



Живопись Серебряного века

Автор:

Егорова Любовь Васильевна

учитель истории

МОУ СОШ №3 г. Ядрин

Чувашской республики

«МИР ИСКУССТВА»

Творческое объединение художников - модернистов (1898 – 1924 гг.)

МОДЕРН (франц. *moderne* - новейший, современный)

Александр Бенуа

Николай Рерих

Лев Бакст

К. Сомов

Характерные черты творчества:

- критическое отношение к передвижникам;
- стремление к новому художественному идеалу
- чрезвычайно яркий, образный, живописный стиль

«Искусство символично, ибо носит в себе символ вечного во временном.
Искусство свободно, ибо создается свободным творческим порывом».

ВЫСТАВКА художников – СИМВОЛИСТОВ «ГОЛУБАЯ РОЗА»

Москва -1907г.

Участники:

[А. Арапов](#)

Н. Крымов

[П.Кузнецов](#)

[Н.Сапунов](#)

[М.Сарьян](#)

и др. (всего 16)

Характерные черты символизма:

-нарочитая таинственность, окрашенная мистицизмом;

-пристрастие к голубому — цвету воздуха, неба, воды, духовности и беспредельности, чистоты.

-поэтичность, фантазия, музыкальность, озаренность

Объединение художников «Бубновый валет»

1911 - 1917 гг.

П. Кончаловский

И. Машков

А. Лентулов

Р.Фальк

В. Рождественский

В. Татлин

Характерные черты:

-увлечение примитивизмом;

-увлечение натюрмортом;

-увлечение цветом, линией, пластикой

-стремление освободить живопись от
воздействия социальной и политической
жизни

-вызывающее поведение самих художников,
эпатажность

"Ослиный хвост" (Ларионов Ларионов, Гончарова и др.)

АБСТРАКЦИОНИЗМ – одно из направлений авангардизма

Характерные черты:

- отказ от изображения реальных объектов;
- предельное обобщение или полный отказ от формы
- беспредметные композиции (из линий, точек, пятен, плоскостей)
- Эксперименты со цветом

(В. Кандинский, М. Шагал, М. Шагал, К. Малевич и др)

Абстракционизм был откликом на общую дисгармонию современного мира
и имел успех потому,
что провозглашал отказ от сознательного в искусстве
и призывал "уступить инициативу формам, краскам, цвету

В XX веке доминирующего стиля в живописи не было. Один и тот же художник мог писать в разных стилях.

Направления живописи

Абстракцион

изм
Авангард

изм:

Импрессион

изм:

Куб

изм

Кубофутур

изм:

Луч

изм:

Символ

изм:

Супремат

изм:

Малевич Казимир

Коровин

Константин
Ларионов

Михаил

Левитан Исаак

Ша

гал

Малевич

Казимир

Ларионов Михаил

Врубель

ь

Малевич Казимир