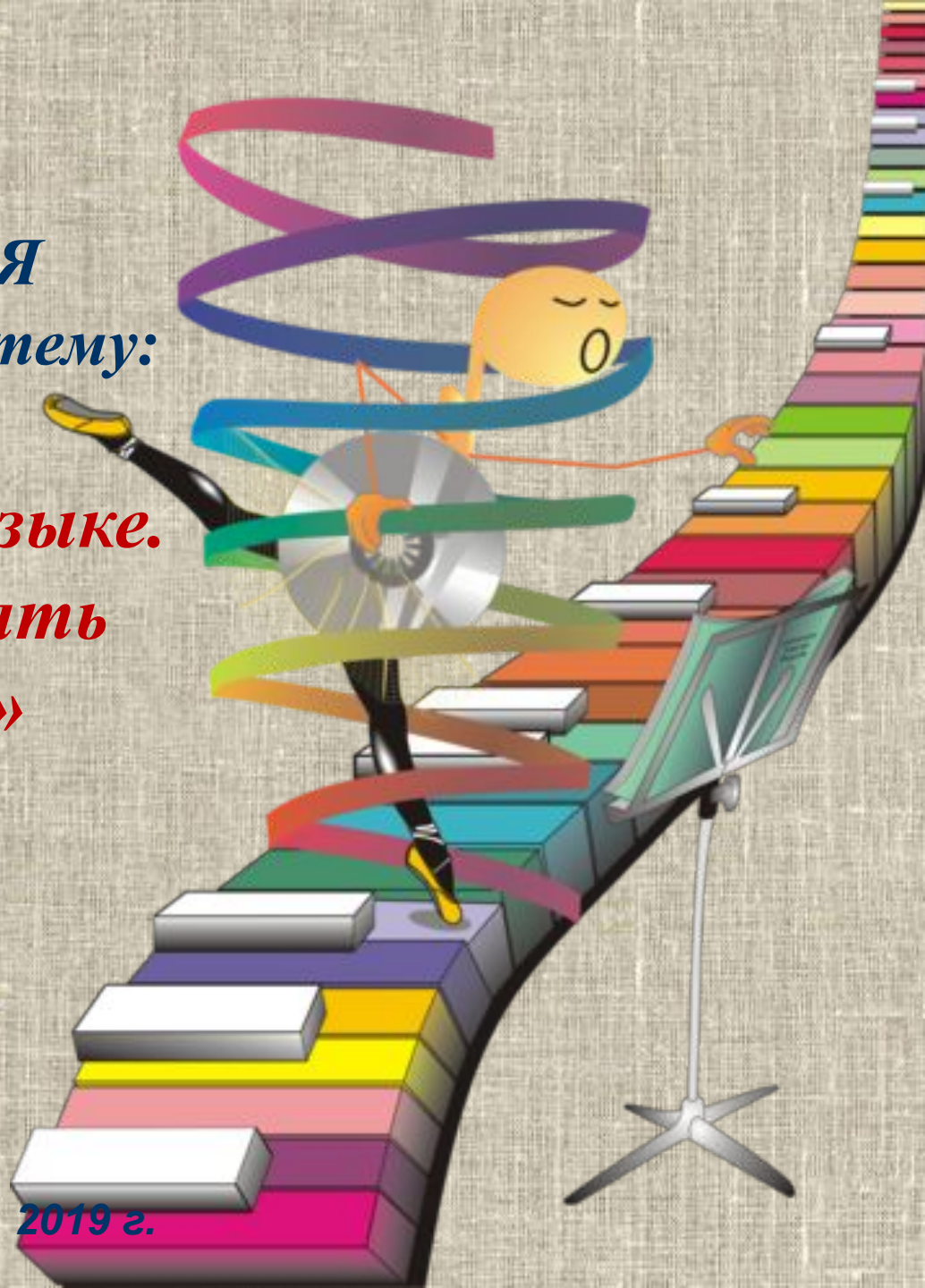


ПРЕЗЕНТАЦИЯ
по сольфеджио на тему:
**«Что такое
тональность в музыке.
Учимся определять
тональности»**



2019 г.

Основные моменты

Ключевые знаки представляют собой знаки альтерации, которые сохраняются на протяжении всего исполнения музыкальной композиции. По правилам они выставляются после ключа, но до размера, и дублируются на каждой последующей строчке. Ключевые знаки необходимы не только для того, чтобы постоянно не выписывать их около нот, что занимает много времени, но и для того, чтобы музыкант смог определить тональность, в которой написано произведение.



Фортепиано, как и множество других инструментов, имеет темперированный строй. В данной системе единицами исчисления можно принять тон и полутон. Благодаря делению на данные единицы от каждого звука на клавиатуре можно образовать тональность, либо мажорного, либо минорного наклонения. Так были придуманы ладовые **формулы мажора и минора**

The image displays two musical staves in 4/4 time, illustrating the interval formulas for major and minor scales. The notes are connected by lines, with red lines indicating the intervals between adjacent notes.

