

Как щедро льются эти звуки  
Из необъятной тишины,  
Я к ним протягиваю руки –  
Ладони музыкой полны.  
Замрёт на миг и снова льётся  
Живая звонкая струя,  
И солнце ласково смеётся,  
И дышит ласково земля.  
Завидуя самозабвенью  
Неутомимого певца,  
Я у него учусь уменью  
И петь, и радовать сердца...





## Эпиграф:

**« Композитор может  
показать миллионам  
людей то, что делается в  
душе одного человека, и  
одному человеку открыть  
то, чем наполнена душа  
всего человечества»**

**Д.Д. Шостакович**

*Что-то в музыке...  
Первородное, первозданное,  
Богатырское и былинное,  
Что-то смелое и  
решительное,  
И прямое, как высота,  
Что-то самое значительное –  
Человечность и доброта.*

**В. Боков**

## О чём пойдёт речь на уроке ?

- \* *О том, что музыка может воздействовать как на общество, так и на одного человека*
- \* *Музыка, как никакое другое искусство объединяет людей для общих дел, для радостей, для укрепления духа, способного противостоять бедам и тяготам жизни. По её воздействию невзгоды отступают, терпят поражение*

- -Как вы понимаете слова Герцена:  
**«Одна музыка может перенести трепет одной души в другую...»**.  
Откуда берётся музыка?
- **«Музыка** – это письма в будущее с надеждой, что где-то отзовётся родная душа, которая так же мыслит и так же чувствует».
- **«Зорко одно лишь сердце»**  
*Экзюпери*

**«Музыка  
объединяет  
людей»**

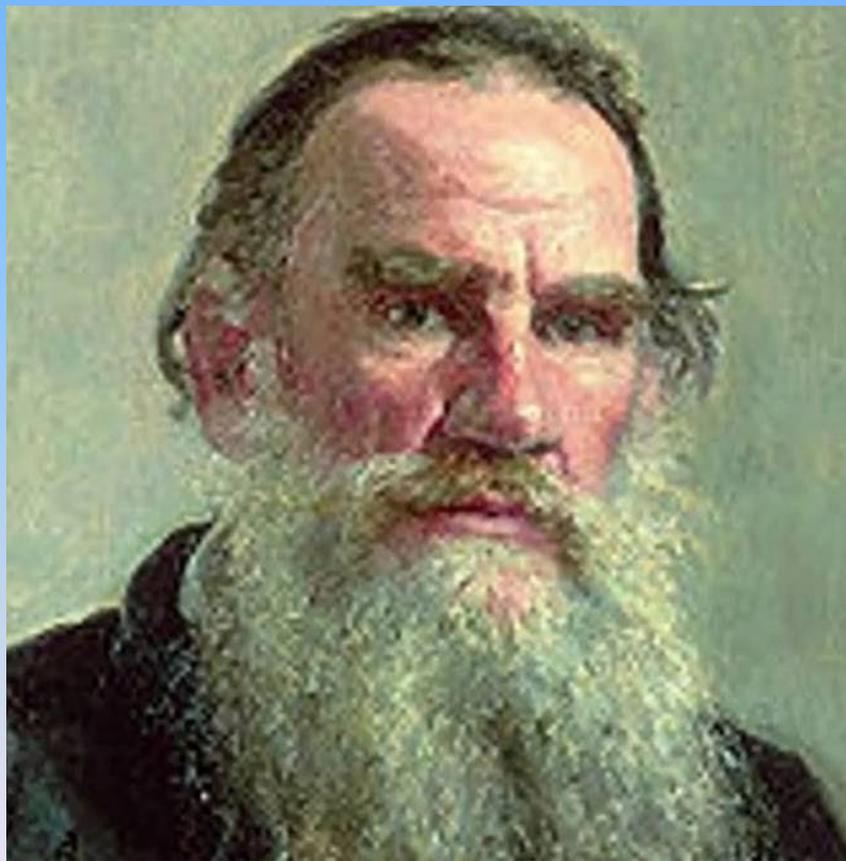


**Приведите примеры.**

***Музыка Орфея оказалась более могущественной, чем сладкоголосое пение сирен.***

***В музыке, как и в жизни, есть вечные темы, такие как добро и зло, борьба светлых и темных сил.***

**Настоящая музыка окрыляет: человек, переживающий её, становится сильнее и даже как будто выше самого себя.**



**По этому поводу Л. Толстой сказал:**

**«Она переносит меня в какое-то другое, не своё положение: мне под влиянием музыки кажется, что я чувствую то, что я собственно не чувствую, что я понимаю то, чего я не понимаю, что могу то, чего не могу»**



«Музыка должна  
высекать огонь из  
души человека...»

