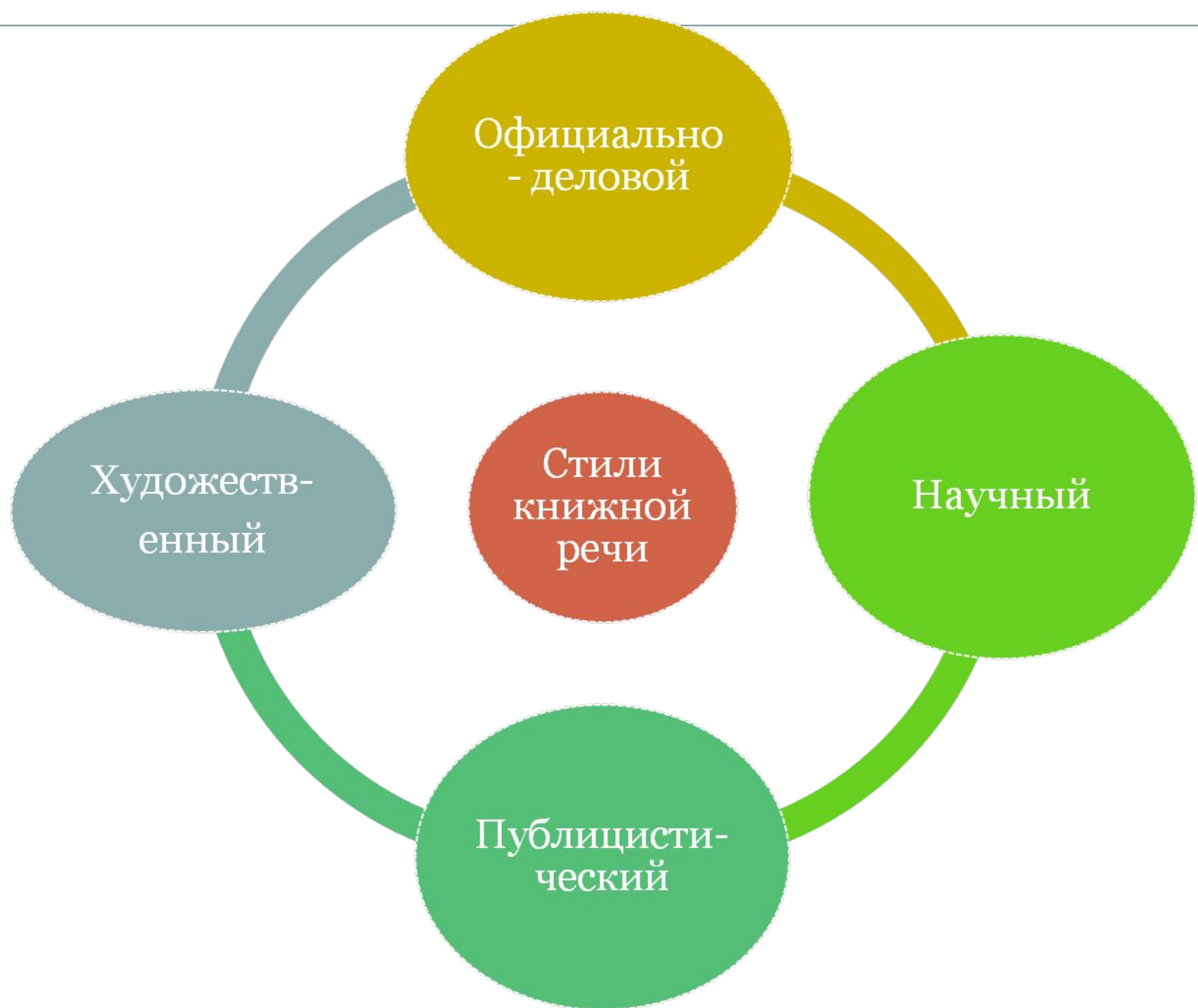


Урок в 8 г классе



ТЕМА УРОКА:
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ
ВОЗМОЖНОСТИ
ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ



