

Традиции башкирского
народного танца как
средство формирования
музыкальной культуры
учащихся на уроках
музыки

- Танец-вид искусства, непрерывный ряд пластических движений, положений человеческого тела, фигур, посредством которых создаются различные художественные образы



- Башкирский народный танец впитал в себя отголоски культуры всех народностей, живущих на её живописных просторах.







- Языком и выразительными средствами танца являются различные изящные движения, яркие жесты, энергичные ритмы, шутливые реплики, похвалы, прибаутки, музыка, национальный нарядный костюм. Каждый танец имел свою конкретную мелодию, своеобразный национальный костюм, четкую ритмику исполнения и неповторимость сюжета. В этом и заключается единство танца с костюмом, словом, музыкой, изобразительным и декоративным искусством.

- В мужских башкирских танцах отразились традиции кочевников, борьба башкир против угнетателей. Они исполнялись вольно, свободно. темпераментно.



- Женские же танцы исполнялись скромно, медленно, легким шагом.



- Интересны танцы, передающие образы птиц: «Аккош»- «Лебедь», «Кэкук»- «Кукушка», «Сынрау торна»- «Звонящие журавли». В танцах птицы изображались такими, какими человек видел их в природе, также в танце их наделяя волшебными свойствами: побеждать зло, предсказывать, помогать, успокаивать.



- Большое значение имели праздничные наряды, прически, украшения(головные, нагрудные), браслеты, подвески, предметы декоративно-прикладного искусства.





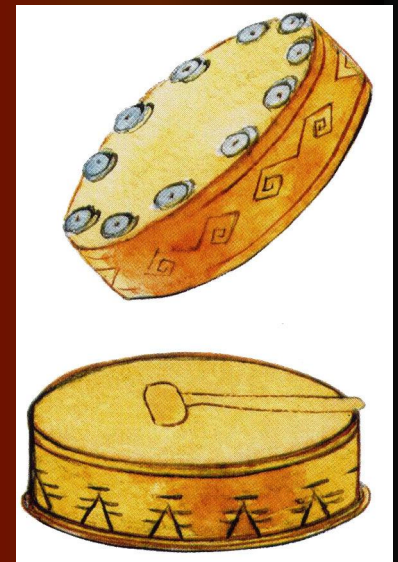
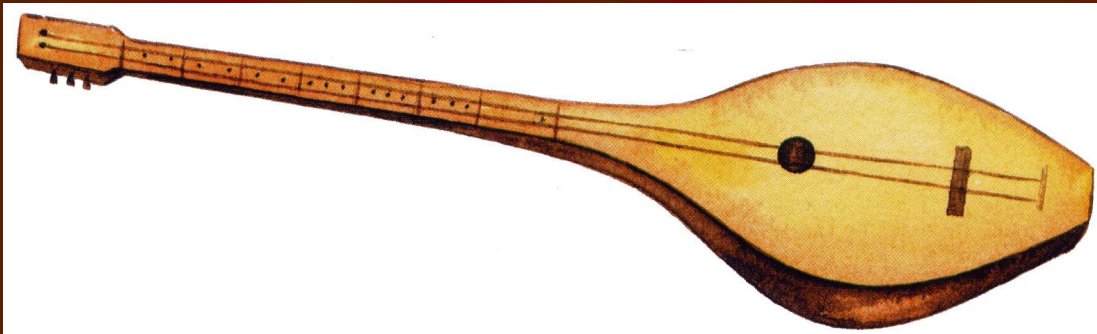
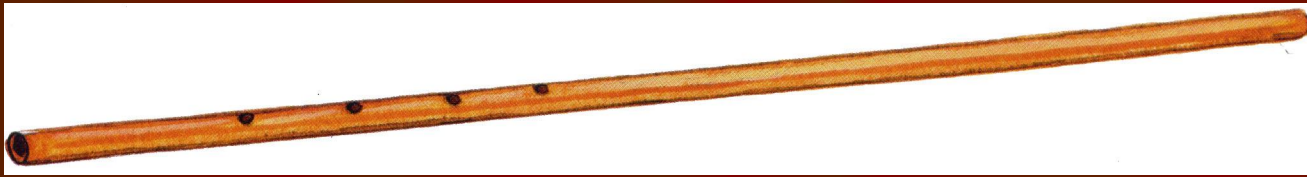
- Неповторимую красочность празднику придавали разноцветные платья с оборками, украшенные атласными лентами, разноцветными полосками, аппликационными нашивками, узорами.



