

ГБОУ СОШ № 591
Невского района Санкт-
Петербурга

Урок по
изобразительному
искусству в 3 классе

ПОЛХОВ

-

Майдан

Учитель
изобразительного
искусства:
Остова Тамара
Анатольевна



**Полхов-Майданская
ро́спись**, —
производство
росписных токарных
изделий в селе
Полховский Майдан,
деревне Крутец и
посёлке Вознесенское
Нижегородской
области





Токарные изделия мастеров этого промысла — матрёшки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, поставки — щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью.



Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи.

Особенность и росписи

С середины [XIX века](#) в селе Полх-Майдан стали производить некрашеную токарную деревянную посуду, которая реализовывалась на [ярмарках](#). С начала [1920-х](#) гг., видимо, под влиянием аналогичных изделий Сергиево-Посадских мастеров, полхов-майданская посуда начинает покрываться **выжженным контурным рисунком**

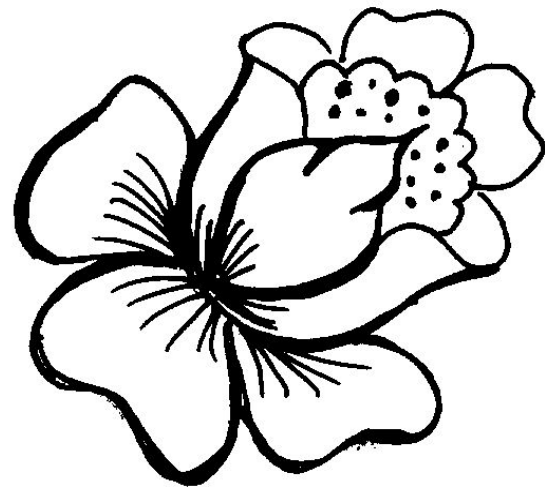
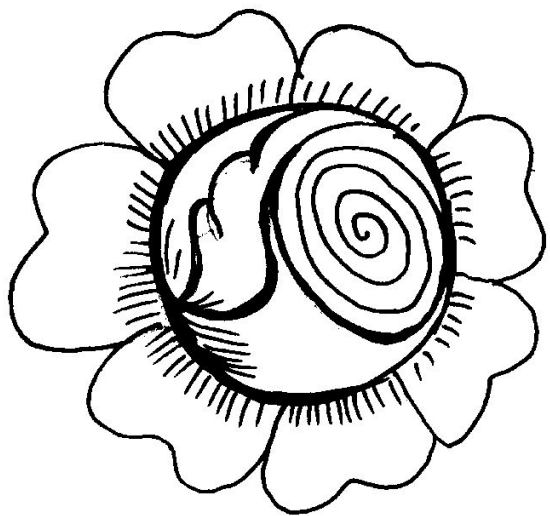




Вскоре выжигание стали раскрашивать масляными красками, а в середине [1930-х](#) гг. анилиновыми красителями, разведенными на [спирту](#). Постепенно выжженный контур рисунка вытесняется более экономичной и простой в исполнении наводкой [тушью](#).

