

Урок № 2

метр

- У каждого человека в груди есть сердце. Оно, как мотор в машине, стучит день и ночь. Ни на минуту не останавливаясь – ТУК-ТУК, ТУК-ТУК.
- Даже когда ты спишь, сердце продолжает свою работу – ТУК-ТУК, ТУК-ТУК.
- Хочешь услышать, как оно бьется? Ты сможешь это сделать, если найдешь у себя на руке пульс.
- Слушай, как четко и ровно, без остановок бьется твое сердце!

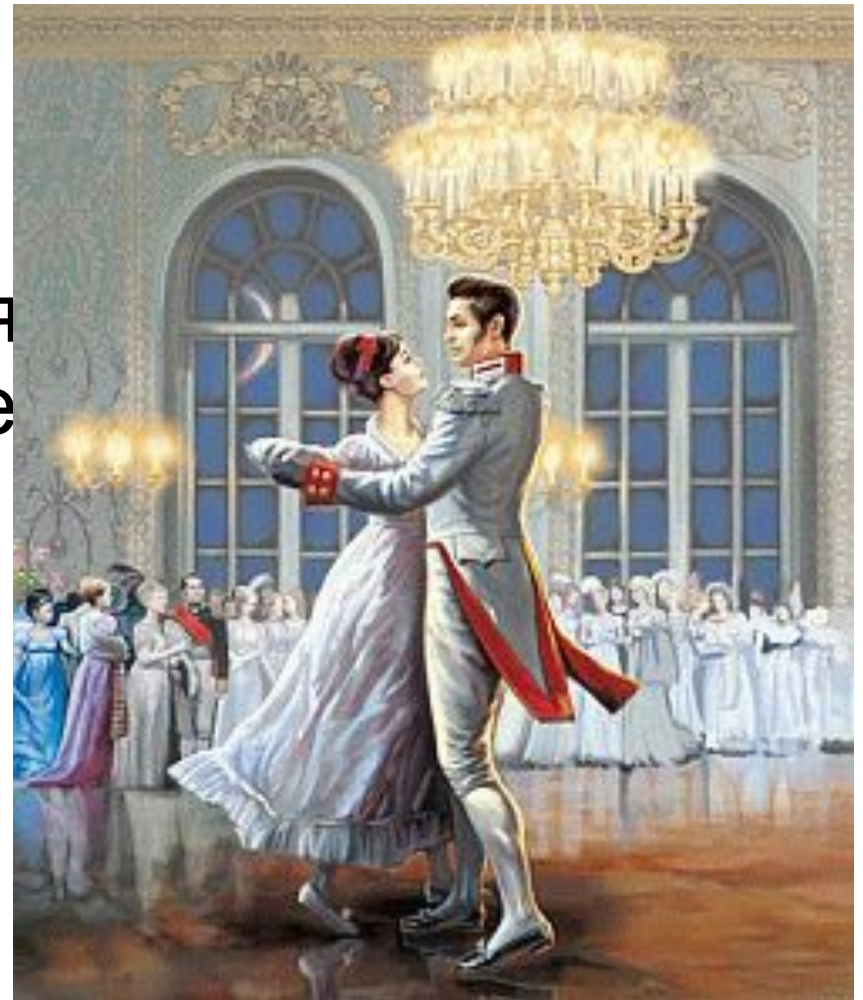
- А знаешь, почему мы заговорили об этом?
- Потому что в каждом музыкальном произведении есть свой пульс – равномерное чередование сильных и слабых долей, которые музыканты называют МЕТРОМ.

