

**Проект**  
**«Родники**  
**народного**  
**творчества»**

**Руководитель: учитель искусства Муралева И.Н.**

**Участники проекта: учащиеся 9 класса**

**МКОУ ООШ д.Шкаланка**

# Аннотация

- Декоративно-прикладное искусство существовало уже на ранней стадии развития человеческого общества.
- Конец XX века обозначил рост интереса к духовной культуре нации. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.
- Народное декоративно-прикладное искусство открывает перед нами мир красоты и мудрости, раскрывает душу народа, его изобретательность, любовь к природе, труду.
- Мы – современное поколение людей – являемся потомками и наследниками народной культуры, переданной нам нашими предками.
- Возрождение духовной культуры народа, интереса к своей истории, бережного отношения к национальной традиции весьма актуально.

## Девиз:

“Твори, познавай,  
прояви себя,  
получи результат”





**Цель:** Расширить и углубить знания о народных художественных промыслах России.

**Задачи:**

1. Изучить историю возникновения традиционных народных художественных промыслов.
2. Выявить особенности современных форм бытования народного искусства.
3. Провести социологический опрос «Декоративно-прикладное искусство в нашей жизни».
4. Выполнить творческую работу по теме проекта.
5. Оформить выставку изделий народного творчества «Умелых рук творение».





# Основополагающий вопрос:

«Народные промыслы – это забытое прошлое или славное настоящее?»



## Проблемные вопросы:

- ❖ Как зародилось и развивалось на Руси декоративно-прикладное искусство?
- ❖ В чём главные секреты мастеров?
- ❖ Продолжаются ли народные традиции в современном мире?
- ❖ Каково значение народного творчества в нашей жизни?





# Этапы работы над проектом

## **1. Установочное занятие (погружение в проект).**

Определение целей, задач проектных работ, основной замысел, тематика и формы продуктов будущих проектов, анкетирование «Мои способности и проект».

## **2. Организация деятельности.**

Выдача письменных рекомендаций будущим авторам.

Формулирование идеи и замыслов, формирование проектных групп.

Утверждение тематики, составление индивидуальных планов работы над проектами.

## **3. Поисковый этап**

Сбор информации, выполнение творческих работ;

промежуточные отчеты учащихся, индивидуальные и групповые консультации по содержанию и правилам оформления проектных работ.



**4.Обобщающий этап:** оформление результатов.

**Предзащита проектов.**

Доработка проектов с учетом замечаний и предложений,  
подготовка к публичной защите проектов.

**5.Заключительный этап:** публичная защита проектов.

Подведение итогов, анализ выполненной работы.

**6.Итоговый этап.** Благодарности участникам, обобщение  
материалов, оформление отчетов о выполненной работе.

Оценивание:

- самооценка;
- оценивание одноклассниками;
- оценка руководителем проекта.



## Темы самостоятельных исследований о народных промыслах



- Роспись по дереву
- Керамический промысел
- Игрушки из глины
- Резьба по дереву
- Роспись по металлу







## Продукты проекта

### Презентации:

- ❖ «Где живет Жар-птица?»
- ❖ «Синеокая Гжель»
- ❖ «Глиняное чудо»
- ❖ «Резьба по дереву»
- ❖ **Ролик** «Цветущее Жостово»
- ❖ **Презентация** «Виртуальная экскурсия в центр традиционных народных художественных промыслов Вятки»
- ❖ **Презентация**  
«Результаты социологического опроса»
- ❖ **Ролик** «Работа хороша, если в ней польза и душа»

# Творческие работы учащихся

## Роспись разделочной доски (по мотивам городецкой росписи)

Автор: Чернядьева Анастасия



**Шкатулка в технике «квиллинг»  
(по мотивам хохломской росписи)  
Автор: Чернядьева Анастасия**



# Живописное панно в стиле гжель

Автор: Щеглов Евгений



# Разделочная доска (резьба по дереву)

Автор: Кочев Иван



# Поднос, украшенный в технике «декупаж»

Автор: Ерусланов Влад



# Дымковская игрушка (роспись)

Автор: Решетова Юлия



# Оформление выставки «Умелых рук творение»





# Гжельская керамика



## Владимирская матрешка Вознесенская матрешка



## Резьба по дереву





## Выводы:

- ❖ Декоративно-прикладное искусство возникло в глубокой древности и стало одной из важнейших областей народного творчества.



- ❖ Его история связана с художественным ремеслом, художественной промышленностью, с деятельностью народных мастеров и профессиональных художников.

- ❖ Декоративное искусство не только продолжает жить в современном мире, но и находит новые формы, материалы, средства выразительности.



- ❖ Народные художественные промыслы прочно укрепили свои позиции. В тех городах и сёлах, где они родились, созданы производства по созданию этих оригинальных изделий.

И главное их достоинство – именно оригинальность.





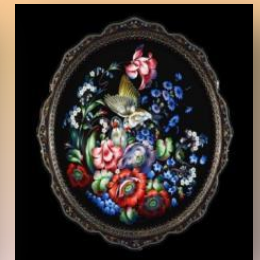
- ❖ Предметы быта украшали повсеместно, но такие промыслы, как Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, Дымковская игрушка отличаются единством стиля, ограниченной цветовой гаммой, особыми приёмами письма и обработки изделий.



- ❖ Произведения традиционных народных художественных промыслов знакомы, их любят во всём мире.



- ❖ Они являются визитной карточкой России.



**Спасибо  
за внимание!**