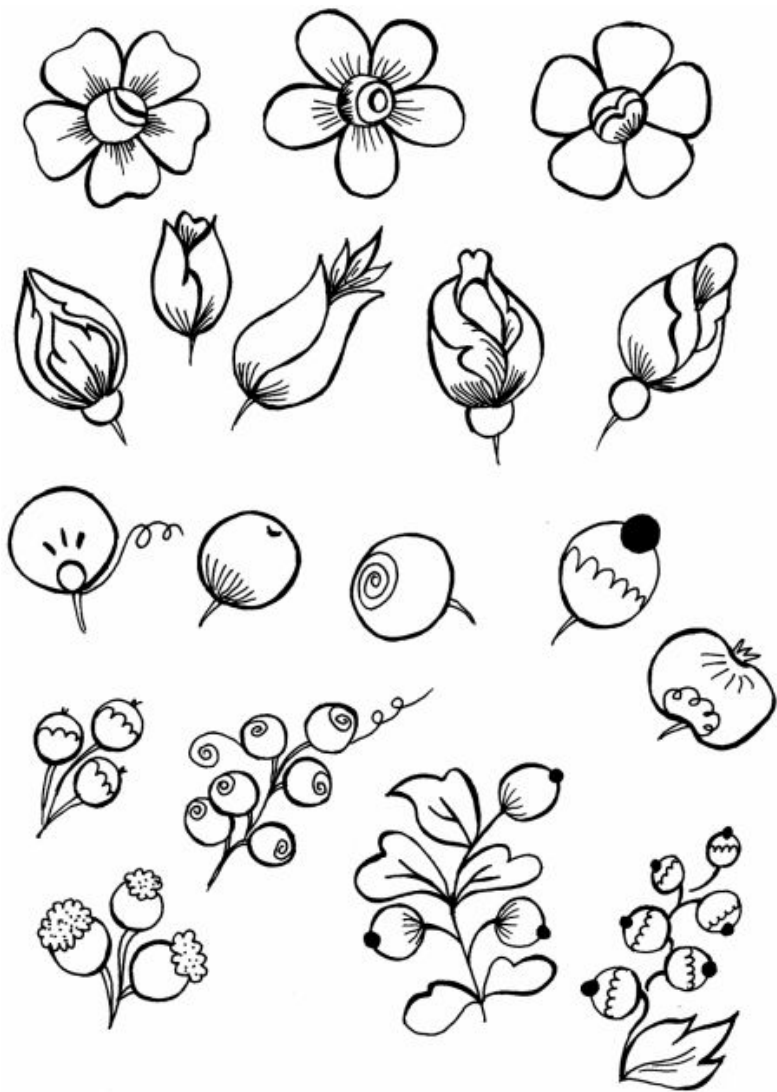
В [1928](#)—[1930](#) гг. в Полх-Майдане из отдельных мастеров складывается артель «Красная заря». В это же время вырабатывается оригинальная художественно-декоративная система и обозначаются основные специфические приёмы местной росписи. Эти приёмы получили устоявшиеся местные названия: «цветы с обводкой» — цветочная роспись очерчена чётким чёрным контуром; «цветы без обводки» — рисунок выписывается по фону без линейного контура; приём «под масло» — роспись масляными или нитрокрасками по глухому цветному фону, «пестрение» — простейшая кистевая роспись мазками или точками.