- Чтобы понять, что это такое, представь себе марширующих солдат.
- У них всегда есть командир, который громко командует – РАЗ-ДВА, РАЗ-ДВА!
- И под эту команду солдаты шагают как один – четко
- и размеренно, отсчитывая ногами
- доли – РАЗ-ДВА, РАЗ-ДВА,
- ЛЕВОЙ-ПРАВОЙ, ЛЕВОЙ-ПРАВОЙ!
- А потом командир отдает другую
- команду – ПЕСНЮ ЗАПЕВАЙ!
-



- И солдаты дружно затягивают бодрую строевую песню.
- Мелодия песни может состоять из самых разных длительностей, эти длительности могут сочетаться в самых разных вариантах – и это свободное сочетание различных длительностей и называется ритмом или ритмическим рисунком.
- Мелодия песни может иметь любой ритмический рисунок, но ноги солдат продолжают отсчитывать – РАЗ-ДВА! РАЗ-ДВА!
- То, что отстукивают ногами солдаты и будет музыкальным пульсом или метром песни.

- А теперь вспомни – ты видел когда-нибудь, как танцуют вальс? Красивый танец, в котором пары кружатся по залу?
- РАЗ-ДВА-ТРИ, РАЗ-ДВА-ТРИ - отсчитывают ноги танцоров в то время когда оркестр играет мелодию.



- Вальсов на свете огромное
- количество, никто даже не сможет сосчитать,
- сколько мелодий написано для этого танца. Но у всех этих мелодий будет одно общее – трехдольный метр.

- Метром в музыке принято считать равномерное чередование сильных и слабых долей.
- Когда композитор собирается написать пьесу, он обязательно выбирает музыкальный метр.
- Например, для марша ему понадобится четырехдольный метр, для вальса или менуэта – трехдольный, для польки двухдольный...

ТЕМП

- **ТЕМП – это скорость музыки**
- Он очень влияет на её характер

- Медленный темп придает ей или спокойный характер
- К. Сен-Санс «Лебедь»



