

Пушкин и музыка





Пушкин и музыка... Эти слова кажутся неразделимыми. Сам поэт не был музыкально одарен, но очень любил музыку. Ему нравились и народные песни, и цыганские романсы. Музыка часто звучит в его произведениях. А многие стихи настолько благозвучны, задушевные, что были положены на музыку и исполнялись и в аристократических салонах, и в провинциальных гостиных.

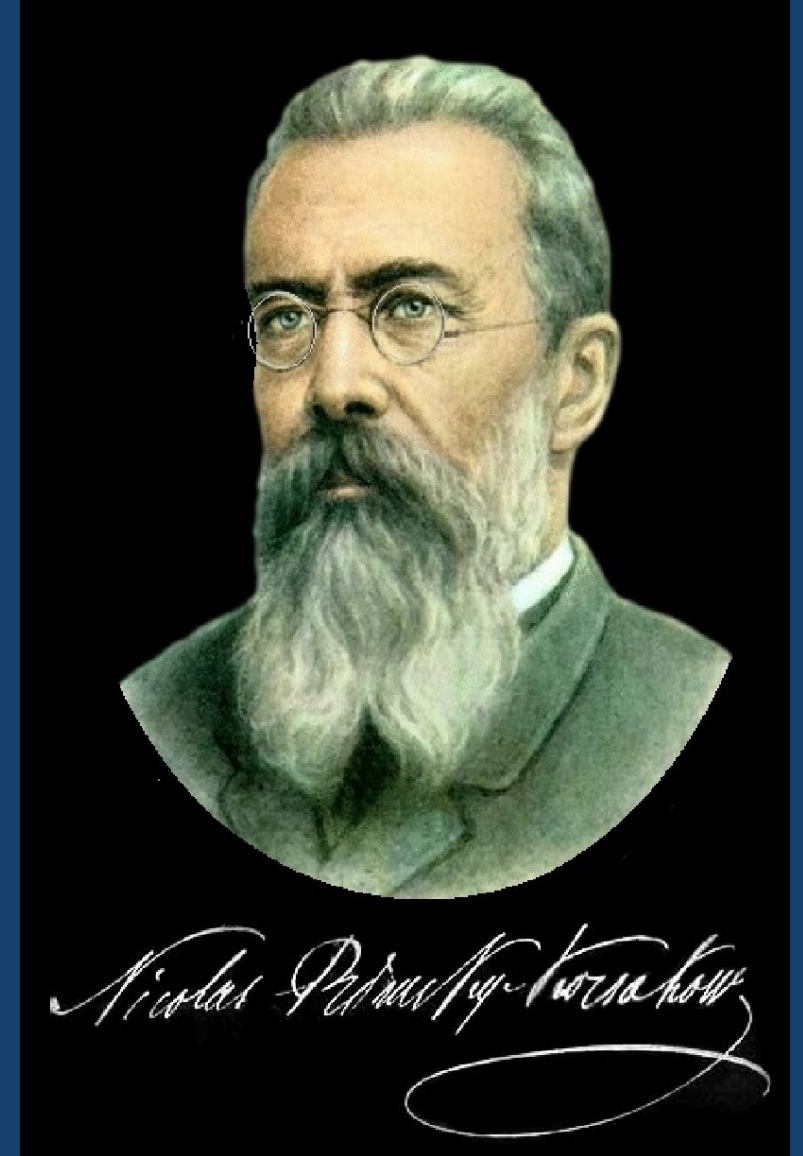
«...Я прислушивался к голосам народного творчества и природы, брал напетое и подсказанное им в основу своего творчества»

Николай Андреевич Римский-Корсаков.



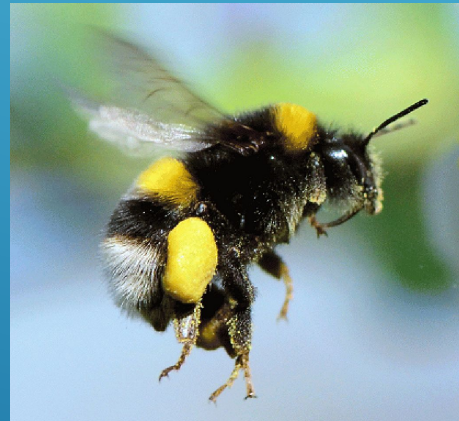
Александр
Сергеевич
Пушкин

Из знаменитой плеяды русских композиторов 19-го века к поэзии А.С. Пушкина неоднократно обращался Н.А. Римский-Корсаков.



Красивую сказку А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебедь» , композитор Н.А. Римский-Корсаков передал в своей музыке через оперу «Сказка о царе Салтане». На сцене ожили Шмель, Белочка и Лебедь.

Интересное художественное воплощение получили образы тридцати трех богатырей



1. Фанфа́ра (итал. *fanfara*, фр. *fanfare*) — натуральный медный духовой музыкальный инструмент, используется в основном для подачи сигналов, представляет собой удлинённую трубу с узкой мензурой, обычно без вентилей.
2. Фанфара — музыкальная фраза торжественного или воинственного характера, подаваемая с помощью этого инструмента.













Римский-Корсаков умел с необыкновенным мастерством раскрыть великолепные сказочные картины в оркестровых звучаниях.

Чарующие и таинственные призывы Лебедь-птицы, вариационно изложенная песня «Во саду ли в огороде», которую с присвисточкой поёт Белочка, и мощная тема «33 богатырей» - всё это с праздничным великолепием изложено в симфонической картине «Три чуда».



