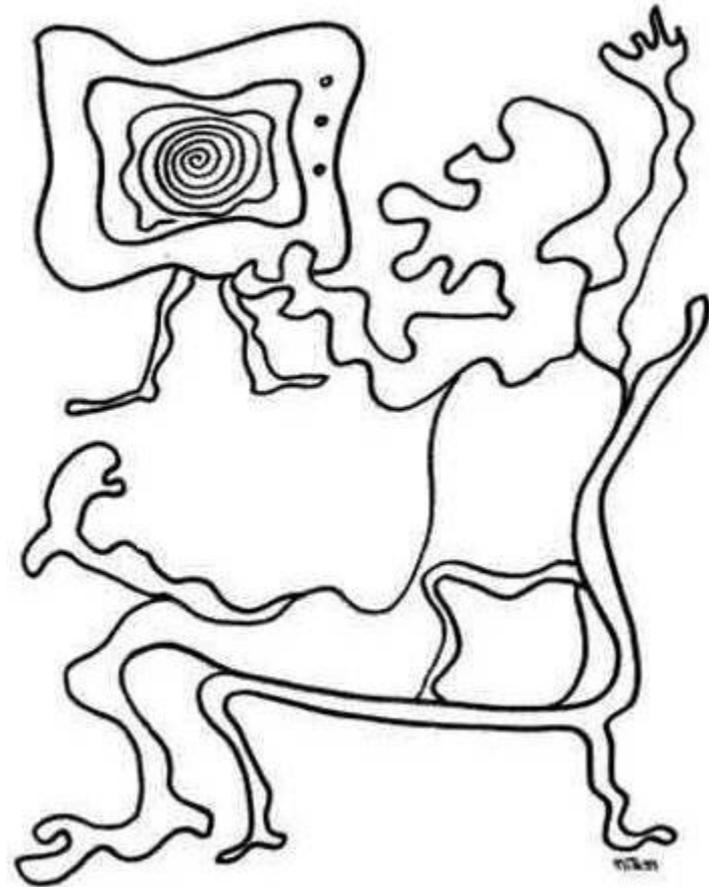


Музыкальная нотация



Буквенная
(графемы) на
основе
греческого и
латинского
алфавита

Невменная
(мнемоническая) без
обозначения звуковысот ,
указывает на
исполнительские нюансы.
Использовалась для пения

**Экспериментальн
ая**

Линейная
(квадратная) с
точной высотой
звука.

**Какой бывает
нотная запись?**

**Компьютерная -
MusicXML**

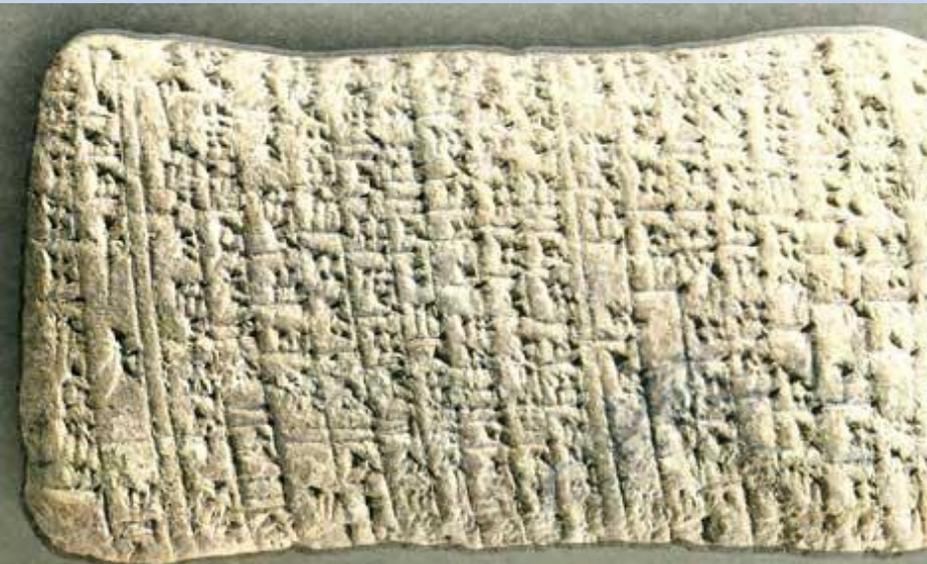
Мензуральная
с точной высотой
звука и с ритмом.
Для записи
многоголосия

Смешанная
(дасийная) буквенно-
линейная. Для
многоголосия эпохи
Барокко и в Джазе .

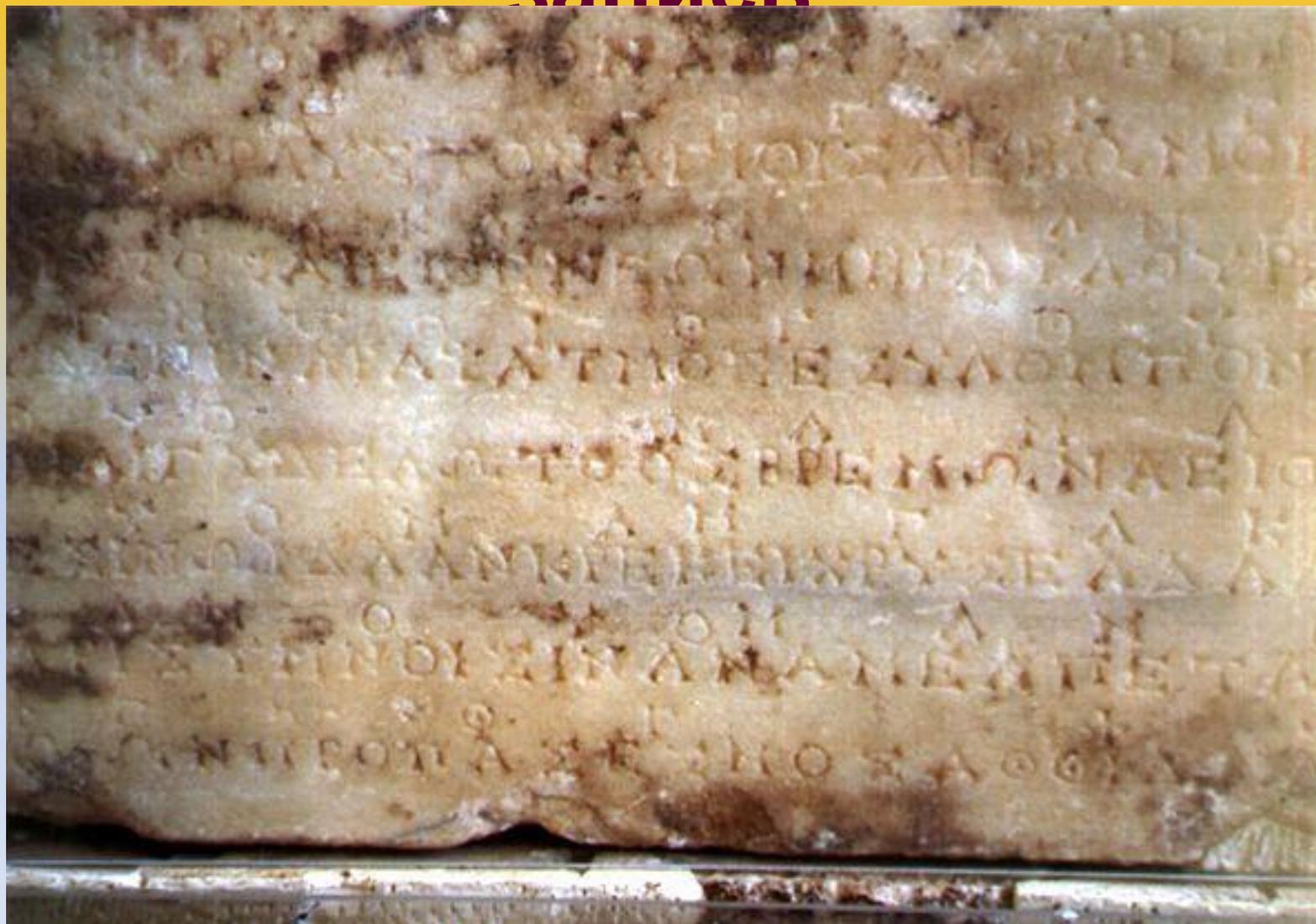
Табулата
(сокращенная запись
для струнных и органа.

