

Тема 4 четверти: «Построение (формы) музыки»

Двух-и-трехчастная форма музыки



**Выполнила: учитель музыки
Чернявская Г. Б.**

САРАНСК

Фóрма (лат. forma — вид, облик, образ, наружность, красота).

Музыкальная форма — это определенный распорядок частей и разделов в музыкальном произведении.

Вспомните, какое построение в музыке называется одночастным?



Одночастная музыкальная форма – форма, где один музыкальный образ, т.е. произведение, написано в едином, не изменяющемся характере. Примерами служат песни без припевов.



Исполните пример одночастной музыкальной формы – французскую народную песню «Пастушья песня»

**1.Слышишь песню у ворот,
то пастух овец зовет.**

**Лишь зарей зардеет небо,
Он берет краюшку хлеба
Ту-ру ту-ру ту-ру ру,
выйдем рано по утру.**

**2.Сохнет светлая роса,
звонки птичьи голоса.**

**Травы в солнце запестрели,
он играет на свирели.
Ту-ру,-ту-ру, та-ра-ра,
нам в луга идти пора.**



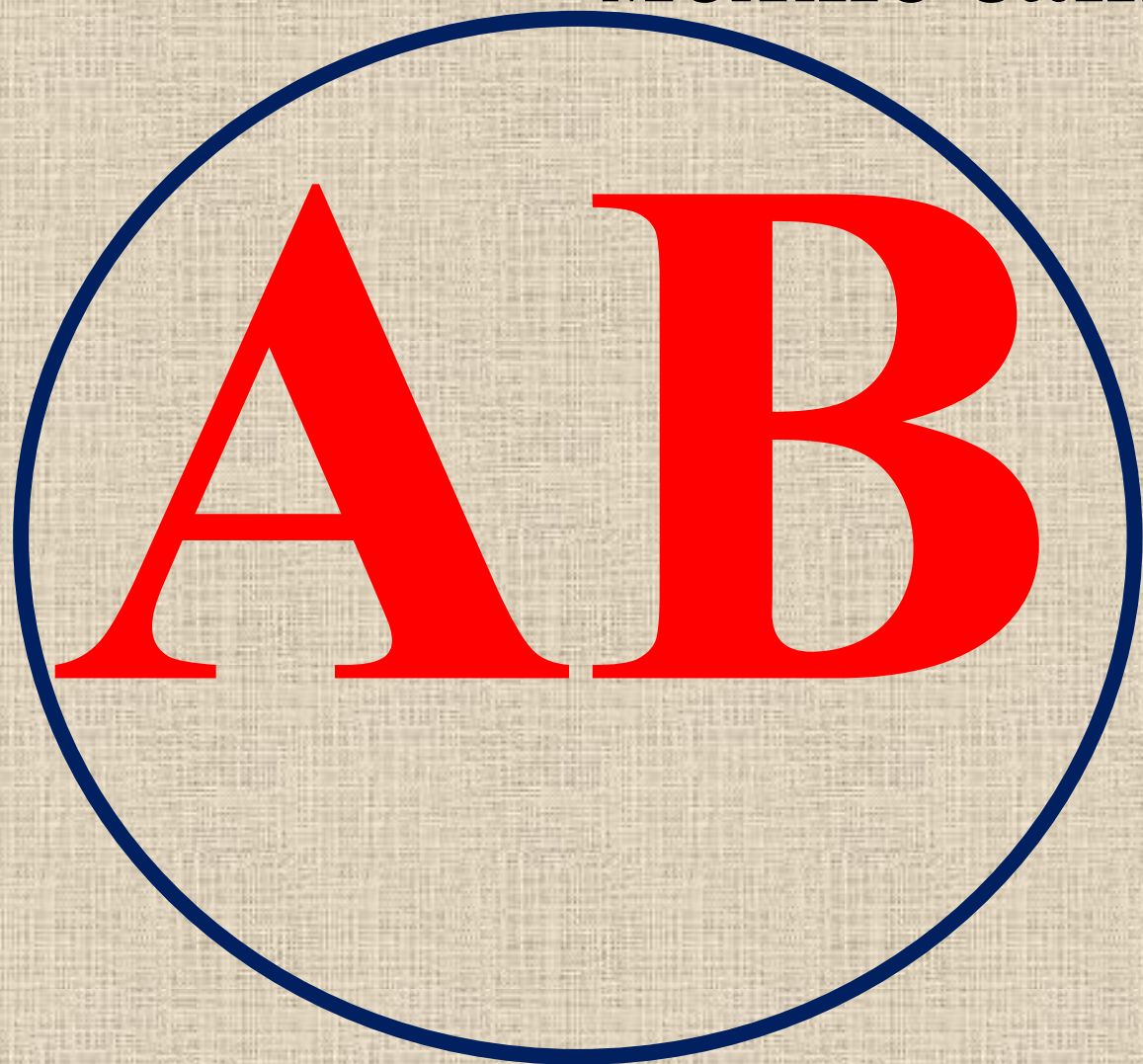
А сегодня мы поговорим с вами о двух –
трехчастном построение музыки.



