

КРАСАВИЦЫ, ВОСПЕТЫЕ А.С. ПУШКИНЫМ



«Я новым
идолам несу свои
мольбы...»



Екатерина Павловна Бакунина

сестра лицейского товарища Пушкина стала первой лицейской любовью поэта.



Автопортрет

Пушкин томился любовью к Бакуниной всю зиму, а также весну и большую часть лета 1816 года. За это время из-под его пера вышел ряд элегий, которые носят печать глубокой меланхолии. Никаких определенных выводов об отношениях, существовавших между поэтом и любимой девушкой, нельзя сделать на основании этих стихов. Элегический трафарет заслоняет живые черты действительности. Вероятно, весь этот типично юношеский роман повлек за собой лишь несколько мимолетных встреч на крыльце или в парке.

**В те дни, в те дни,
когда впервые
Заметил я черты
живые
Прелестной девы, и
любовь
Младую взволновала
кровь,
И я, тоскуя безнадежно,
Томясь обманом
пылких снов,
Везде искал её следов,
О ней задумывался
нежно,
Весь день минутной
встречи ждал
И счастья тайных мук
узнал...**



Е.П.Бакунина, в замужестве Полторацкая

Евдокия Ивановна Голицына



Генри Реберн



Евдокия Ивановна Голицына

А.Е.Егоров

После окончания лицея в 1817 г страстно увлекается Евдокией Ивановной Голицыной, которая была старше поэта на 20 лет. Княгиня Голицына не могла не обратить внимание на своего юного поклонника. Она принимала его любовь с чуть ленивым спокойствием, которое ей было свойственно.

Краев чужих неопытный
любитель

И своего всегдашний
обвинитель,,
Я говорил: в отечестве
моем

Где верный ум, где гений
мы найдем?

Где гражданин с душою
благородной,

Возвышенной и
пламенно свободной?

Где женщина - не с
хладной красотой,

Но с пламенной,
пленительной, живой?

Где разговор найду
непринужденный,

Блистательный,
веселый,

просвещенный?

С кем можно быть не
хладным, не пустым?

Отечество почти я
ненавидел

Но я вчера Голицыну

Карамзин о пылкой страсти Пушкина писал следующее: «*Поэт Пушкин у нас в доме смертельно влюбился в Пифию Голицыну и теперь уже проводит у нее вечера: лжет от любви, сердится от любви, только еще не пишет от любви...*»

Мария Николаевна Раевская



Мария Раевская

Во время своей ссылки в 1820 г на юг поэт влюбляется в 14-летнюю дочь генерала Раевского Марию, будущую княгиню Волконскую. Впоследствии поэт посвятит ей свои знаменитые произведения "На холмах Грузии лежит ночная мгла", "Бахчисарайский фонтан" и другие. Считается, что поэму "Полтава" Пушкин посвятил **Марии Раевской** (Волконской), восхищенный её поступком - она отправилась в ссылку в Сибирь вслед за своим мужем, осужденным на 20 лет каторги.

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

Каролина Собаньская



Каролина Собаньская в рисунках А.С.Пушкина

Встреча произошла в Одессе. Пушкин был очарован ею: красивая, веселая, изящная, живая, всесторонне образованная, любительница изящных искусств, прекрасная пианистка... Профиль Каролины поэт рисует на полях своих рукописей.

**Что в имени тебе моем?
Оно умрет, как шум
печальный
Волны, плеснувшей в
берег дальный,
Как звук ночной в лесу
глухом.**

**Оно на памятном листке
Оставит мертвый след,
подобный
Узору надписи
надгробной
На непонятном языке.**

**Что в нем? Забытое
давно
В волненьях новых и
мятежных,
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых,
ножных**

Елизавета Ксаверьевна Воронцова



Елизавета
Воронцова



1823 год. Е.К.Воронцова - дочь польского магната и одна из племянниц князя Потемкина, жена всесильного генерала-губернатора Новороссийска М.С.Воронцова. Пушкин - опальный поэт...