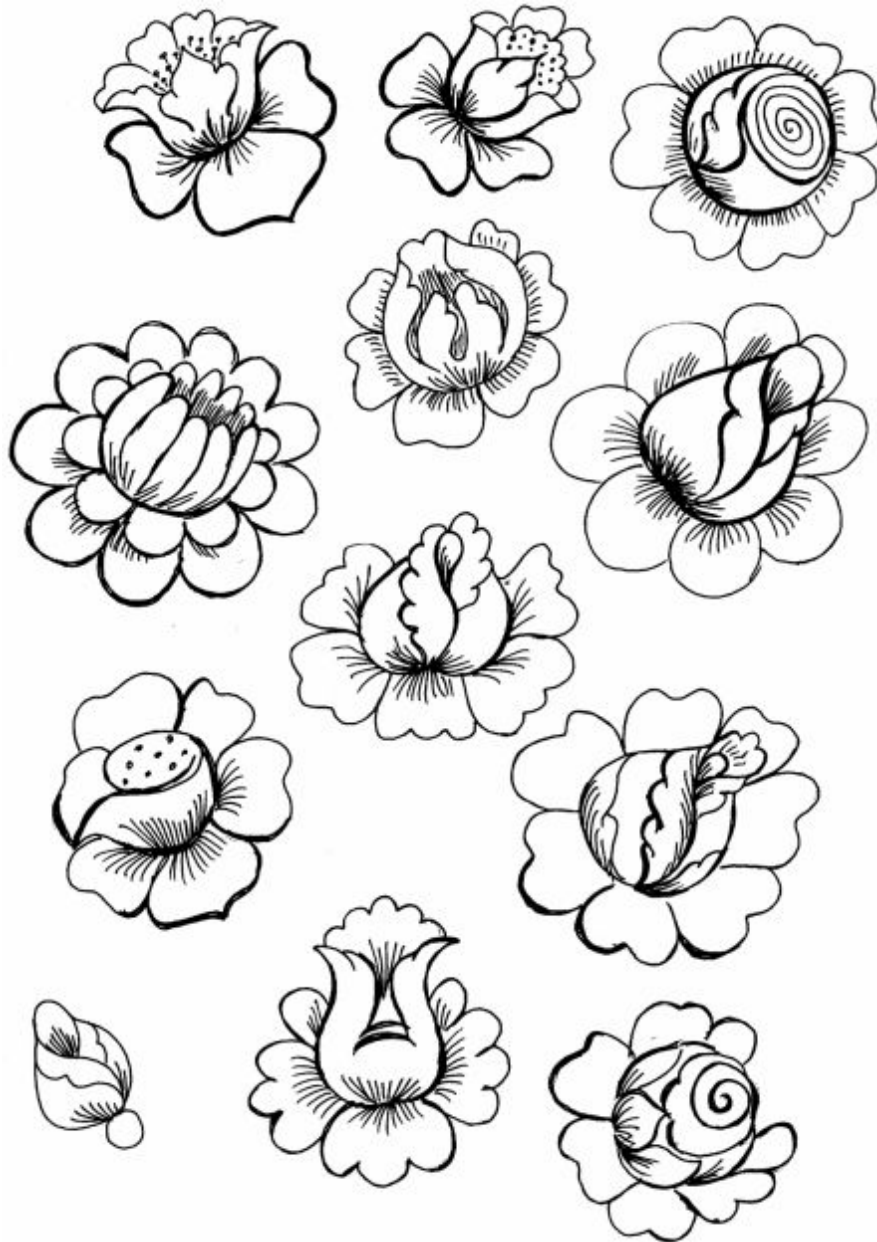
*Розаны» Полхов
Майдана*

(ПЯТИЛИСТНИКИ, БУТОНЫ, ЯБЛОЧКИ,
ЯГОДКИ)

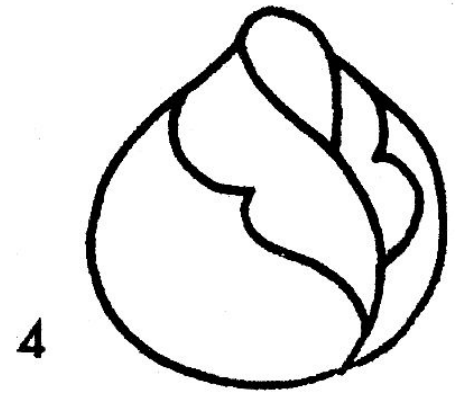
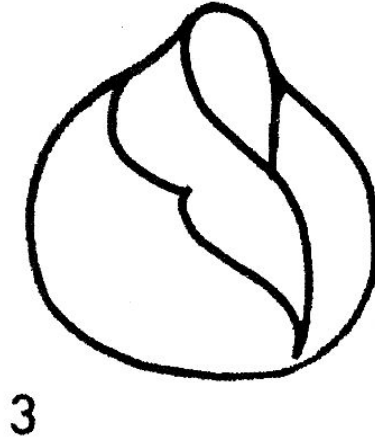
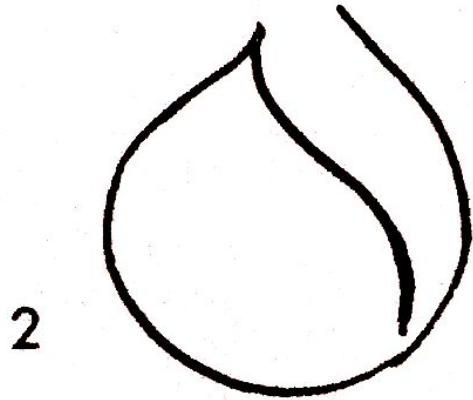
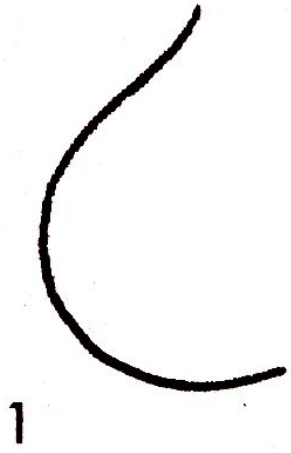




ВАРИАНТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ «РОЗАНОВ»

