

Преимственность

ь в

развитии дара

слова

при подготовке к

Не мыслям надобно  
учить, а мыслить

И.Кант

важнее

Воображение

Воображение

знания, ибо знание  
ограничено.

же охватывает все на  
свете, стимулирует  
прогресс и является  
источником его

Сочинение – самостоятельная письменная работа учащегося, изложение им собственных мыслей, переживаний, суждений, намерений. Это учебная работа, упражнение в развитии речи, в построении текста; в то же время оно является средством самовыражения личности, его жизненной позиции, его внутреннего мира. В этом смысле школьное сочинение – творческая работа и средство воспитания, формирования

**Цели:** формирование речевых умений  
отбирать материал из разных  
источников; правильное выражение  
своих мыслей, совершенствование  
устной речи; обобщение речевой  
памяти путем художественно-  
образного познания мира; развитие  
ассоциативной памяти; воспитание  
наблюдательности, языкового чутья;  
привитие любви к языку;  
стимулирование речетворчества  
обучающихся.

Знать:

- основные этапы работы с текстом для написания сочинения.

Уметь:

- выполнять различные элементы комплексного анализа текста
- создавать отдельные композиционные

При работе над сочинением необходимо стремиться к тому, чтобы его композиция была стройной и завершенной, что предполагает наличие в работе логически связанных частей – вступительной. Основной и заключительной.

В соответствии с требованиями в экзаменационной работе должно быть несколько обязательных смысловых частей:

1. Общая характеристика темы и проблематики текста.
2. Комментарий к одной из проблем.
3. Характеристика позиции автора исходного текста по выбранной проблеме.
4. Выражение собственной позиции, ее аргументация.

# Судьбы, обожженные в огне времени

**Б.Пастернак  
М.Цветаева  
А.Ахматова  
Н.Гумилев**

# Цель проекта:

Исследование творчества отдельных поэтов серебряного века через интеграцию литературы, музыки, истории, информационных технологий и сценического искусства

# Задачи

- ❏ Пропаганда творчества поэтов серебряного века через призму музыкальных произведений;
- ❏ Совершенствование активного и успешного опыта научно-исследовательской деятельности обучающихся;
- ❏ Развитие творческого потенциала обучающихся, их коммуникативных способностей, культуры использования информационных технологий.

# План конференции по творчеству Б.Пастернака

1. Дидактический театр «Поэзия серебряного века».
2. Исполнение кантаты Г.Свиридова «Снег идет». Сельская капелла мальчиков.
3. Сопоставление биографий Пастернака и Свиридова.
4. Литературоведческий анализ стихотворений Б. Пастернака «Снег идет», «Душа», «Ночь»
5. Музыкаловедческий анализ кантаты Г.Свиридова.

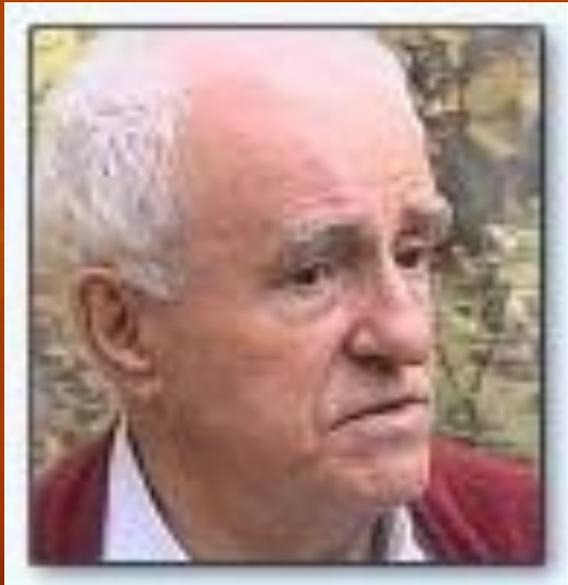


"О, если бы я знал, что будет так..."