Вавилон. III тысячелетие до н.э.

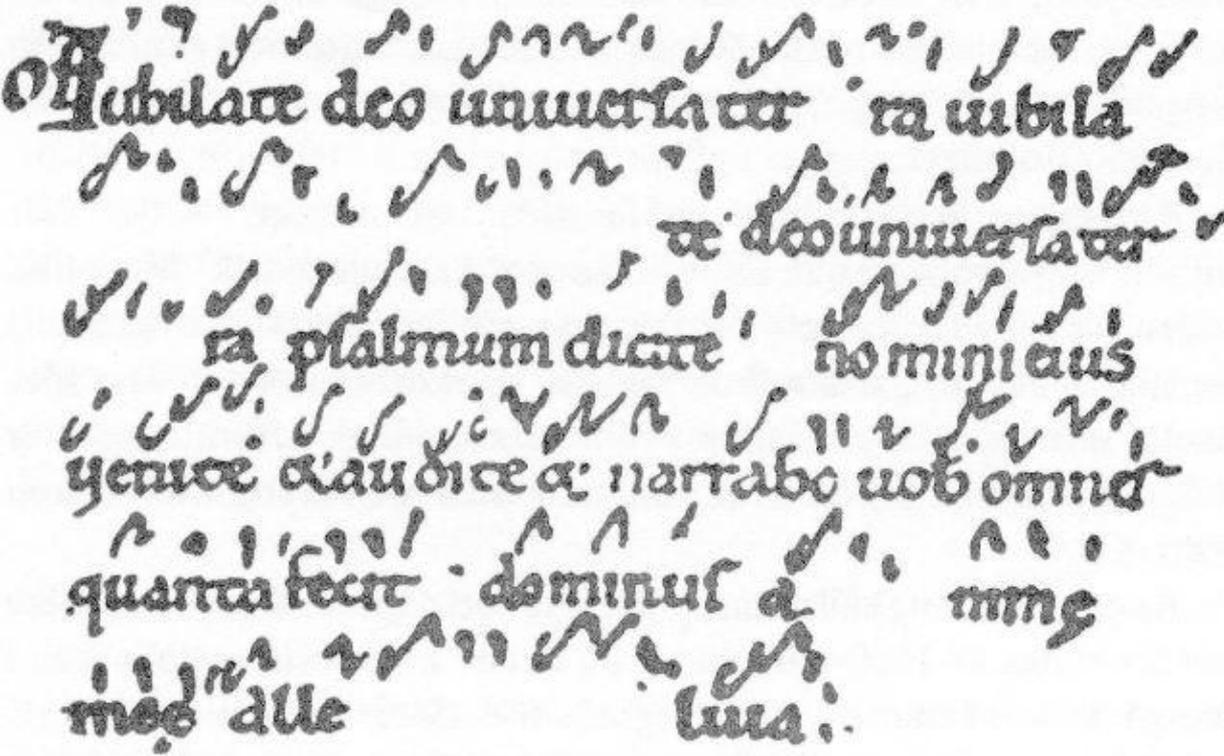
Для записи музыки
использовались клинопись
или пиктографическая
запись



Древняя Греция – слоговая запись



Гимн Аполлону записанный в системе буквенной вокальной нотации. IV век до н. э



Образец невменной нотации

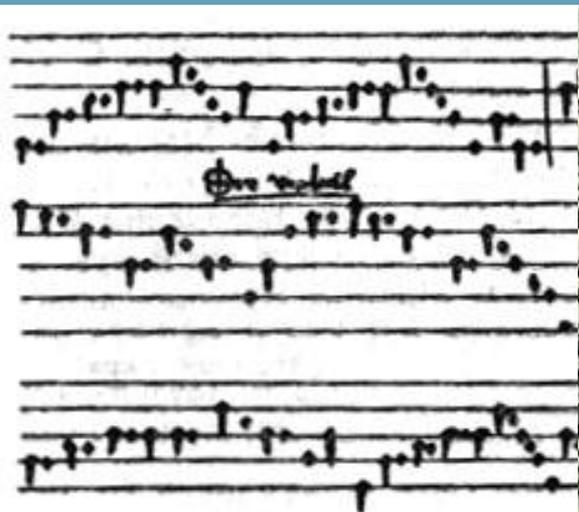
Самые древние, т.н. *невменные* нотации - это знаки, написанные над текстом песнопений. Они обозначали приемы звукоизвлечения: например, "тянуть", "коротко", "спеть с повышением", "понизить", "остаться на том же звуке". При этом не обозначали ни четкой длительности, ни абсолютной высоты тона.