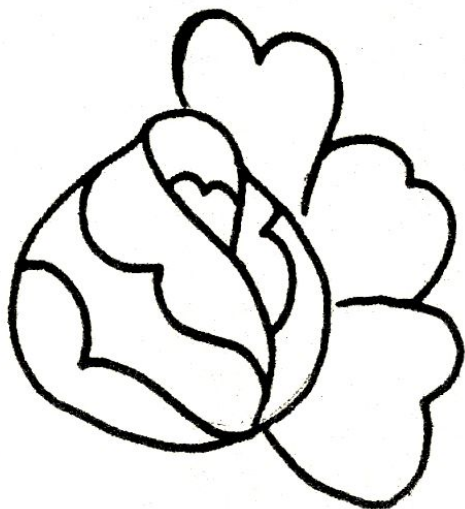




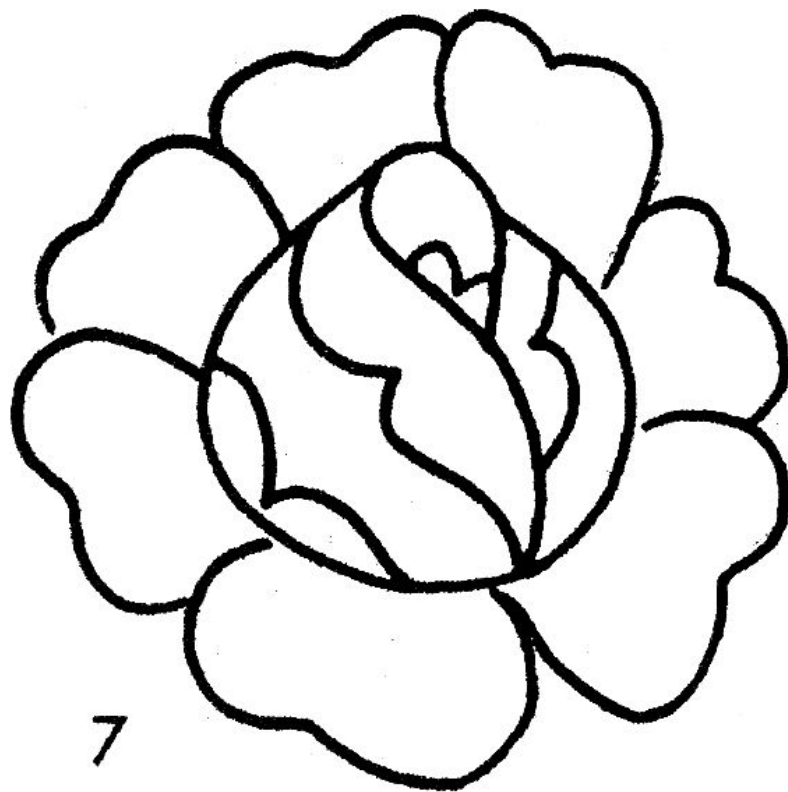




5

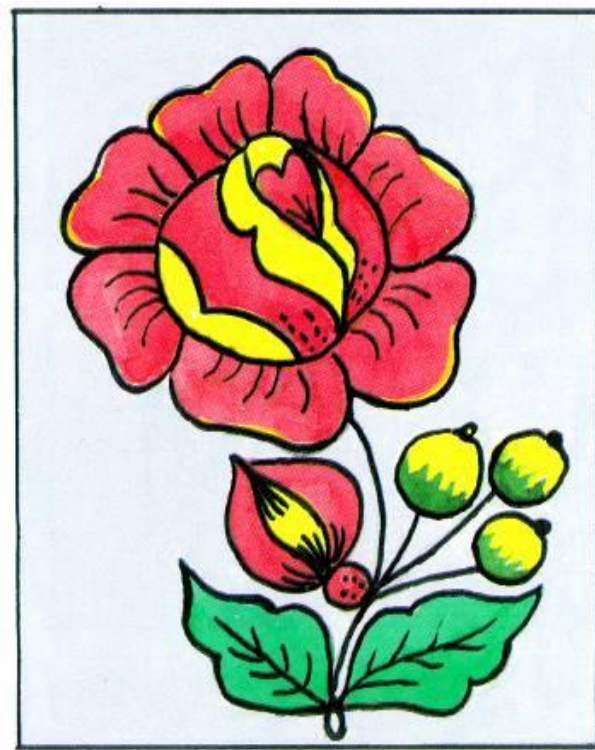
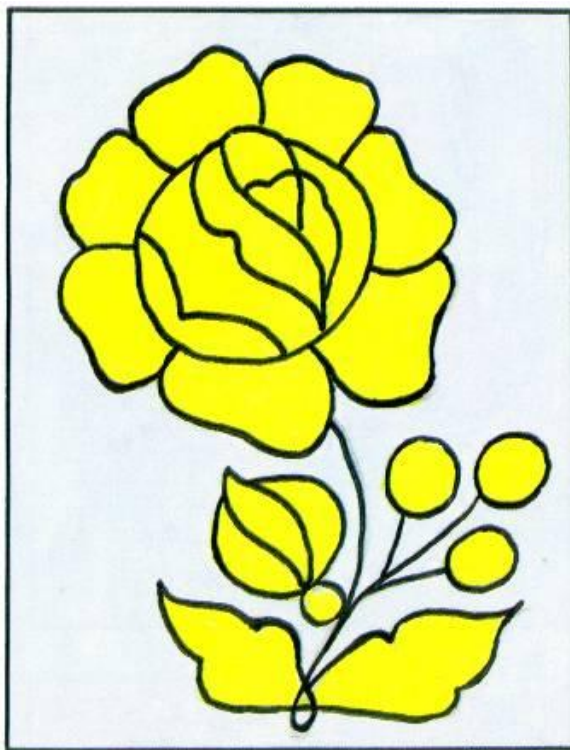
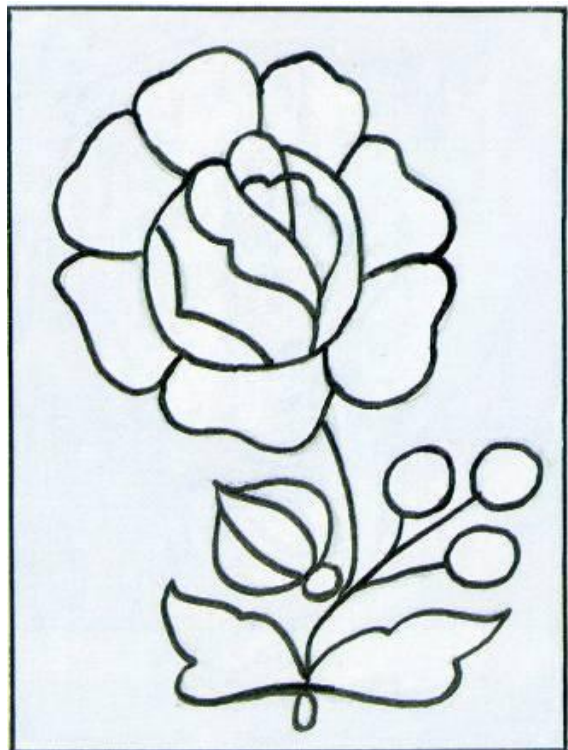