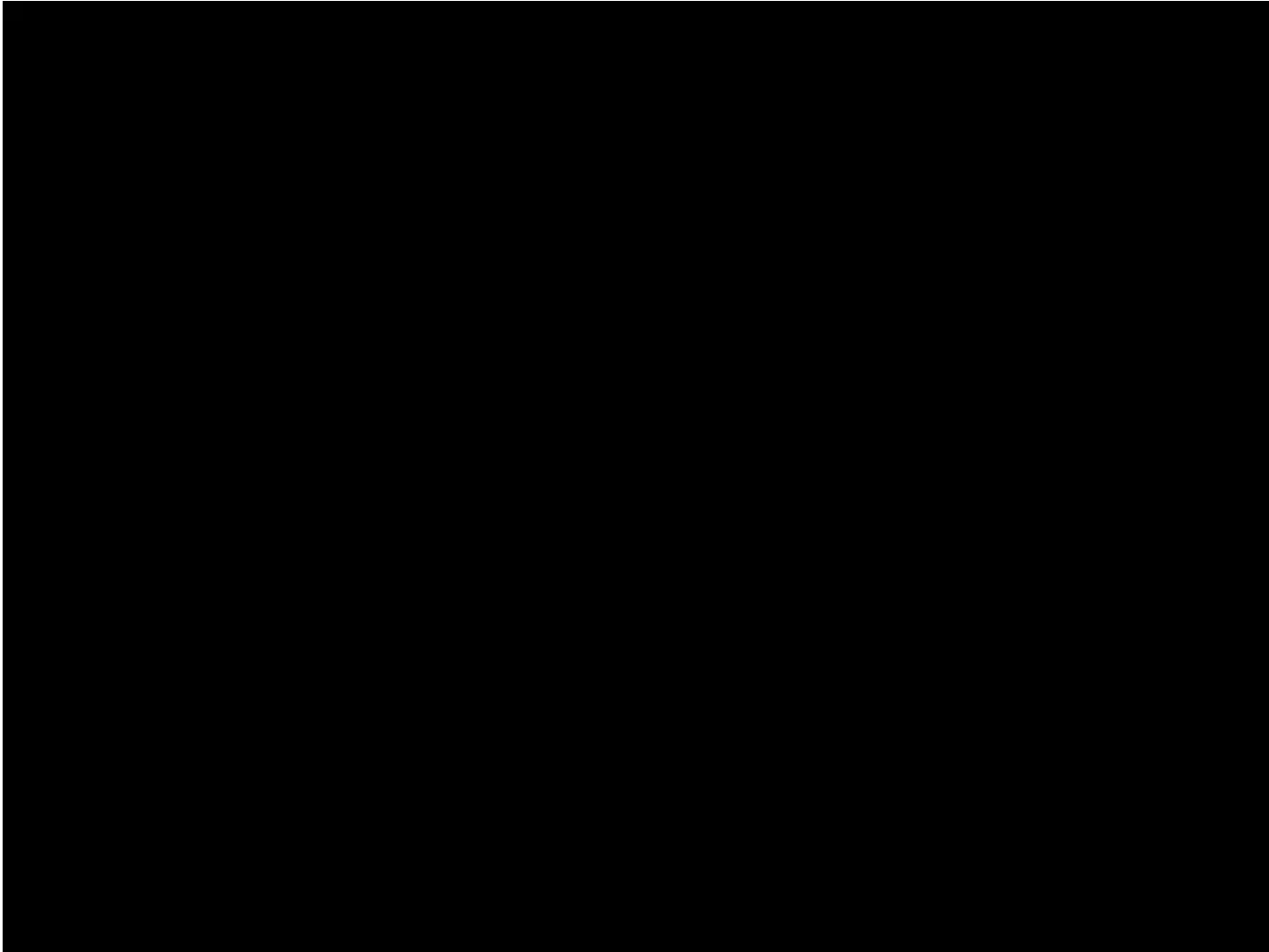
- Или скорбный
- Т. Альбиниони Адажио



- Быстрый же темп придает музыке или веселый характер
- В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»



- Или, наоборот – взволнованный, тревожный
- Р. Вагнер «Полет Валькирий»



регистр

- Все музыкальные звуки делятся на три регистра **НИЖНИЙ, СРЕДНИЙ И ВЫСОКИЙ**
- **СМОТРИ, КАК РАСПОЛОЖИЛИСЬ РЕГИСТРЫ НА КЛАВИАТУРЕ ФОРТЕПИАНО**

-
-
-
-
-



- **НИЖНИЙ** **СРЕДНИЙ** **ВЫСОКИЙ**
-

- **ВЫСОКИЕ ЗВУКИ**
- Тоненькие, легкие. Они как бы тянутся вверх.
- Тоненько чирикают птички, тоненько пищат мышки, звенит капель, бежит звонкий ручеек, пищит цыпленок, зудит комарик.



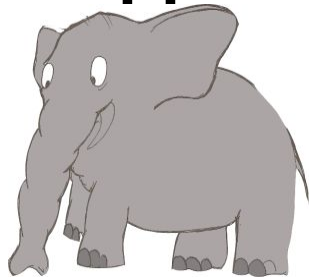
- Музыка в высоком регистре часто изображает маленьких животных и сказочных героев и добрые силы природы – ручеек, капель, летний дождик

- Н.А. Римский-Корсаков «Белка»



- **НИЗКИЕ ЗВУКИ**

- Толстые, грубые. Они опускаются вниз, как будто под землю. Они тяжелые, гулкие. Так рычит медведь или трубит слон, грохочет гром или падают ка.....



- К. Сен-Санс «Слон»