Фрагмент Всенощного бдения – крюковая запись



В рїи дѣте покло нимъ са
ца ре вни на ше мѣ бо гѣ по.
В рїи дѣте покло нимъ
са хри стѣу ца ре вни
бо гѣ на ше мѣ. поклѣнъ.
В рїи дѣте покло нимъ
са ни при па демъ к'са мо му
го спѣ дѣ и соу сѣ хри стѣ

Квадратная нотация (линейная) - готическая



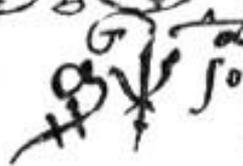
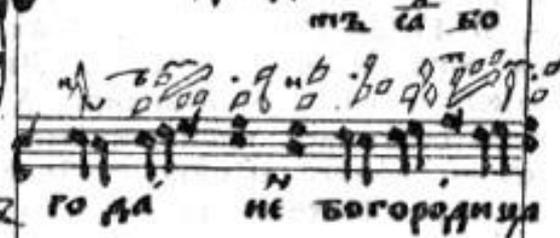
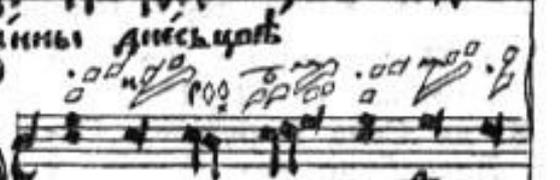
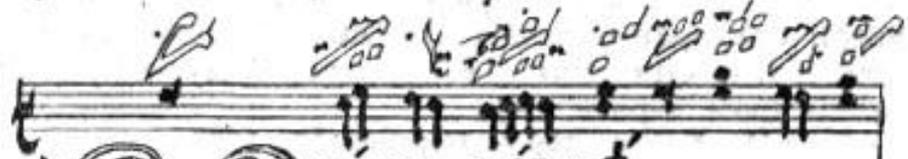
Нидхарт фон Ройенталь
«Der Veyhell». Запись 15 в.



Для хоралов – многоголосного пения с 12-13



Косица, аидай протис Дбы Мги. На малыхъ востран: На
Ци позасохъ стегри: Гласъ. С. по ибны чини;



Двоезнаменник с квадратной нотацией

Попытка перевести
крюковую запись
в квадратную с
закреплением
длительностей.

На Руси ее
называли
киевской или
«топорики»

Нововведения Гвидо д'Ареццо



- Звукоряд в те времена был не семи-, а шестиступенным: "ut", "re", "mi", "fa", "sol", "la" ("ут-ре-ми-фа-соль-ля"). Это первые слоги первых шести строк неканонического латинского гимна св. Иоанну.
- "ут" сменили на "до", скорее всего, от

Ut queant laxis
resonare fibris,
Mira gestorum
famuli tuorum,
Solve polluti
labii reatum,
Sancte Iohannes.

*"Да восхотят слуги
твои слабыми
голосами
восхититься
славным деяниям
твоим. Очисти вину
с нечистых губ,
Святой Иоанн."*

Альтернативная версия предложенная Франциском Менинским (1680) .

Названия нот восходят к арабской системе нотной записи دُرر مَفصَّلات durr mufassalat ("**разделенные жемчужины**"), в которой ноты обозначались арабскими буквами م мим, ف фа, ص дад, ل лам, س син, د даль, ر ра

Графемы мензуральной нотации (только ноты, слева направо, в порядке уменьшения длительностей)

	максима (двойная лонга)	лонга	бревис	семибревис	минима	семиминима	фуза	семифуза
чёрная (до сер. 15 в.)								
белая (со 2-й пол. 15 в.)								

M. Dame Cordier

Elle bonne sage plaisant esgen

Le son d'ice qui l'apersonnal

Le son d'ice qui l'apersonnal

qui s'ouvoit se presente

Une Belle bonne

Ouha Belle bonne

De reception et don ne foyes lence se vous supplie ma
doulce d'amerzelle. Belle bonne. ze
Las tant vous aim q'astouas nap mon entente.
de st pas q'vous estes seule celle qui fame
sies que a'rafin vous appelle. flout
de beaute sur tous excellentes
Belle bonne...

Образец
маньеристск
ой
мензурально
й нотации с
высотой и
длительност
ью звука

Рондо.
Бода Кордые
«Belle bonne»
(ок. 1400)

Смешанная (дасийная) нотация.

Органум «Rex caeli domine».

Фрагмент анонимного трактата.

IX в.

obstante tria soni inconsonantia. qui tetragdo
est subsecundus. Quae ut lucidiora fiant
exempli descriptione statuatur pro ut pos
sit fieri subaspectum.

Rex caeli domine
Squali

hanc descriptionem canendo facile sen
tetur quomodo in descriptis duobus membris
sicut subtus tetragdum sonum organalis uox

Хорезмская табулатура

Хорезмская табулатура — хорезмская нотация, - система нотной записи для танбура (3-струн. щипкового плекторного инструмента), созданная хивинским музыкантом Пехлеваном Ниязом Мирзабаши Камилом в 80-х гг. 19 в.

پېشتره دوی سه گاه
بيلنجي غانه
ПЕШРАВ (из мак СЕГОХ)
سرچي غانه
2-ХОНА
1-ХОНА
گورگی - سلا تله قق تله تله قق
РИТМ - Гуль ТАКА ТАК ТАК гуль ТАК

Табулата (табы) - сокращенная запись для струнных, органа

Chord diagrams and notation:

- C: X 0 0 0
- E: 0 2 3 1 0 0
- G: 0 0 0 0 0 0
- F: 1 2 3 2 1 1
- Gm: 2 1 0 0 3 3
- Am: X 0 0 0 0 0
- Dm: X x 0 0 2 1

Musical notation and TAB:

Chords: C E G | C F Gm | Am Dm E

TAB: 0 0 0 0 | 0 2 3 1 | 0 0 0 0 | 1 2 3 2 | 1 1 0 0 | 2 1 0 0

Musical notation (3/4 time):

