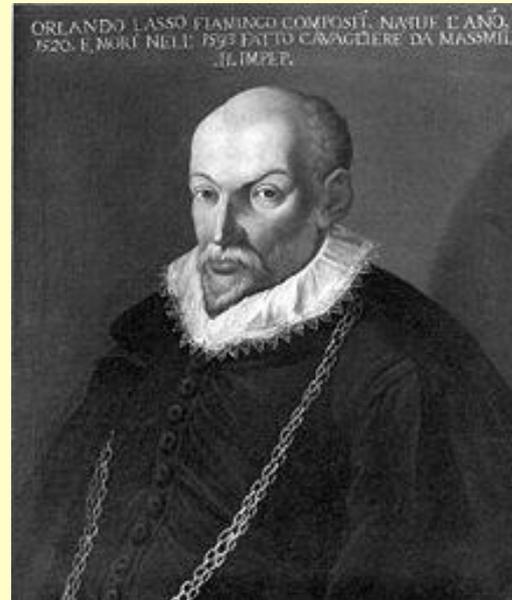


Нидерландская (франко-фламандская) школа

Жоскен де Пре
(1450-1521)



Орландо ди Лассо
(1532-1596)



Итальянская школа



Джованни Пьерлуиджи да Палестрина (1525-1594)

Итальянская школа



Карло Джезуальдо ди Веноза (1566-1613)

Жанры инструментальной музыки

- **Хоральная обработка**
- **Ричеркар**
- **Фантазия**
- **Канцона**
- **Павана**
- **Прелюдия**
- **Токката**

Музыкальные инструменты

- **Орган** (позитив- большой орган, портатив – малый)
- **Лютня**
- **Виола** (да гамба, да браччо, д'амур)
- **Клавесин, верджинел**
- Вытеснение в конце XVI века виолы **скрипкой.**

Совершенствование конструкции органа

- вводятся 2-3 клавиатуры,
- расширяется диапазон,
- применяется ножная педаль.



Ранние образцы органной музыки

Труды нюрнбергского и мюнхенского органиста **Конрада Паумана** (сер. XV в.)

- Содержат методико-теоретические разделы и произведения.
- Свежесть и цельность стиля, скромные формы.
- Сохранилось 20 произведений:
 - **прелюдийного** типа, двухголосных, гармонически ясных;
 - **органные обработки народных немецких песен**, написанные в традициях вокальной полифонии.

Бухсхаймская органная книга

(1460-1470)

250 нотных записей:

- обработки для органа немецких, французских, итальянских песен и духовных песнопений;
- упражнения и приемы изложения на органе;
- каденции, концовки с различными пассажами.

Развитие идей Паумана:

- более развитые инструментальные преамбулы,

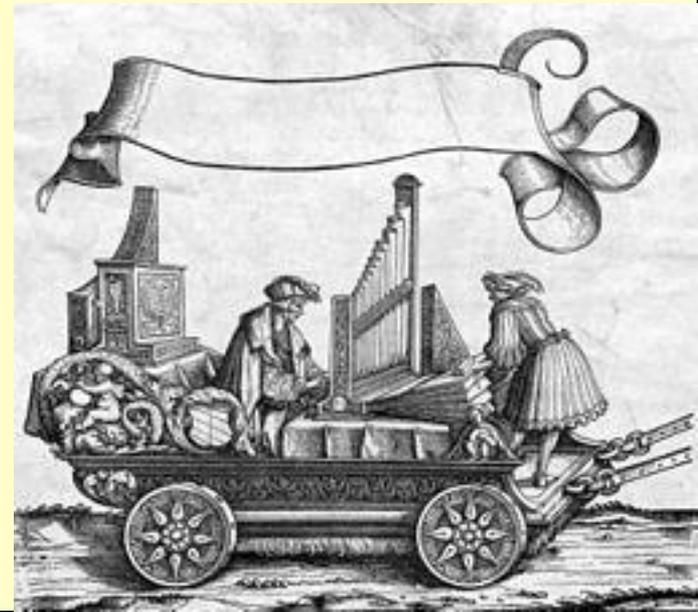


**Органная музыка
конца XV– первой трети XVI вв.**

Пауль Хофхаймер

(1459 – 1537; Германия)

- Исполнитель, композитор, импровизатор, строитель органов.
- Автор полифонических обработок светских и духовных произведений со сложным сочетанием самостоятельных мелодических линий.



Антонио де Кабесон (1510 – 1566; Испания)

- Создание музыки для органа, клавира, арфы, виуэлы, виолы да гамба:
- обработки мотетов, испанских песен, итальянских и испанских танцев;
- **тъентос** (*исп.* ощупывание, осязание, удар) - полифонические инструментальные произведения спокойного характера.



Венецианская органная музыка последней четверти XVI века

Композиторы:

- **Андреа и Джованни
Габриели**
- **Клаудио Меруло**
- **Джозеффо Гуами**

Жанры:

- **ричеркар**
- **канцона**
- **фантазия**
- **токатта.**

**Караваджо
Лютнист**



**Джироламо да Либри
Ангел, играющий на виуэле**



Композиторы-лютнисты:

- **Франческо да Милано,
Винченцо Галилей** (Италия)
- **Луис де Милан, Мигель де
Фуэнльяма** (Испания)
- **Джон Дауленд** (Англия)

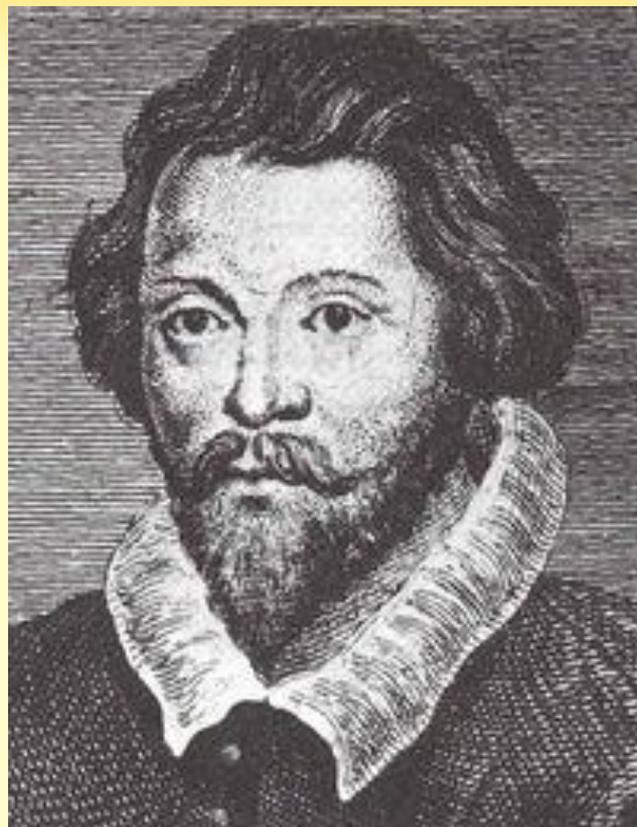
Верджинел



Сборники пьес для вёрджинела

- Вирджинальная книга Фицуильяма (1625),
- Книга леди Невел (1591),
- «Партения»(1611).

Английская музыка



Уильям Бёрд (1543-1623)

Джон Булл (1562-1628)



Орландо Гиббонс (1583 - 1625)