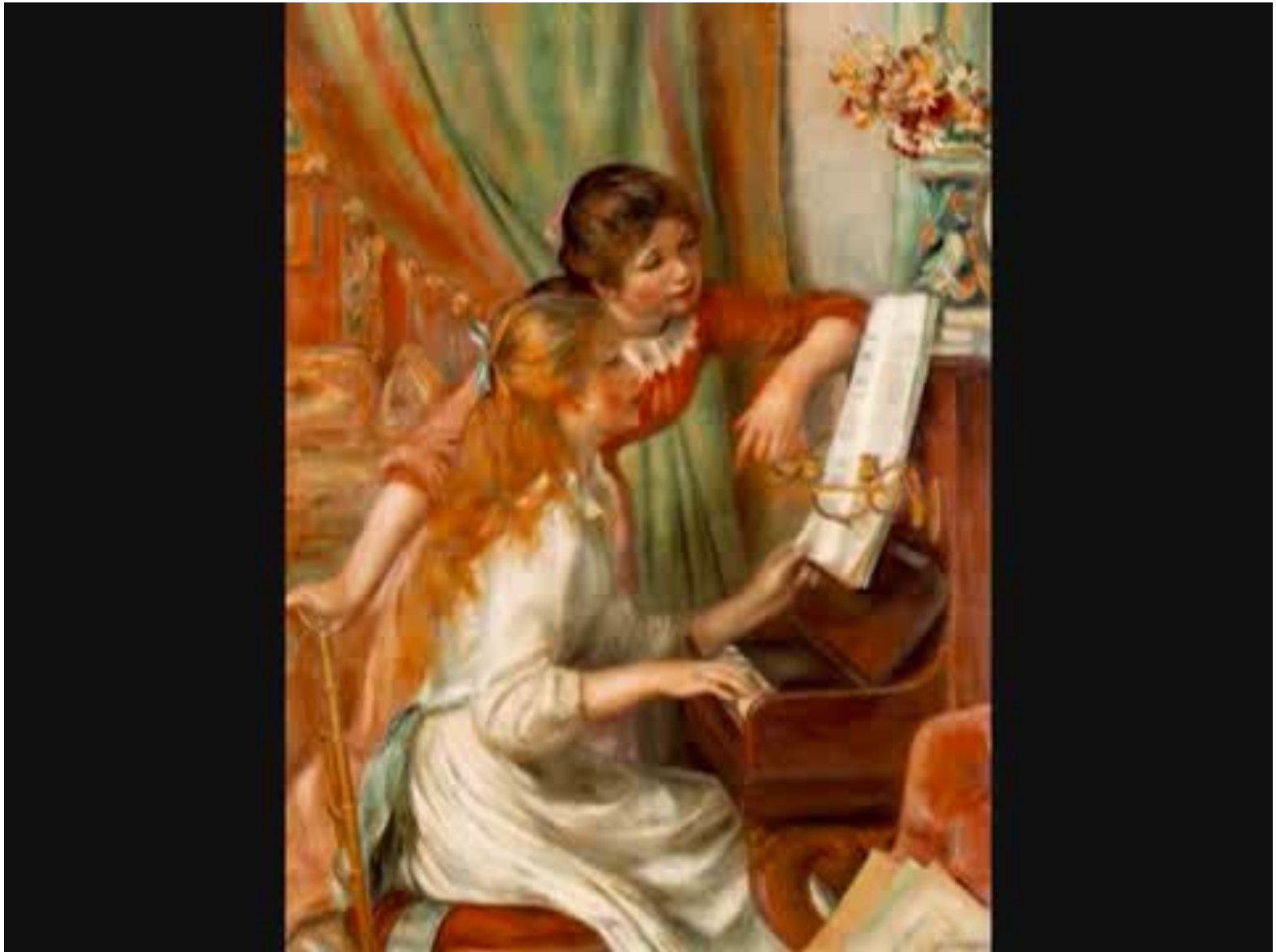


- **СРЕДНИЕ ЗВУКИ**

- **Не высокие и не низкие. Так поют люди и близкие человеку животные и сказочные герои.**