Staff 1 (Melody): G4, A4, G4, F4, E4

Staff 2 (TAB): 2 2 1 1 0 0 2

Lyrics and rhythmic notation:

a m p i m p i a p i m p- p p

(1) | ----- | ----- | ----- | ----- |

(2) | 0--- --0- --- | 0--- --0- --- | 0--- --0- --- | 0--- --0- --- |

(3) | 5--- --5- --- | 5--- --5- --- | 5--- --5- --- | 5--- --5- --- |

(4) | ----- | 7--- --7- --- | ----- | 7--- --7- --- |

(5) | 0--- ----- | ----- | ----- | ----- | 02 0--- |

(6) | ----- | ----- | ----- | ----- | 3--- ----- | 3--- ----- |

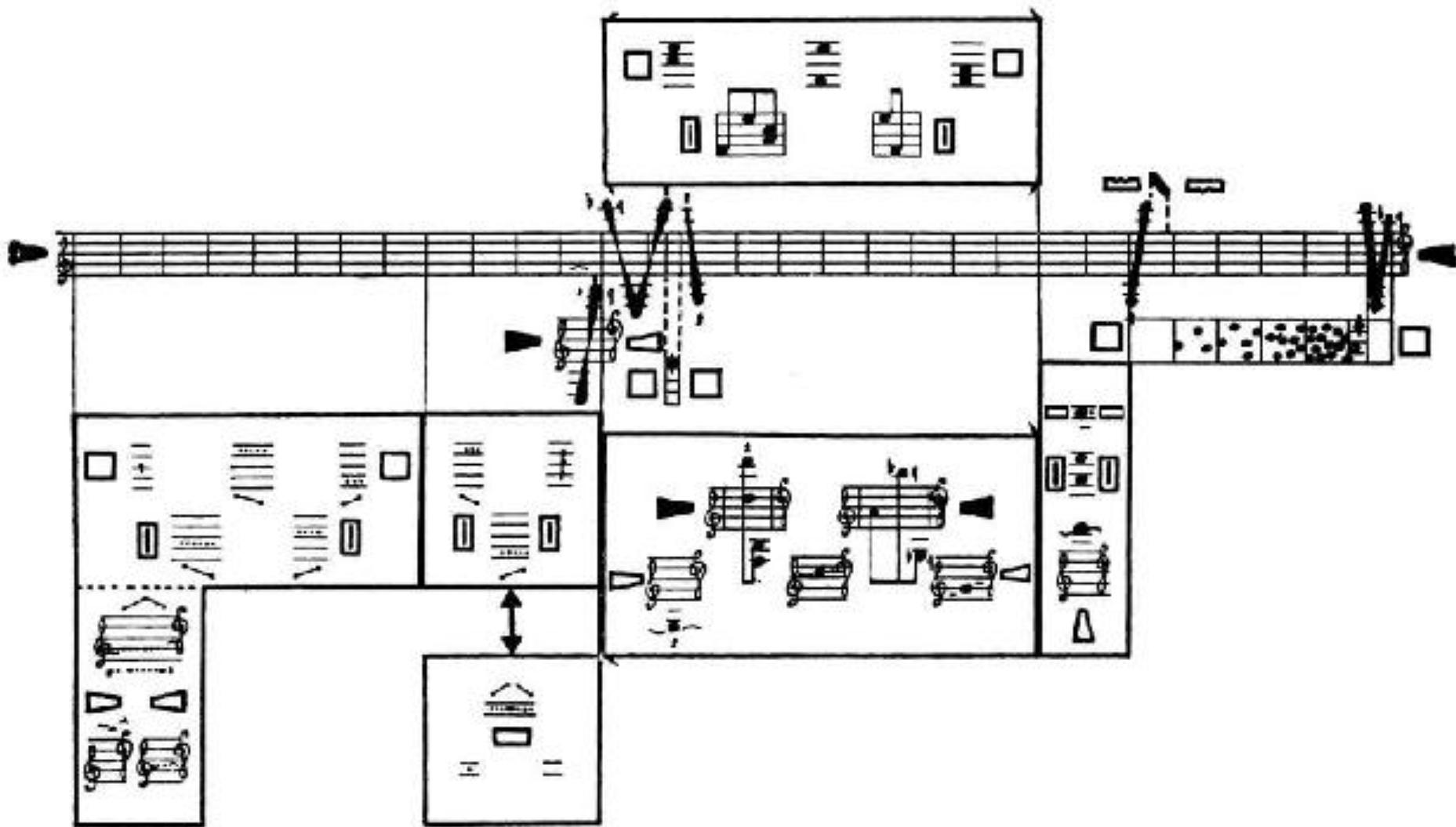
0 4 0 4 2 0 0 4 0 01 0 3

2 2 2 2

0 1

Современная нотация

К. Штокхаузен. Из цикла для ударных

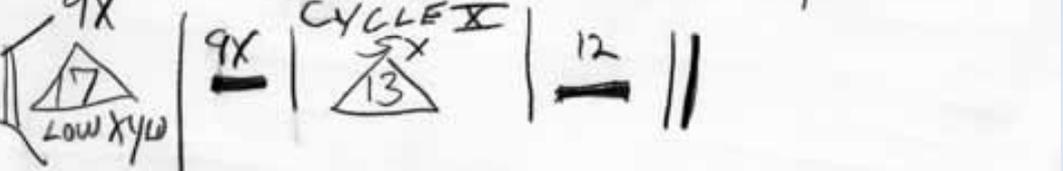
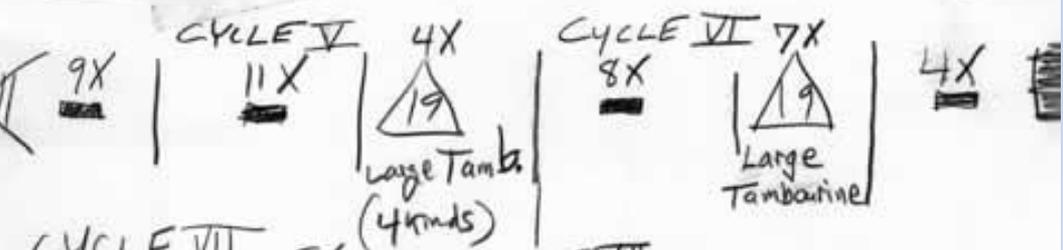
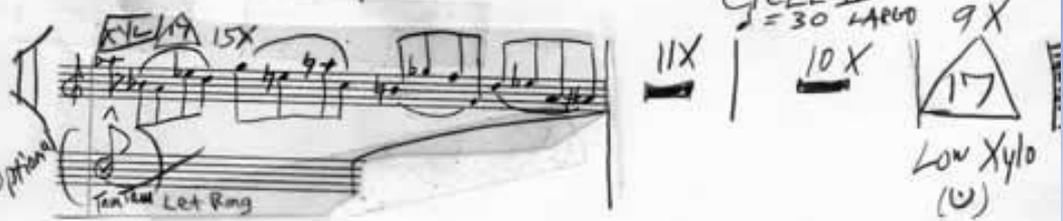
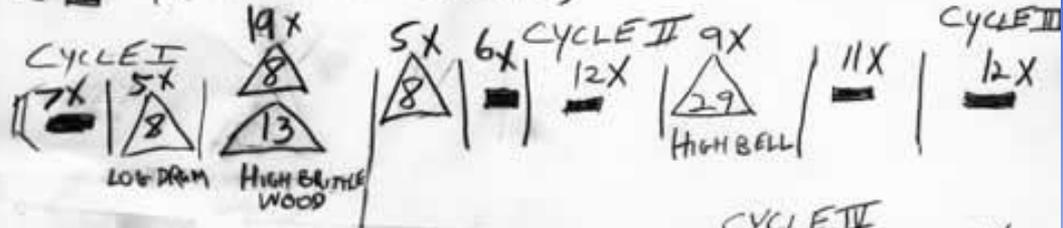