Мажор (Major): ТОН ТОН ПОЛУТОН ТОН ТОН ТОН ПОЛУТОН

Минор (Minor): ТОН ПОЛУТОН ТОН ТОН ПОЛУТОН ТОН ТОН

Именно по этим формулам звукоряда можно построить от любого звука тональность, либо в мажоре, либо в миноре. Последовательное воспроизведение нот по данным формулам называется гаммой. Многие музыканты играют гаммы для того, чтобы быстрее ориентироваться в тональностях и ключевых знаках при них.



до-диез минор (cis-moll)

до-диез минор (cis-moll)
Гармоническая

Мелодическая

The image shows musical notation for the D major scale (cis-moll) in both harmonic and melodic forms. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is labeled 'Гармоническая' and the second 'Мелодическая'. Each system includes fingerings (numbers 1-5) and accents above the notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Научиться играть гаммы на пианино – важная часть!

Тональность состоит из двух составляющих: название звука (например, до) и ладового наклонения (мажор или минор). Чтобы построить гамму необходимо выбрать один из звуков на клавиатуре и от него играть по формуле, либо мажор, либо минор.

Тоника – первая ступень (нота) лада

Тональность = тоника + лад
нота

мажор
или
минор



Стишок диезов

фа – до – соль – ре – ля – ми – си

Стишок бемолей

си – ми – ля – ре – соль – до – фа

Разновидности

Некоторые тональности могут иметь определенную связь между собой. Тогда они могут входить в следующие классификации:



ля минор

До мажор

параллельные прямые

И

параллельные тональности

The image shows a musical staff with two lines above it. Below the staff, the text 'ля минор' (A minor) is written. Below that, a musical scale is shown in treble clef, starting on D4. Below the scale, the text 'До мажор' (D major) is written. To the right of the staff, the text 'параллельные прямые' (parallel direct) is written. Below that is a large pink letter 'И'. Below that is the text 'параллельные тональности' (parallel tonalities).

Параллельные тональности.

Одноименные тональности.



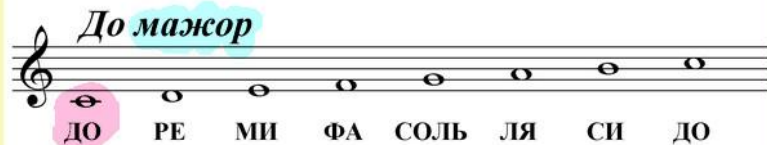
Параллельные тональности.

Особенностью является одинаковое количество ключевые знаков, но разное ладовое наклонение. По сути, набор звуков абсолютно идентичен, разница заключается только в звуке тонике. К примеру, тональности до мажор и ля минор являются параллельными, у них одинаковое количество ключевых знаков, но разное ладовое наклонение и тонический звук.

Звуки все совпадают,
одинаковые...

Командиры в гаммах, то есть
тоники не совпадают, разные...

И лады-настроения тоже разные,
мажор и минор...



ОДИНАКОВЫЕ ЗНАКИ В
ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

фа минор

И

Ля-бемоль мажор



Одноименные тональности

Такие тональности имеют общий звук тоники, но при этом различное ладовое наклонение и ключевые знаки.

Пример: до мажор, до минор.

До мажор



до минор



ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

различаются тремя ступенями – III, VI и VII.

В МАЖОРЕ эти ступени высокие, а В МИНОРЕ они низкие!

Три вида минора

НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР

как есть без изменений

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР

повышение VII ступени при движении вверх и вниз

МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР

при движении вверх повышение VI и VII ступеней, а при движении вниз – как натуральный минор

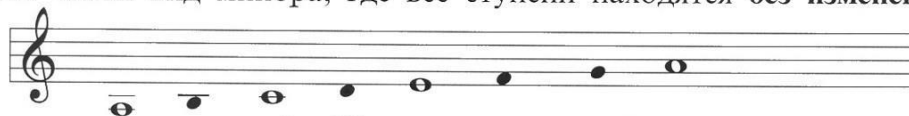
ТРИ ВИДА МИНОРА

11

ля - минор

1. Натуральный

Это такой вид минора, где все ступени находятся без изменения.



2. Гармонический

В гармоническом миноре повышается VII ступень.



3. Мелодический

В мелодическом миноре при движении вверх повышаются VI и VII ступени. При движении вниз повышение отменяется, то есть звучит натуральный минор.