Двухчастная форма музыки - построение, состоящие из заметно отличающихся друг от друга частей (два характера). Примером служит - песни с припевами.



**Схематично двухчастное произведений
можно записать так:**



Примеры двухчастной формы:

1. «Скворушка прощается» Т. Попатенко.
2. «Кукушка» швейцарская народная песня.
3. «Вальс» Ф. Шуберта.
4. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковский.

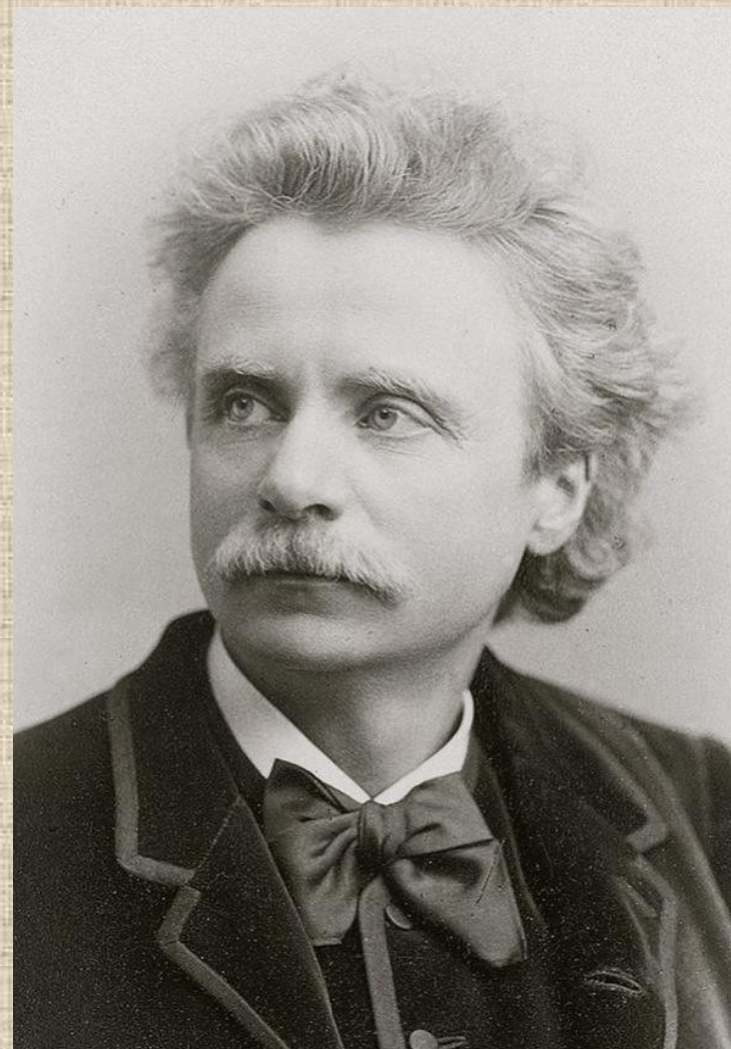
**ДВУХЧАСТНАЯ
ФОРМА**



Сегодня примером двухчастного построения послужит еще один отрывок из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига.

Напомню вам, что такое сюита.

Сюита — произведение из нескольких самостоятельных и разнообразных по характеру пьес, объединенных общим художественным замыслом.



Долгие годы скитался главный герой – Пер Гюнт. Он стал богачам, а потом в один день утратил все свое богатство. Через сорок лет седой, изможденный Пер Гюнт возвращается в Норвегию. Никто не узнает его, он никому не нужен. И только в лесной избушке верная Сольвейг ждет его и любит по-прежнему. Горько раскаивается Пер: как бессмысленно прожил он жизнь! Под звуки колыбельной песни, которую поет ему Сольвейг, Пер Гюнт умирает.