UNIVERSE SYMPHONY
IVES #5 / Reinhard

Perc. IX
Tom Kdot

HIGH BRITTLE WOOD
HIGH BELL
LOW Xylophone Pcs
TAM TAM
LARGE TAMBORINE
SNARE DRUM
LOG DRUM

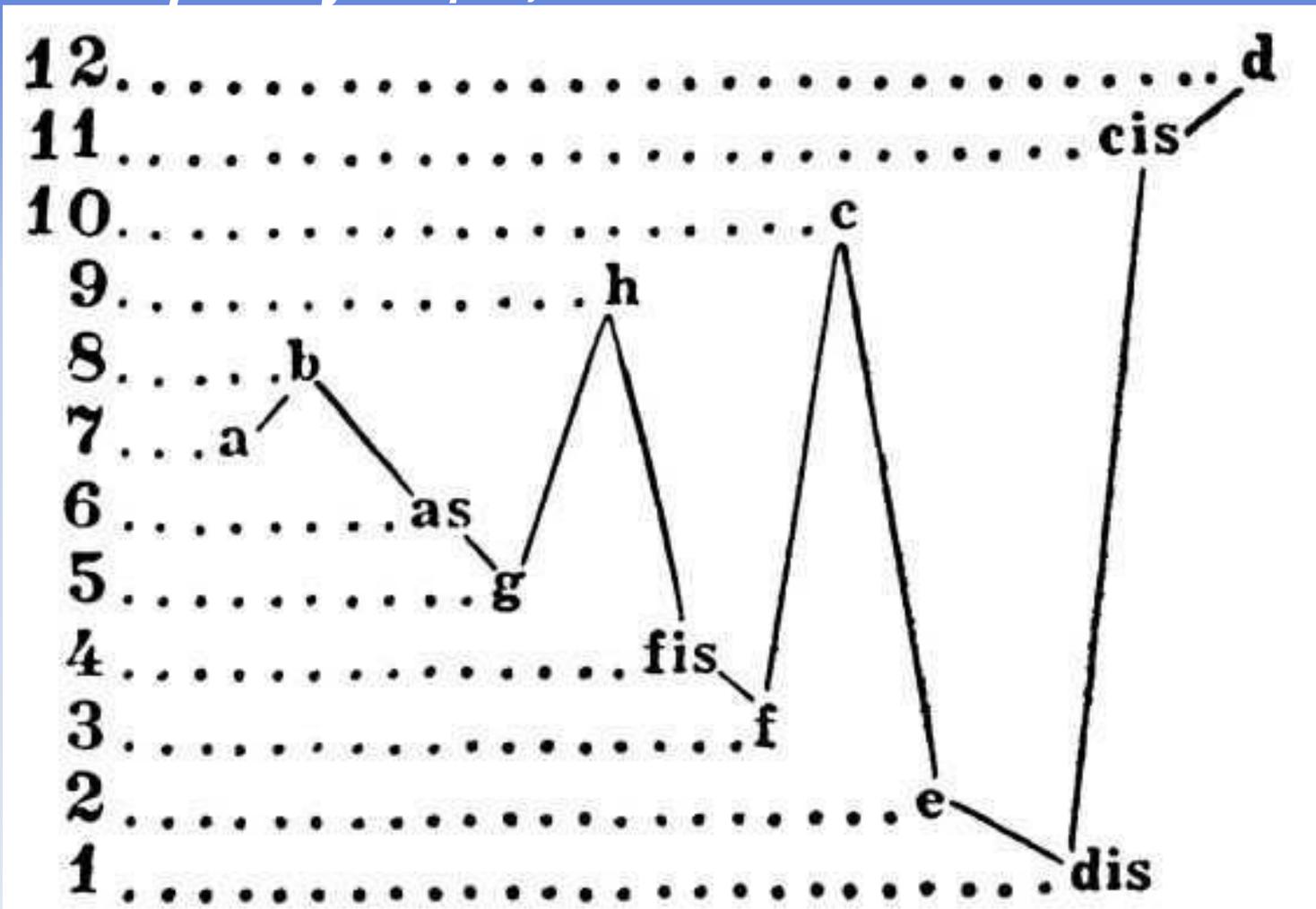
(4X) (EARTH FORMED ALONE)