Чувства поэта к Воронцовой запечатлено во многих, обращенных к ней, стихах: "Желание славы", "Сожженное письмо", "Храни меня, мой талисман", "Прощание", "Ангел".

Предстоял отъезд в Михайловское и в "грозный час разлуки" Елизавета Воронцова дарит Пушкину на память свой портрет в золотом медальоне и кольцо - талисман, чем очень дорожил и с которым не расставался.

На протяжении многих лет поэт рисовал портреты Воронцовой на полях своих рукописей. Воронцова до конца своей долгой жизни сохраняла о Пушкине тёплое воспоминание и ежедневно читала его сочинения.

**Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья,
волненья:
Ты в день печали был мне дан.
Когда подымет океан
Вокруг меня валы ревучи,
Когда грозою грянут тучи, —
Храни меня, мой талисман.
В уединеньи чуждых стран,
На лоне скучного покоя,
В тревоге пламенного боя
Храни меня, мой талисман.**

Александра Иосифовна Осипова



Предположительно
Алина Осипова

В доме Прасковьи Александровны также воспитывалась ее падчерица – Александра- ее называли е между собой Алина. Стройная, застенчивая девятнадцатилетняя девушка всегда оставалась немножко в стороне от общих игр и забав. Часто, пока гость играл в шарады с ее сестрами или беседовал о чем-то с маменькой, Алина склонялась над вышиванием, и локоны закрывали зардевшееся от пристального взгляда гостя личико. Нет, Александра не была дикаркой, но шумному обществу она предпочитала уединение.

Не с нее ли написан образ кроткой и

В конце июля 1824 года Пушкин был исключен из службы и выслан в родительское имение – село Михайловское. Как же трудно оказалось привыкнуть к деревенской глуши после блеска светской жизни! Только няня и семья П.А.Осиповой в соседнем Тригорье скрашивали его одиночество.

**Я вас люблю, — хоть я бешусь,
Хоть это труд и стыд напрасный,
И в этой глупости несчастной
У ваших ног я признаюсь!
Мне не к лицу и не по летам...
Пора, пора мне быть умней!
Но узнаю по всем приметам
Болезнь любви в душе моей:
Без вас мне скучно, — я зеваю;
При вас мне грустно, — я терплю;
И, мочи нет, сказать желаю,
Мой ангел, как я вас люблю!
Когда я слышу из гостиной
Ваш легкий шаг, иль платья шум,
Иль голос девственный, невинный,
Я вдруг теряю весь свой ум.
Вы улыбнетесь, — мне отрада;
Вы отвернетесь, — мне тоска;
За день мучения — награда
Мне ваша бледная рука.
Когда за пальцами прилежно
Сидите вы, склонясь небрежно,**

Анна Петровна Керн



Анна Керн



«...гений чистой кра

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти

безнадёжной

В тревогах шумной суеты,

Звучал мне долго голос

нежный

И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв

мятежный

Рассеял прежние мечты,

И я забыл твой голос нежный, **Онегина...**

Твой небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья

Тянулись тихо дни мои

Без божества, без вдохновенья,

Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:

И вот опять явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,

И для него воскресли вновь

И божество, и вдохновенье,

И жизнь, и слезы, и любовь.



1825 год. "В течение 6 лет я не видела Пушкина, но от многих слышала про него, как про славного поэта, и с жадностью читала: Кавказский пленник, Бахчисарайский фонтан, Разбойники и 1-ю главу

Прощаясь, Пушкин принес ей экземпляр первой главы Евгения Онегина, в листах которого она нашла сложенный вчетверо лист бумаги со стихами "Я помню чудное мгновенье". "Когда я собиралась спрятать в шкатулку поэтический подарок, он долго меня смотрел, потом судорожно выхватил и не хотел возвращать; насилу выпросила я их опять; что у него промелькнуло тогда в голове,

В 1819 году зимой в Петербурге в доме своей тетки Е.М.Олениной она восторженно слушала И.А. Крылова, и здесь судьба впервые случайно столкнула её с Пушкиным, которого она попросту не заметила.