Стили речи



	Научный стиль	Публицистический стиль	Художественный стиль	Официально-деловой стиль	Разговорный стиль
Сфера применения (Где)					
Функции (зачем)					
Основные стилевые особенности					
Основные языковые средства					

Задания к текстам



- 1. Внимательно прочитайте текст.**
- 2. Определите, к какому стилю речи относится данный текст.
Докажите.**
- 3. Найдите в тексте однородные члены предложения и определите, какими членами предложения они являются.**

Официально-деловой стиль



Директору МБОУ СОШ №1

Ёнзак Д.Д.

ученика 8 г класса

Иванова И.И.

заявление.

Прошу Вас разрешить мне досрочное написание итоговой контрольной работы по математике, химии, географии в связи с поездкой в Москву

Употребление однородных членов в текстах различных стилей речи



Работа с текстом



Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то. Вот она идёт тихонько, задумавшись, покачиваясь, поглядывая вокруг из-под руки, а всё её большое тело колеблется нерешительно, ноги щупают дорогу осторожно. Остановилась, вдруг испугавшись чего-то, лицо дрогнуло, нахмурилось и тотчас засияло доброй, приветливой улыбкой. Откачнулась в сторону, уступая кому-то дорогу, отводя рукой кого-то; опустив голову, замерла, прислушиваясь, улыбаясь всё веселее,- и вдруг её сорвало с места, закружило вихрем, вся она стала стройнее, выше ростом, и уж нельзя было глаз от неё отвести – так буйно красива и мила становилась она в эти минуты чудесного возвращения к юности. (М.Горький)

Градация – последовательное расположение слов или частей фраз в порядке их возрастающего значения.

Не сломясь, не дрогну, не
Ни крупницы не прощу ^{устану,} врагам.

(О. Берггольц)



Вывод:



однородные члены
располагаются в порядке
возрастания, нарастания
смыслового и интонационного
значения. Эта стилистическая
фигура называется ***градацией***.

Бессоюзие – построение предложения, при котором однородные члены или части сложного предложения связываются без помощи союзов; фигура, придающая речи динамичность, насыщенность.

Швед, русский – колет, рубит, режет.

Бой барабанный, клики, скрежет.

(А. Пушкин)



Вывод:



бессоюзие -
стилистическая фигура,
придающая речи
динамичность.

Многосоюзиe — повтор союза,
употребляемый как выразительное средство для
создания единства перечисления.



И блеск, и тень, и говор волн.

А. Пушкин

Вывод:



МНОГОСОЮЗИЕ — стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении, благодаря чему создаётся единство перечисления. Усиливается выразительность речи.

*Однородные члены предложения
могут участвовать
в создании **антитезы**.*



Она (поэзия) говорит о бытии и небытии, верности и ревности, юности и старости, нежности и гневе, песчинке и планете, мёде и яде.

Вывод:



однородные члены могут
участвовать в создании
антитезы.

Сравните:

Может быть, наш герой стал миллионером, или художником, или просто весёлым нищим.

[Может быть, наш герой стал миллионером]. [Или художником]. [Или просто весёлым нищим].

При перечислении однородных членов применяется **парцелляция**.

Парцелляция – художественный приём, состоящий в **расчленении предложения на отдельные фрагменты**, которые представляют собой неполные предложения.

Вывод:



Из однородных членов
первого предложения мы
сделали 3 простых
предложений. Такой приём
называется *парцелляцией*.

Спасибо!



Домашнее задание: используя функции однородных членов предложения, напишите миниатюру

«Праздник Нового года»

Использованные источники

- Тростенцова Л.А., Ладыженская Т.А. Русский язык: учебник для 8 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2007.

http://edu.of.ru/axt/default.asp?ob_no=19440