**Вселенская симфония.
Чарльз Айвз**

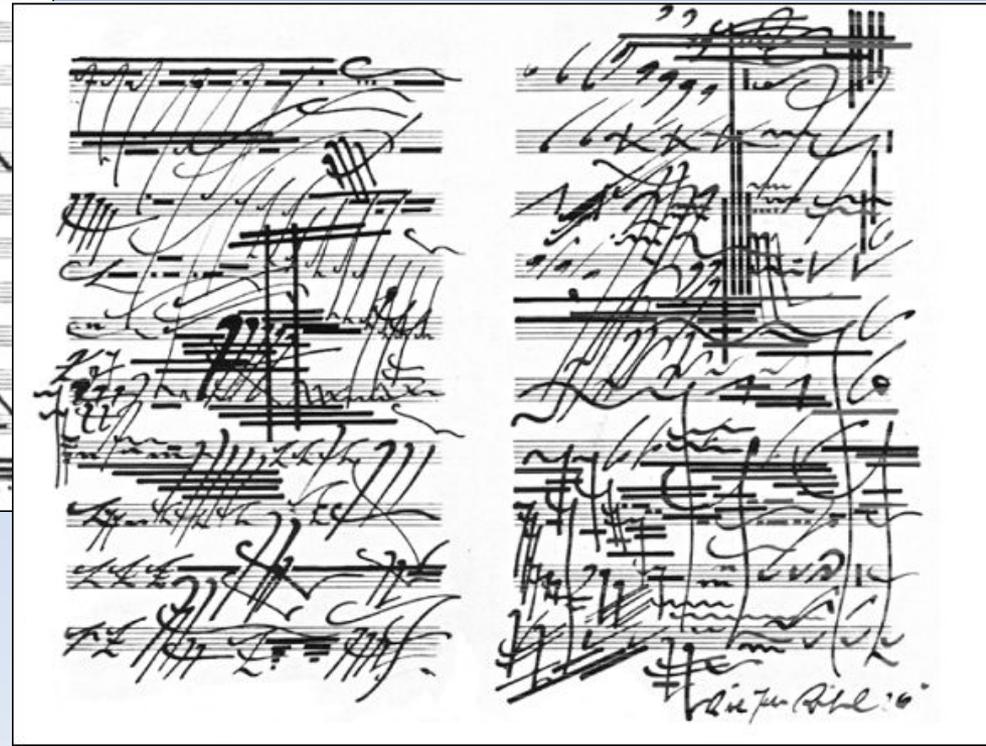
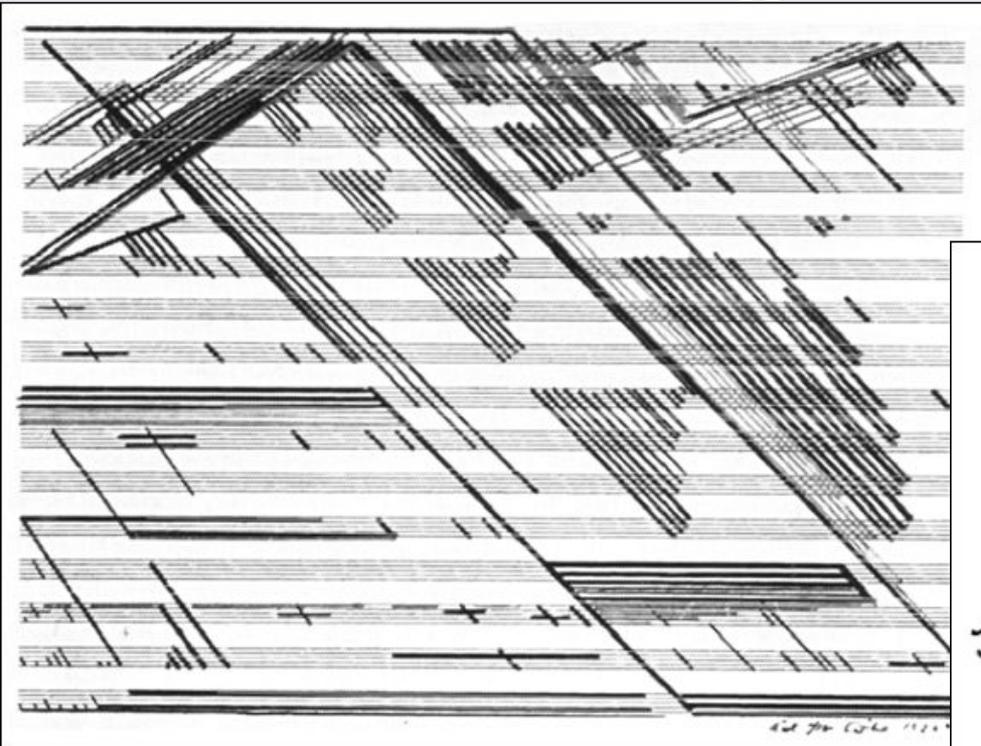
Сериальная или серийная музыка.

Разновидностей серийной техники, при которой применяются серии различных параметров: высот и ритма или высот, ритма, динамики, артикуляции, агогики и темпа



Немецкий композитор Karl Peter (Roehl)
Röhl (1890-1975) в 1926 году создал
несколько графических партитур, под
воздействием творчества