**Не спи, не спи,  
художник,  
Не предавайся сну.  
Ты вечности  
заложник  
У времени в плену.**



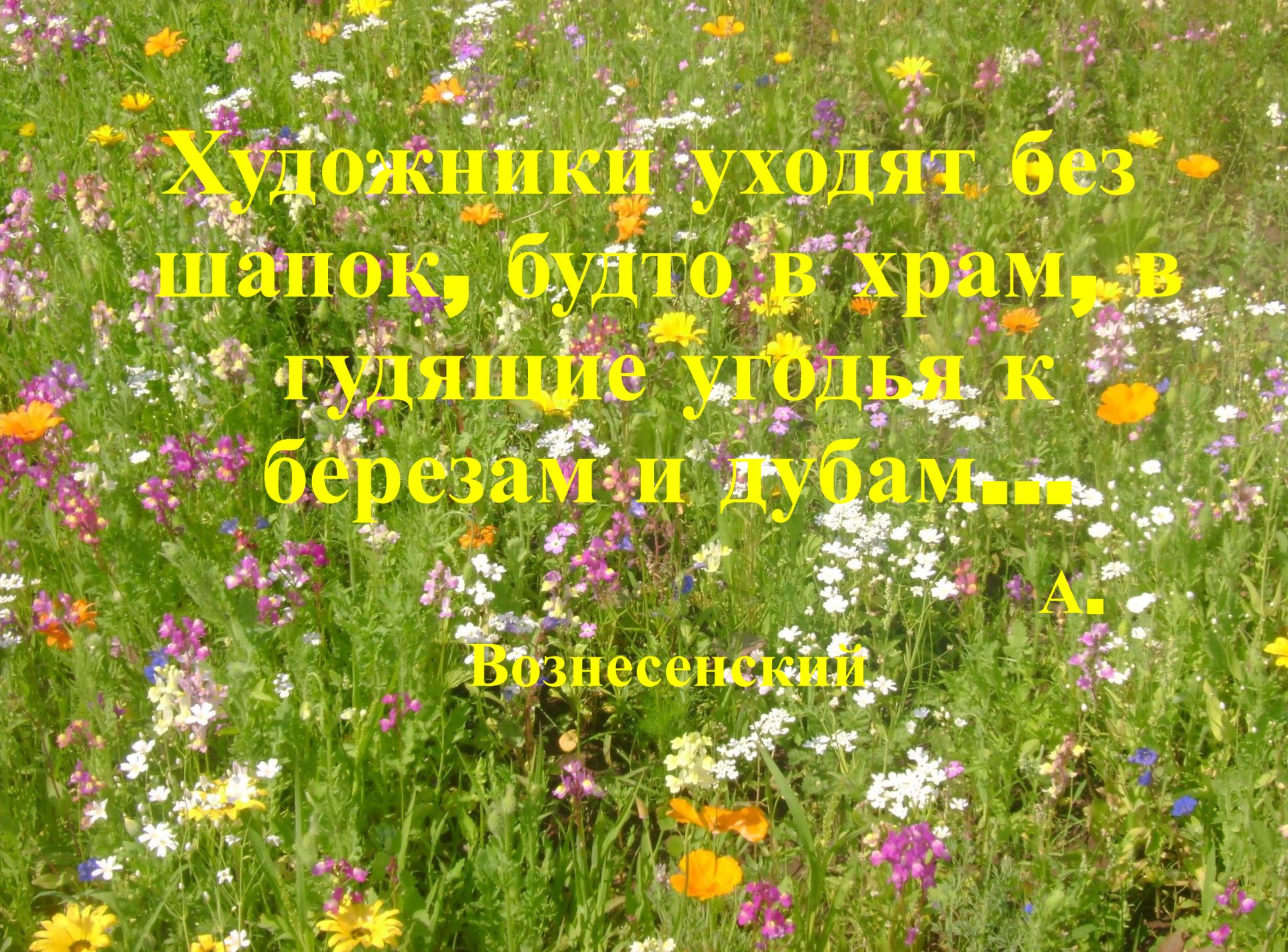
**Б.Пастернак**

Хор (сейчас!) – насущное искусство... Утраченная миром гармония после катаклизма уйдет, как уходит из организма болезнь...и в слабом, изнуренном теле возникает тихая гармония катарсиса, - очищение мира. Это будет – звучание хора.

Г.Свиридов

Валерий Гаврилин:

«Свиридов не покоряет  
слушателя, он его  
возвышает. А чем больше  
человек помогает  
возвыситься другим, тем  
больше возвышается сам.»



Художники уходят без  
шапок, будто в храм, в  
гудящие уголья к  
березам и дубам...

А.

Вознесенский