6



7

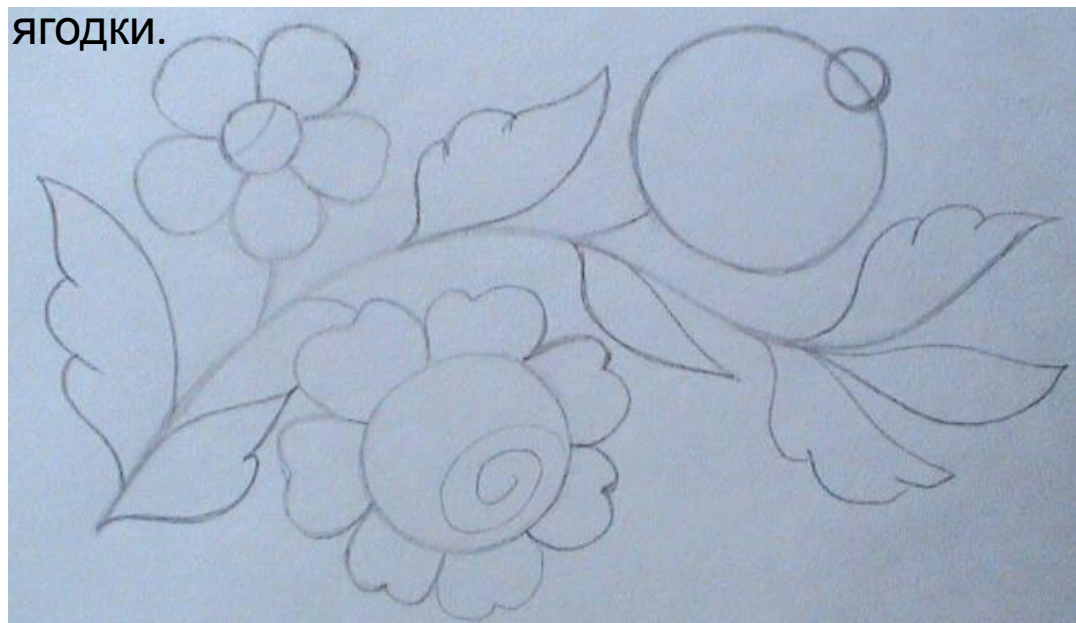
Последовательность выполнения работы.



Волшебная веточка красиво изгибается.



В изгибы помещаем яблочки, цветы, листики, ягодки.



Заливка желтым цветом.