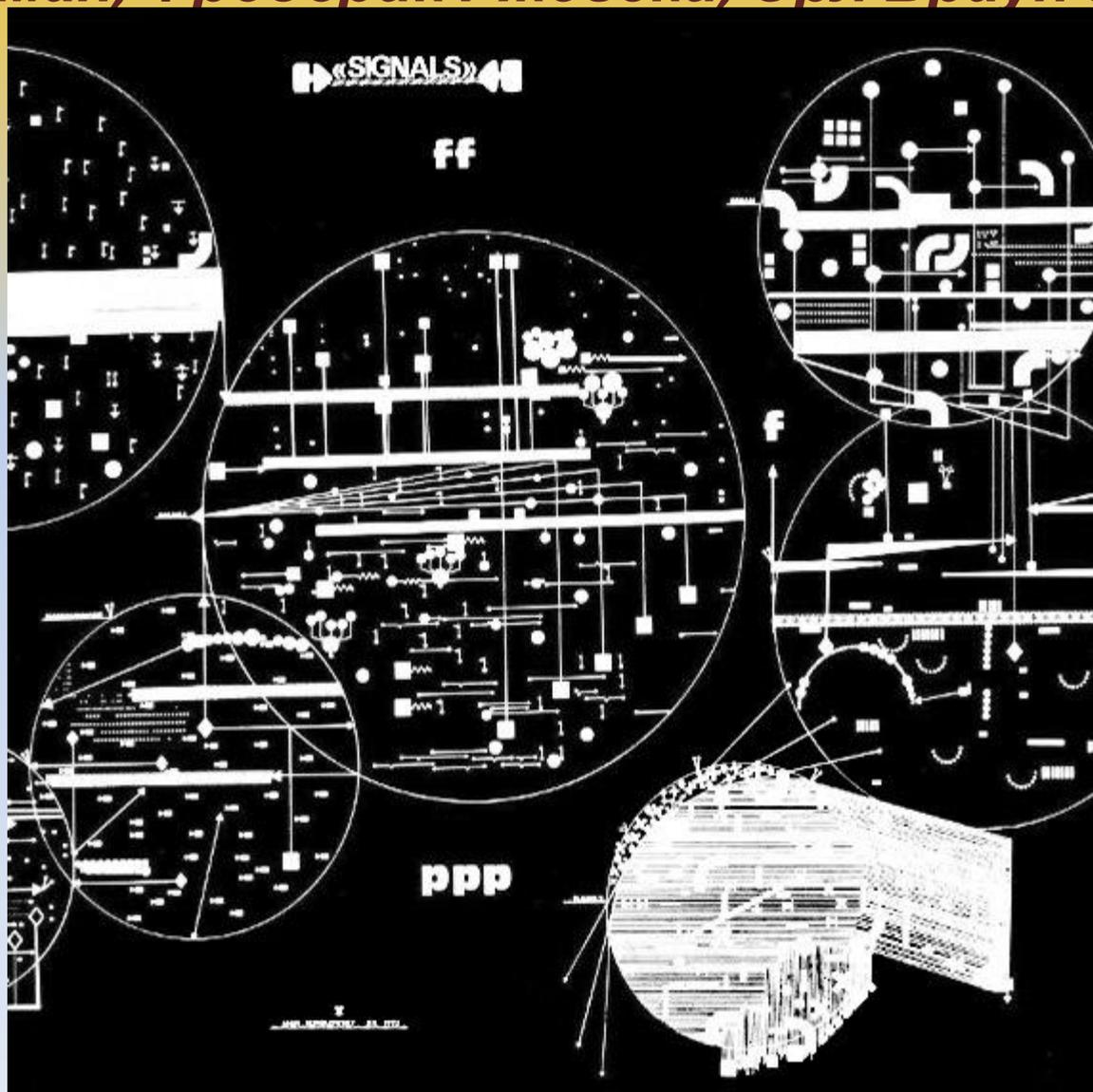
ИНСКОГО



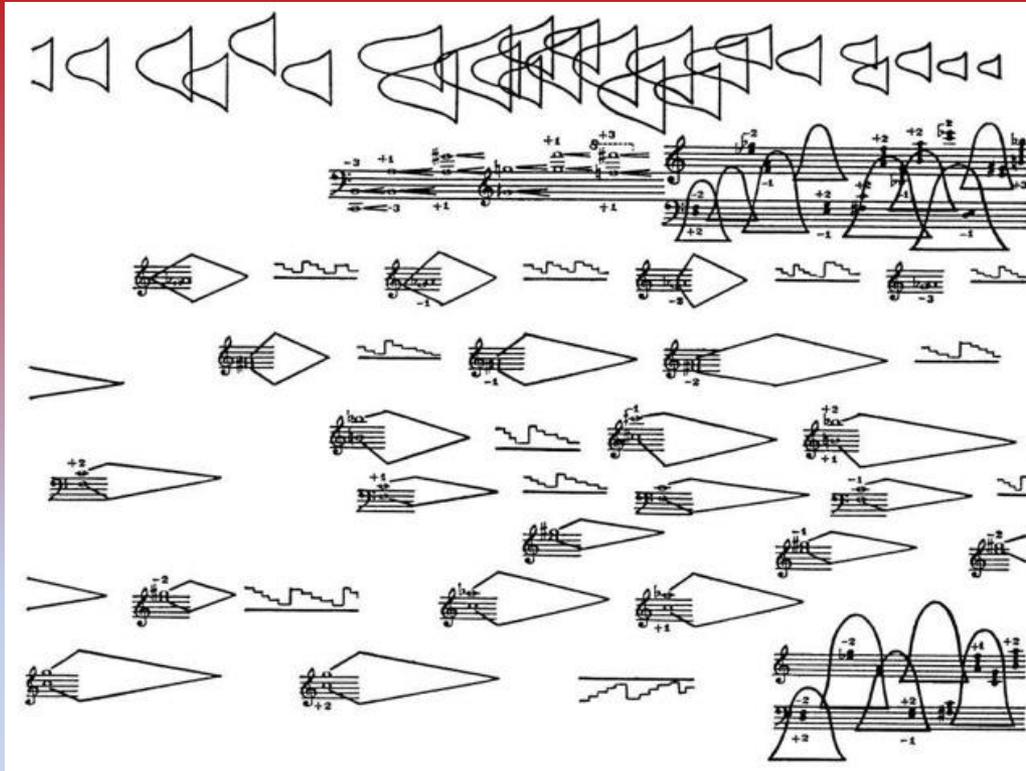
Образцы графической музыкальной нотации XX-XXI

ВВ

Джон Кейдж, Карлхайнц Штокгаузен, Мортон Фельдман, Фредерик Ржевски, Эрл Браун и др.



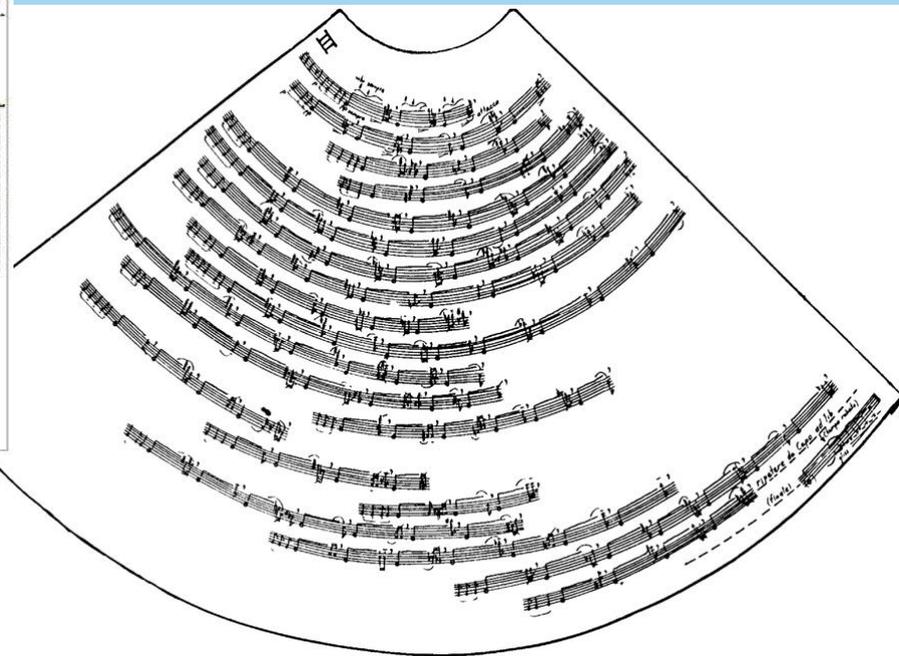
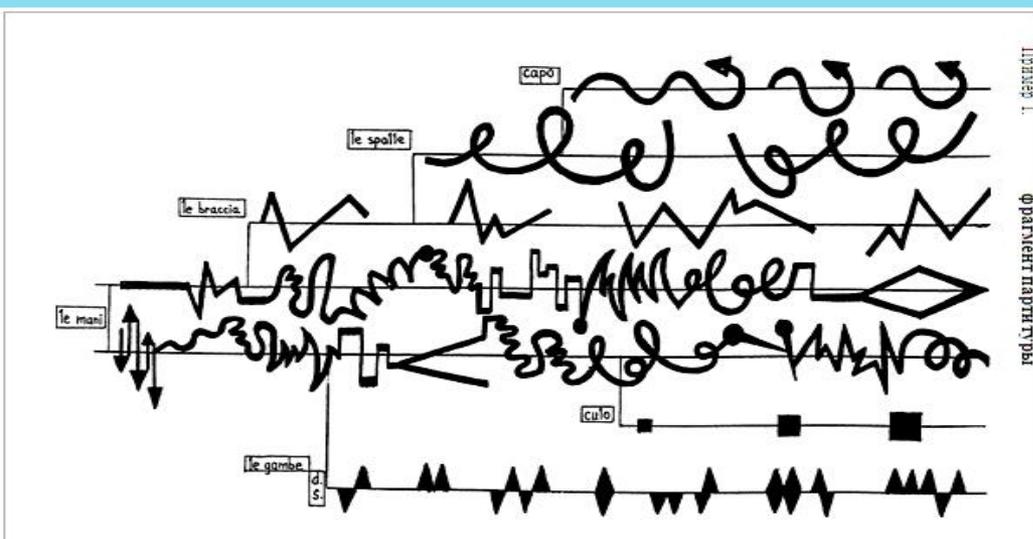
Электронная музыка