«Песня Сольвейг» – одна из гениальных творческих находок Грига. Овеянная светлой печалью, одухотворенная мелодия – символ верной, всепобеждающей любви.

**Слушайте и попытайтесь
ответить на вопросы:**

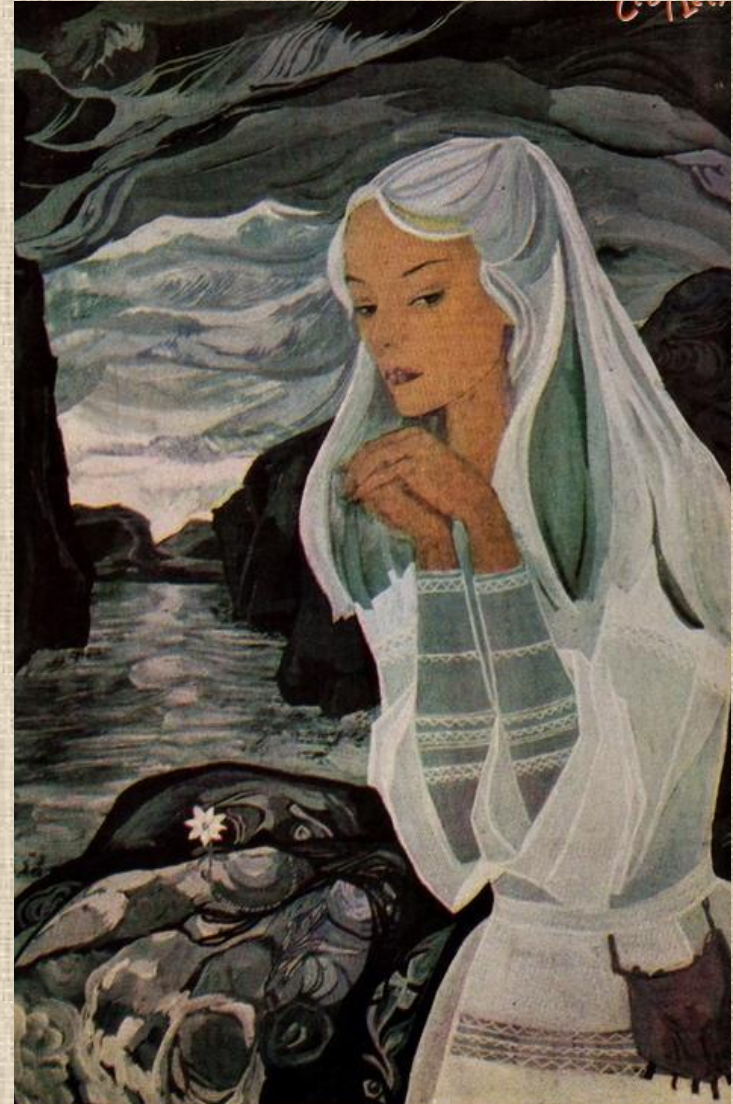
- 1. Какой характер в первой части (куплет)?**
- 2. Какой характер у второй части (припев)?**
- 3. Как вы поняли, что произведение написано в двухчастной форме?**



Разучите «Песню Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига

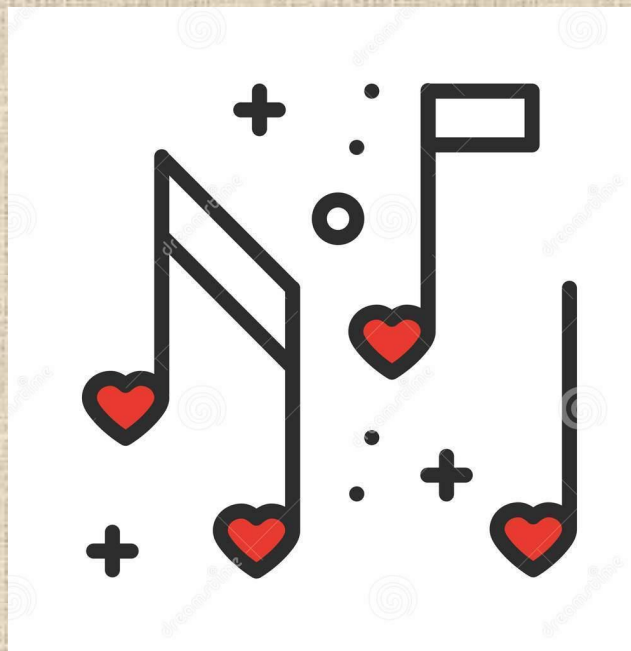
1. Зима пройдёт, и весна промелькнёт,
И весна промелькнёт.
Увянут все цветы, снегом их занесёт,
Снегом их занесёт...
И ты ко мне вернёшься - мне сердце говорит,
Мне сердце говорит,
Тебе верна, останусь, тобой лишь буду жить,
Тобой лишь буду жить...