Софья Федоровна Пушкина



Софья Пушкина

Дальняя родственница
Пушкина, воспитывалась у
Е. В. Апраксиной, Пушкин
сватался за нее в 1826 г., но она
вышла замуж за Панина.

*Зачем безвременную скуку
Зловещей думою питать,
И неизбежную разлуку
В унынье робком ожидать?
И так уж близок день страданья!
Один, в тиши пустых полей,
Ты будешь звать воспоминанья
Потерянных тобою дней!
Тогда изгнаньем и могилой,
Несчастный! будешь ты готов
Купить хоть слово девы милой,
Хоть легкий шум ее шагов.*

Анна Алексеевна Оленина



В мае 1827 года Пушкин уехал Петербург. Его фантазией завладела Анна Алексеевна Оленина, дочь президента художеств Оленина А.Н. Пушкин сватался к Анне Алексеевне, но получил отказ, так как та не считала поэта "большой партией». Но гений Пушкина щедр, и поэт написал ей позднее, в 1829 году прощальные стихи "Я вас любил...".

**Я вас любил: любовь еще, быть
может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не
тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно,
безнадежно,
То робостью, то ревностью
томим;
Я вас любил так искренно, так
нежно,
Как дай вам бог любимой быть
другим.**



Анна Оленина



Александра Осиповна Россет



Александра Россет



Фрейлина императрицы Александры Федоровны, жены Николая I.

Александра Россет была невысокого роста, красоты выдающейся и оригинальной. У нее были правильные, строгие черты смугло-румяного лица; очень образованная и умная, с острым язычком, она никому не давала пощады. Дружба с Пушкиным была основана на общих интересах и взаимной ироничности.

**«...Черноокая Россети
В самовластной
красоте
Все сердца пленила
эти
Те, те, те и те, те, те».**

Екатерина Николаевна Ушакова



Ек. Н. УШАКОВА.
Неизвестный художник. Масло. 1830-е годы.

Зимой 1826 года Пушкин познакомился с семьей Ушаковых. Их дом на Пресне посещали известные в Москве литераторы, музыканты и певцы. На одном из балов, только что вернувшийся из ссылки поэт увидел старшую из сестер Ушаковых – Екатерину, которая произвела на него сильное впечатление.

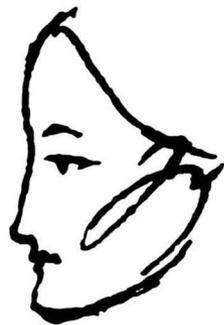
Одно время Пушкин собирался связать свою судьбу с Ушаковой, но неожиданно вспыхнувшее чувство к А. А. Олениной, а потом и знакомство с Натальей Николаевной Гончаровой помешали этому.

*Когда я вижу перед собой
Твой профиль, и глаза, и кудри золотые,
Когда я слышу голос твой
И речи резвые, живые,
Я очарован...*

Наталья Николаевна Гончарова «Чистейшей прелести чистейший образец»



Н. Н. Гончарова Гау В.И. 1844



Н. Н. Гончарова рис. А. С. Пушкина

*“Когда я увидел её в первый раз,
я полюбил её, голова моя
закружилась”* – так пишет поэт о
встрече с Натальей Гончаровой в
декабре 1828 года. Не теряя ни
минуты, он просил руки 16-летней
Натальи.



Не множеством картин старинных
мастеров Украсить я всегда желал свою
обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному сужденью знатоков.

В простом углу моем, среди медленных
трудов, Одной картины я желал быть
вечно зритель, Одной: чтоб на меня с
холста, как с облаков, Пречистая и наш
божественный спаситель –

Она с величием, он с разумом в очах –
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна

*"Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом
никого нельзя сравнить на свете - а душу твою люблю я еще больше
твоего лица".*

(из письма Пушкина жене)

Пора, мой друг, пора! покоя
сердце просит —
Летят за днями дни, и
каждый час уносит
Частичку бытия, а мы с
тобой вдвоем
Предполагаем жить... И
глядь — как раз — умрем.