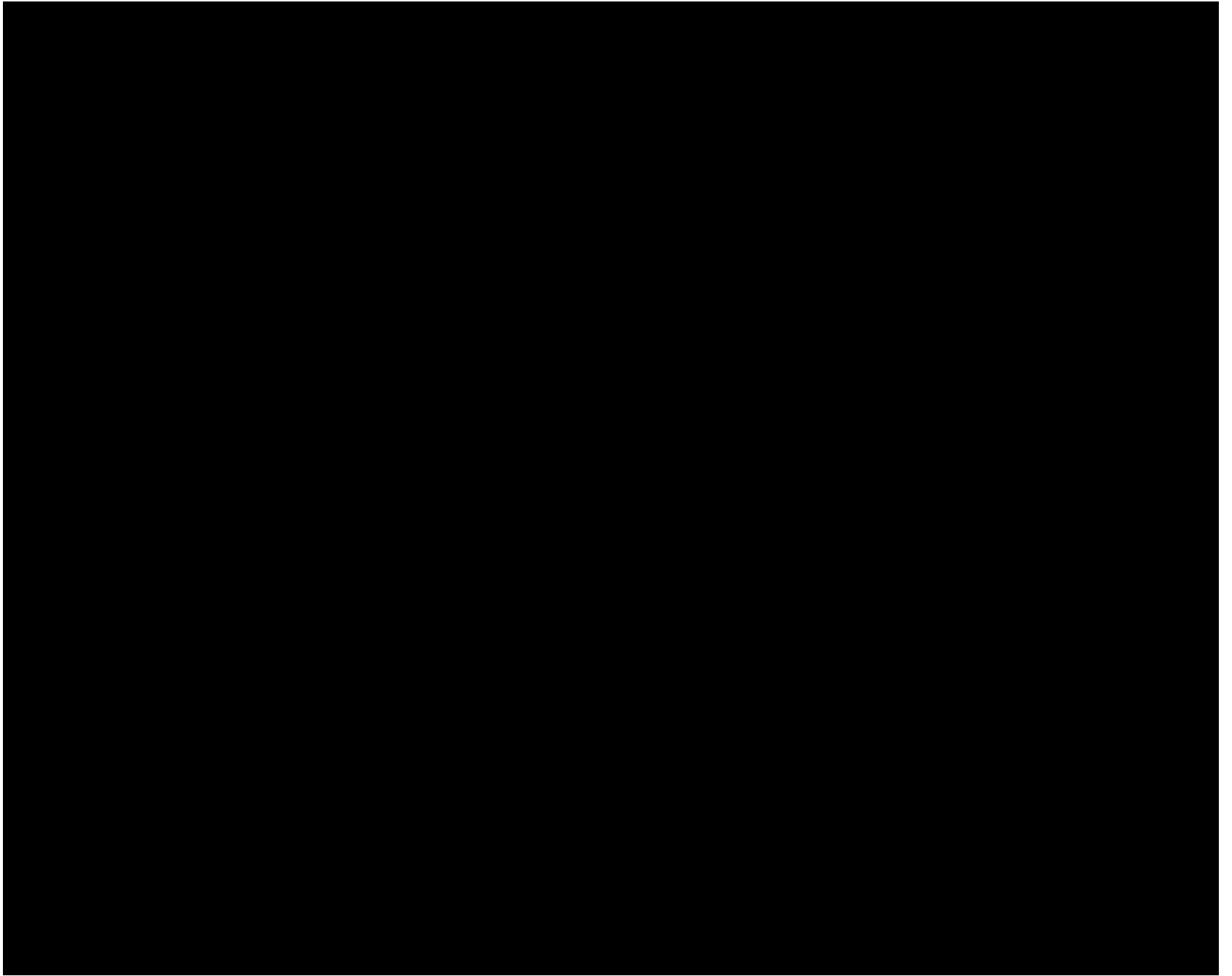


- Р.Шуман «Карнавал», пьеса «Шопен»



лад

- В музыке существует два главных лада **МАЖОР И МИНОР**
- Чаще всего, музыка, написанная в мажоре – спокойного или веселого характера, а музыка в минорном ладу – грустная или тревожная.
- Но это не обязательное правило.
- Послушайте, какую веселую Польку написал композитор Рахманинов в грустном минорном ладу



Динамика

- Динамикой музыканты называют громкость звука.
- Если вы внимательно посмотрите в ноты, то обязательно увидите разные значки, вроде таких f , p - это и есть обозначения громкости.
- Громкость очень влияет на характер музыки.
- Тихая музыка вызывает ощущение покоя или легкой грусти, а громкая, наоборот, волнения или радости.

- Послушай, как непохожи темы двух музыкальных героев симфонической сюиты Н.А. Римского-Корсакова.
- Громкая музыка изображает грозного восточного царя Шахриара, а тихая – юную красавицу Шехерезаду, которая рассказывает царю удивительную сказку