**Немецкий композитор  
Людвиг ван Бетховен в  
последней своей  
Симфонии № 9 воплотил  
замысел своей жизни - от  
бездны скорби восславить  
радость. В ней он хотел  
воспеть братство всех людей  
мира, объединенных в  
едином порыве радости и  
свободы. Иногда  
9-ю симфонию называют  
«Симфонией Радости».**

Послушайте грандиозный финал последней, девятой симфонии Бетховена – величайшее произведение композитора, известное и любимое во всём мире.





воплотил он в своей гениальной музыке. Как будто человечество вспоминает всё своё прошлое, подводит его итоги и пытается заглянуть в будущее. Эту грандиозную картину будущего великий мастер рисует нам в финале Девятой симфонии. Для этого композитору



оказалось мало средств только музыки. Он ввёл в симфонию слово - оду Шиллера «радости».

*Радость, пламя неземное,  
Райский дух, слетевший к нам,  
Опьянённые тобою  
Мы вошли в твой светлый храм.  
Ты сближаешь без усилия  
Всех разрозненных враждой,  
Там, где ты раскинешь крылья,  
Люди – братья меж собой.*

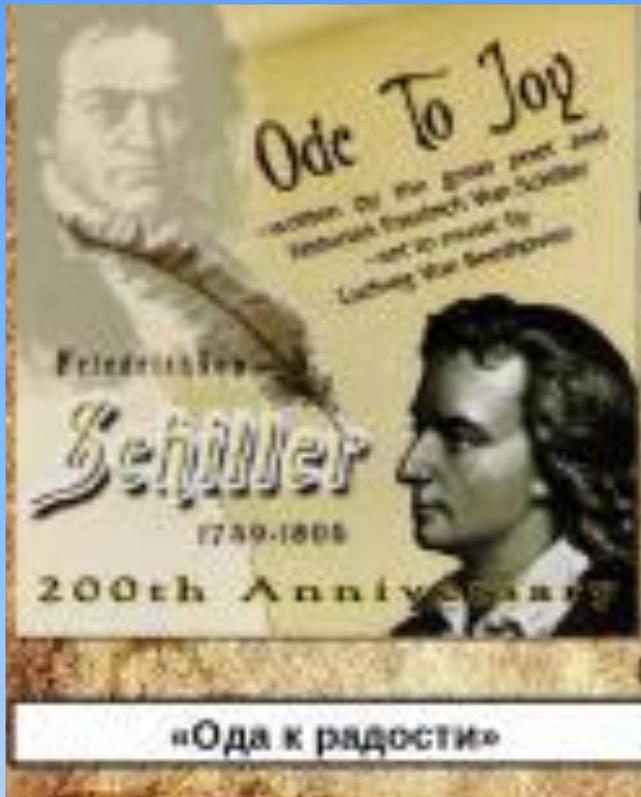
ОДА «К РАДОСТИ»  
Тема из Симфонии № 9 Л. БЕТХОВЕН

Торжественно

The image shows a musical score for the 'Ode to Joy' theme. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'Торжественно' (Majestic) and includes a '3' above the first measure. The second system has a '1' above the first measure. The third system has '3', '3', and '1' above the first three measures. The fourth system has a 'rit.' (ritardando) marking above the first measure. The score is written in C major and 4/4 time.

## Хор

Обнимитесь, миллионы!  
Слейтесь в радости одной!  
Там, над звёздной страной, -  
Бог, в любви пресуществлённый!  
Кто сберёг в житейской вьюге  
Дружбу друга своего,  
Верен был своей подруге, -  
Влейся в наше торжество!  
Кто презрел в земной юдоли  
Теплоту душевных уз,  
Тот в слезах, по доброй воле,  
Пусть покинет наш союз!



## Л. Бетховен Симфония № 9

с хоровым финалом на стихи Ф. Шиллера «Ода к радости»





Первое исполнение Девятой симфонии стало величайшим триумфом композитора.

Количество желающих попасть на концерт было так велико, что у входа произошла драка.

Оркестром дирижировал Умлауф.

Совершенно глухой Бетховен стоял у рампы и давал темпы для каждой части.