Поверх платья надевали расшитые
жилеты или камзолы.



- Танцы исполнялись под аккомпанемент курая, кубыза, думбыры, ударных инструментов, голоса, а позднее- гармони, скрипки, мандолины и тальянки.



- Богатые изобразительные средства народного танца стали основной частью профессиональной хореографии. Появились профессиональные танцоры и балетмейстеры.



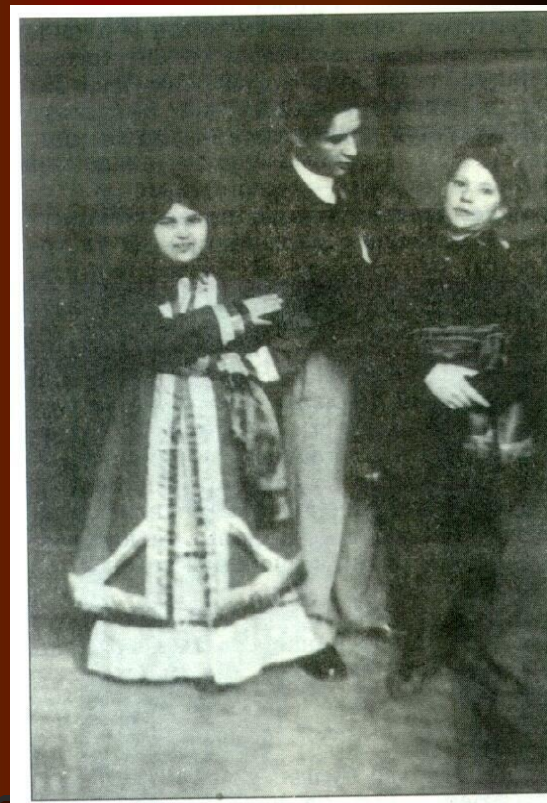
- . В 1944 году был создан первый башкирский балет «Журавлиная песнь».



- Вся история башкирской хореографии нашла своё воплощение в творчестве Башкирского государственного ансамбля народного танца имени Гаскарова, создателем и бессменным руководителем которого был Файзи Адгамович Гаскаров.



- Гаскаров выезжает в самые дальние села и аулы, собирает и записывает тысячи танцев, находит новые элементы хороводных, бытовых танцев, плясок и игр, особенности мужских и женских движений.



- Самым популярным стал танец «Семь девушек».



- Постоянно обогащая танец новыми элементами, усложняя технику и композицию, Ф.Гаскаров создал панорамные танцы: «Северные Амуры», «Огненные джигиты», «Косари», в которых использовал классические движения, сложные характерные прыжки и трюки.



- Большая заслуга Ф.Гаскарова в подготовке кадров. Танец «Три брата» в исполнении Мухамета Идрисова, Анвара Фахрутдинова, Мухамета Шамсутдинова получил золотую медаль на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Бухаресте в 1953 году.



Танец "Три брата"

- Рашида Туйсина-заслуженная артистка РСФСР и народная артистка Башкортостана, лауреат премии Салавата Юлаева и Г.Саляма- привезла «золото» с девятого Всемирного фестиваля в Софии. Её танец «Загида» стал эталоном башкирского танца.



Презентацию выполнила
Талипова Галина Николаевна,
учитель музыки МОБУ СОШ
села Амзя
2013 год