2. Ко мне ты вернёшься, полюбишь ты меня,
Полюбишь ты меня.
От бед и от несчастий тебя укрою я,
Тебя укрою я.
И если никогда мы не встретимся с тобой,
Не встретимся с тобой;
То всё ж любить я буду тебя, о милый мой,
Тебя, о милый мой...



Обобщение:

Смена частей в музыке связаны с изменением ее характера.



Трехчастная форма – форма построения, где первая и третья части звучат одинаково, а вторая часть контрастно отличается от них.



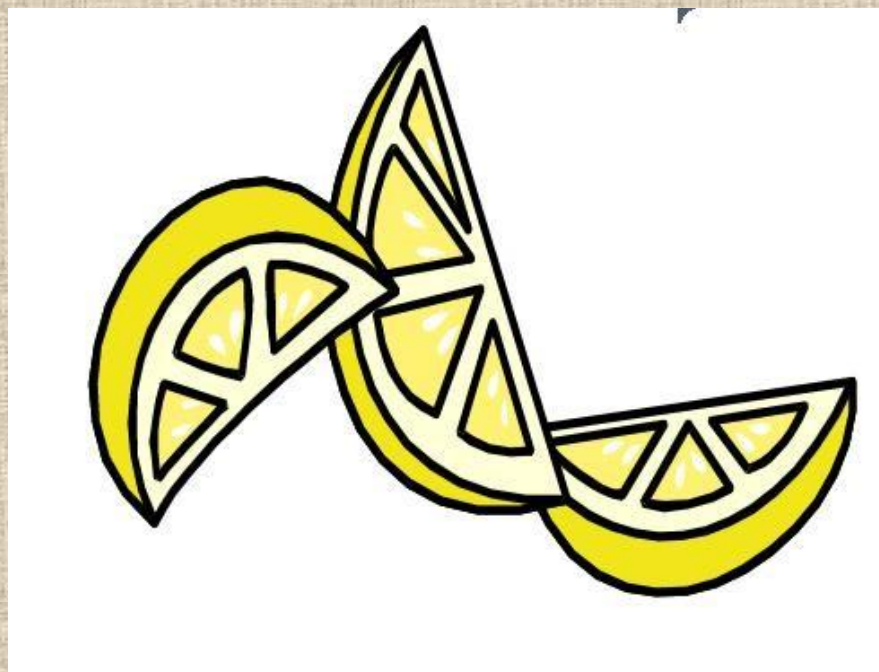
**Схематично трехчастное произведений
можно записать так:**

АВА1



Примеры трехчастной формы:

1. «Веселое. Грустное» Л. В. Бетховен.
2. «Аллегretto» Ф. Шубер.
3. «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский



А сегодня примером трехчастного построения послужит произведение с которым вы уже знакомы.



Это «Ария Ивана Сусанина» из оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») М. И. Глинки

Слово

«ария»

итальянского происхождения и означает — песня. Ария в опере всегда наиболее полно и разносторонне характеризует героя, рисуя его музыкальный портрет.



И. Сусанин



Великий русский композитор
М.И. Глинка (1804 – 1857)

Как изменялся характер арии на протяжении всего звучания арии?



1 часть — музыка звучит мужественно, скорбно, торжественно

2 часть — появляется уверенность, твердая решимость

3 часть — вновь возвращается музыка 1 части — мужественная, скорбная, торжественная



ПАМЯТНИК ИВАНУ СУСАНИНУ В Г. КОСТРОМЕ



Домашнее задание:

РТ, стр. 65-66, задания 1-5.



СПАСИБО

ЗА

ВНИМАНИЕ!