- Акустический материал (синусоидные чистые тоны; разного рода шумы - "белый", "цветной"; импульсы, щелчки и др.) обрабатывается, а также комбинируется, превращаясь в многообразные смеси, тембро-красочные звучания.
- Аппаратура - генераторы, фильтры, модулирующие устройства, объединяющиеся в электронных синтезаторах, а также магнитофоны, усилители, динамики.
- Исходным материалом может служить и любое другое записанное звучание (включая и муз. звуки, и натуральные звучания, по выбору композитора). Оба типа материала могут совмещаться.

Виктора Екимовского. Жанр Valetto - "инструментальный театр-буффонада с Каденцией-монологом".

Техника музыкального письма – как всекомпонентная алеаторика . Весь материал сочинения, включая звуковую и ритмическую ткань, темп, характер и состав инструментов, при каждом его новом исполнении создаются заново



- **Композиция 44. В созвездии "Гончих псов" Форма произведения – "ограниченно-алеаторические свободно-канонические вариации."**

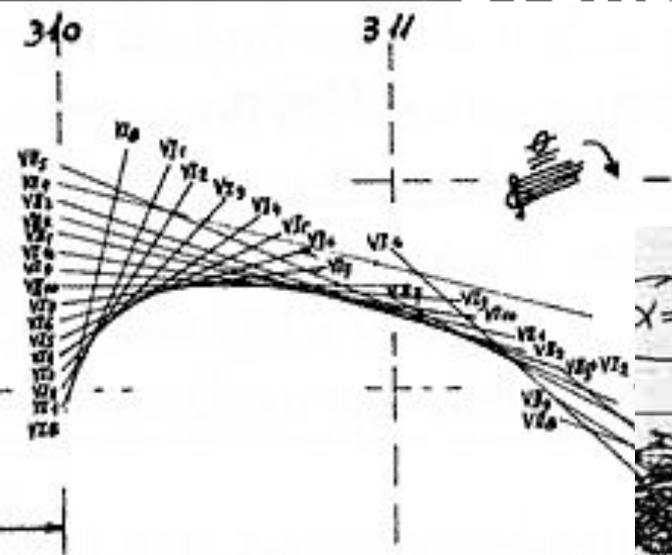
Адам Гумпельшаймер. Партитура Кошачьей симфонии



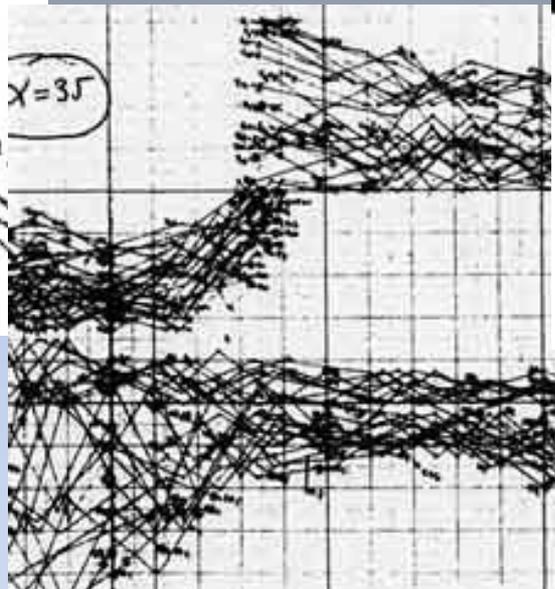
Эту пьесу можно исполнить. Мелодию нужно считывать по головам кошек, а кошачьи усы - добавочные линейки нотного стана. Написана для скрипки.

Метод композитора Ксенакиса -

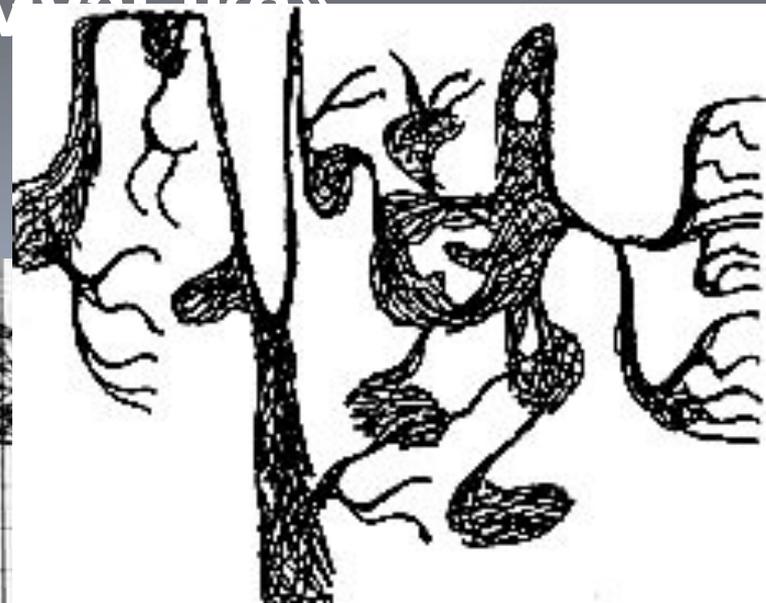
«стохастическая музыка»



фрагмент партитуры пьесы Metastaseis



пьеса Phithoprakta. партитура для большого симфонического оркестра.



графическая партитура пьесы Мусенае Alpha (1980). изображённый фрагмент длится 46сек.

- Создание музыки через математические методы. Соответствующая область математики называется статистикой, а музыку, сочинённую или, лучше сказать, - сгенерированную, с применением статистических методов, композитор назвал