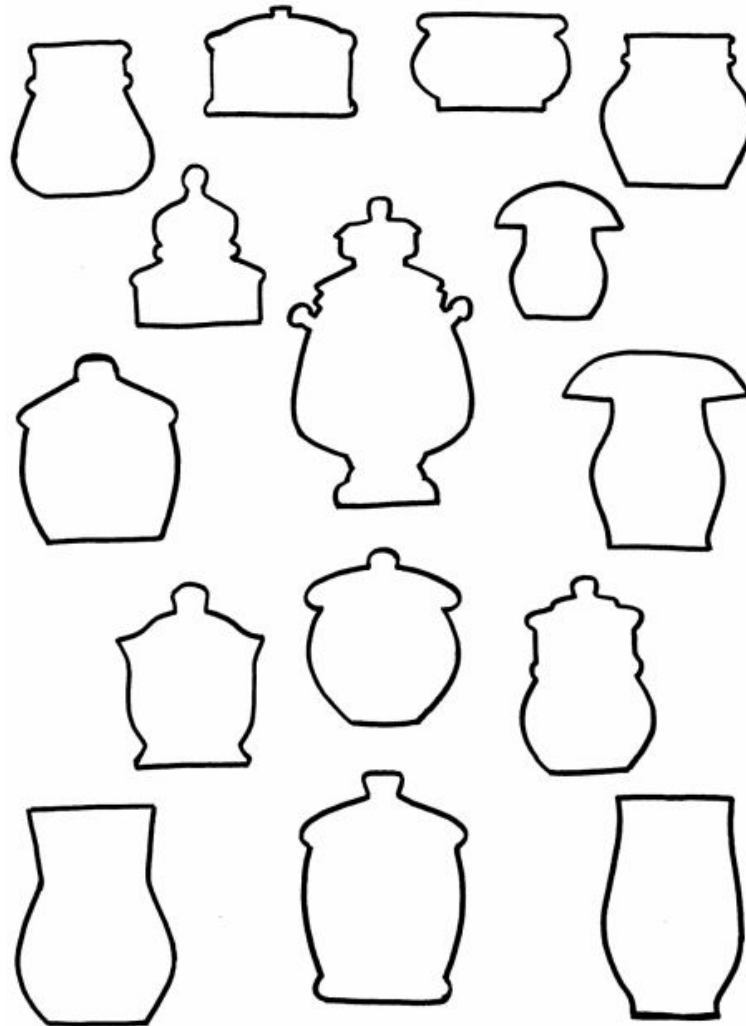
Проработка другими цветами.



Завершающий этап – обводим контур черным цветом.

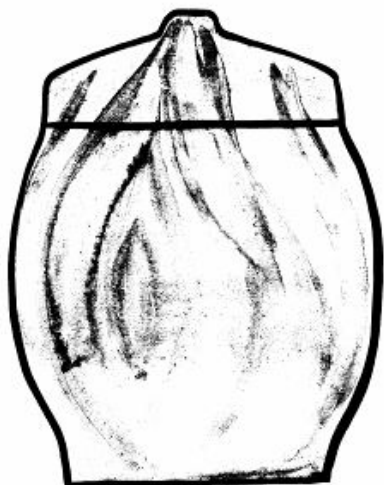


**МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ ПОЛХОВ-МАЙДАНСКИХ
ИГРУШЕК - «ТАРАРУШЕК» (ПОСУДА)**

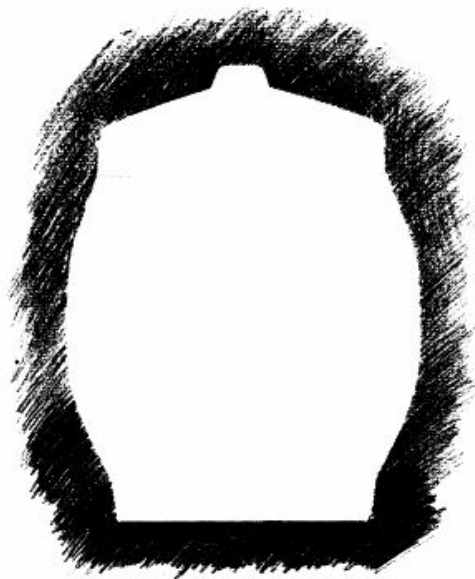


Порядок работы мастеров Полхов -Майдана над украшением изделий:

1.



2.



3.



4.



1. Деревянное «белье»
2. Грунтовка
3. Нанесение контура
4. Роспись





Интернет- ресурсы

<http://www.megabook.ru/Article.asp?AID=663314>