Гром аплодисментов раздался после последнего аккорда. Музыканты и певцы были потрясены успехом симфонии, и только Бетховен никак не реагировал на восторженные возгласы публики – он их просто не слышал.

Тогда молодая певица по имени Унгер подбежала к композитору, взяла его за руку и вывела на сцену, чтобы он мог увидеть переполненный зал – зрители аплодировали, подбрасывая вверх шапки.

Бетховен достиг своей цели, к которой стремился всю жизнь. Он овладел

# Что нам с вами даёт эта симфония?

Печаль, скорбь, борьба, а затем устремлённость ввысь, к свету.

-Как вы понимаете это? **К радости через страдания.**

Идея произведения - обращение ко всему человечеству с призывом к дружбе, к братскому единению. Эта песня – гимн человеческому счастью, радости. И вот в её финале звучат замечательные слова:

***«...Люди – братья меж собой!  
Обнимитесь, миллионы!  
Слейтесь в радости одной!»***

Л. Н Толстой утверждал, что музыка, как одно из могущественнейших средств воздействия на душу человека, должна исполняться перед совершением какого – либо важного дела.

# - В чём главное значение музыки?

**Главное значение музыки состоит :**

**В способности наделять людей этой силой , (тема радости и мощь людского единения),**

**В противостоянии отчуждённости и холодному одиночеству, идти от сердца к сердцу,**

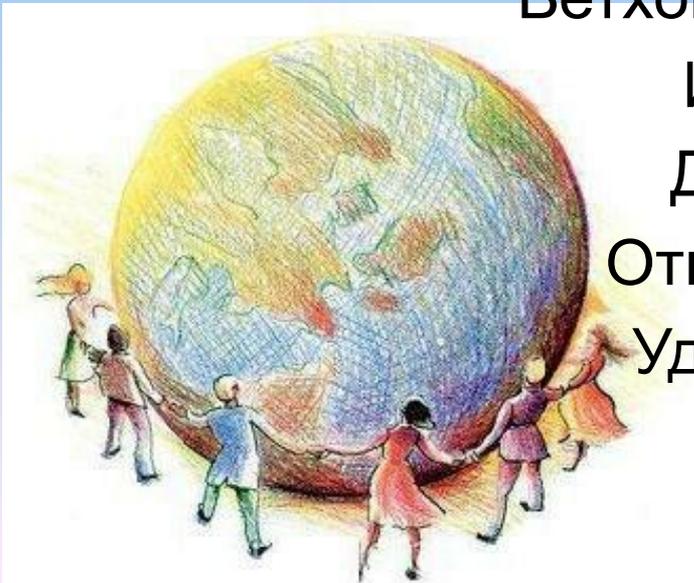
**В умении музыки всегда найти путь к другому сердцу.**

А вот как в стихах выразил своё впечатление от музыки Бетховена поэт Н.Заболоцкий:

И сквозь покой пространства мирового  
До самых звёзд прошёл девятый вал...

Откройся, мысль! Стань музыкою, слово!

Ударь в сердца, чтоб мир торжествовал!



## **-Можно ли познать мир через музыкальные произведения?**

Замечательный русский композитор Сергей Иванович Танеев заметил однажды, что если бы на земле появились жители других планет, которым следовало бы за один час дать представление о человечестве, то лучше всего было бы исполнить для них Девятую симфонию Л.Бетховена...

**- Приведите примеры, как музыка может объединять ради общих благих целей?**

Музыка способна пробуждать лучшее, что есть в человеке - его стремление к красоте, к любви, к созиданию. Но мы всё-таки не можем ответить на вопрос: «А что же такое музыка?», потому что это тайна, а в этой тайне заключена мудрость: ведь не все вопросы в жизни находят ответы. Есть нечто такое, перед чем человеку надлежит просто преклониться...

Может быть, в способности наделять  
людей этой силой, помогать им  
противостоять отчуждённости и  
холодному одиночеству и состоит главное  
значение музыки, всегда идущей от  
сердца и всегда умеющей найти путь к  
другому сердцу.



# Д/з

1. Внимательно прочитать материал урока.
2. Выписать в тетрадь: тему урока, название произведения, фамилию и имя композитора. Написать, что особенного в этом произведении. (ответ в тексте презентации)
3. Послушать фрагмент симфонии по ссылке.  
<https://www.youtube.com/watch?v=2GcYqTFIMG4>
4. Найти в тексте ответ на вопрос «Что нам с вами дает эта симфония?» и ответ записать в тетрадь.