Например:

Таблица тональностей


Диезные



Отсутствуют 	До (C dur)	Ля (a moll)
	Соль (G dur)	Ми (e moll)
	Ре (D dur)	Си (h moll)
	Ля (A dur)	Фа-диез (fis moll)
	Ми (E dur)	До-диез (cis moll)
	Си (H dur)	Соль-диез (gis moll)
	Фа-диез (Fis dur)	Ре-диез (dis moll)
	До-диез (Cis dur)	Ля-диез (ais moll)

Бемольные



Отсутствуют 	До (C dur)	Ля (a moll)
	Фа (F dur)	Ре (d moll)
	Си-бемоль (B dur)	Соль (g moll)
	Ми-бемоль (Eс dur)	До (с moll)
	Ля-бемоль (As dur)	Фа (f moll)
	Ре-бемоль (Des dur)	Си-бемоль (b moll)
	Соль-бемоль (Ges dur)	Ми-бемоль (es moll)
	До-бемоль (Ces dur)	Ля-бемоль (as moll)

Как ОПРЕДЕЛИТЬ ТОНАЛЬНОСТЬ !



Узнать основную для композиции тональность можно при помощи приведенного ниже плана:

- 1. Посмотрите на ключевые знаки.*
- 2. Найдите в таблице.*
- 3. Это могут быть две тональности: мажорная и минорная. Чтобы определить, какой лад необходимо посмотреть, каким звуком заканчивается произведение.*

Упражнения для закрепления

Определите тональность по ключевым знакам.

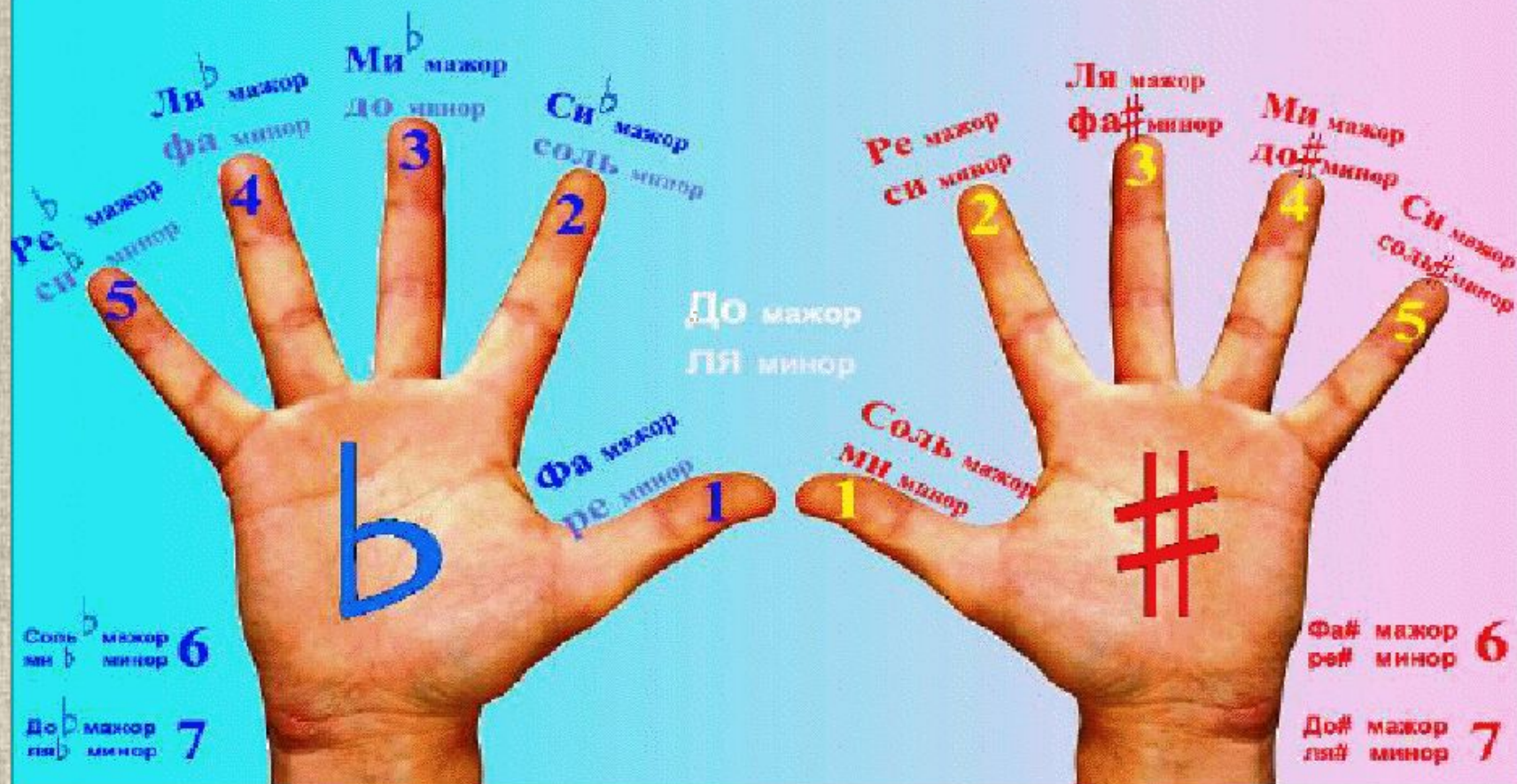
Мажор



Минор



Ключевые знаки тональностей





*Удачи в изучении
сольфеджио!*