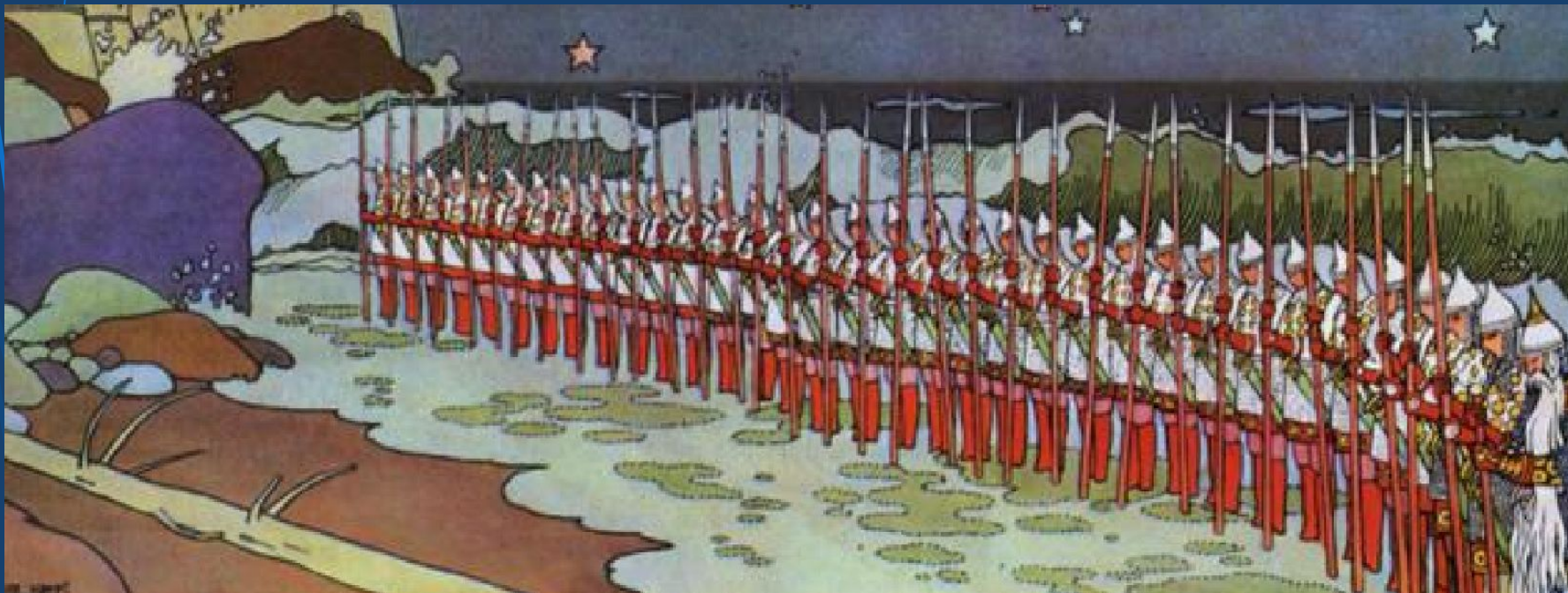
Чудо первое.

...под елкою высокой
Видит, белочка при всех
Золотой грызет орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки ровные кладет,
И с присвисточкой поет
При честном при всем народе:
«Во саду ли, в огороде».



Для характеристики белочки Римский-Корсаков использовал русскую народную песню «Во саду ли в огороде». Её «присвистывает» самый высокий инструмент оркестра – флейта-пикколо (маленькая флейта). Всё ярче, всё затейливее звучит песенка.

Чудо второе:



Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснется в шумном беге,
И очутятся на бреге
В чешуе, как жар, горя,
Тридцать три богатыря.

В оркестровом
сопровождении слышится
грозный шум, кипение
морского прибоя и на его
фоне появляется чеканный
богатырский марш.

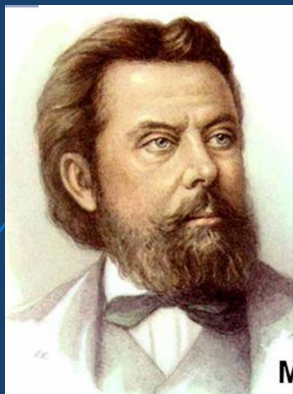
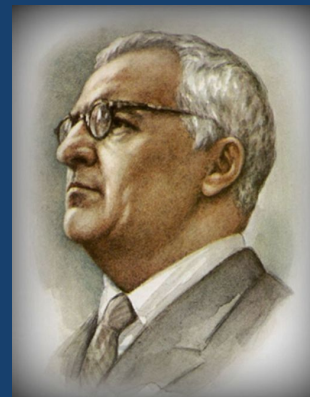
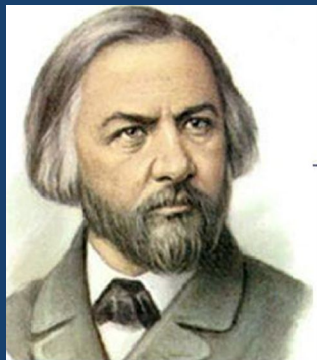


Третье чудо:



За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвести:
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.

Музыка рисует чудесное превращение Лебедь-птицы в красавицу царевну. Фантастические узоры мелодии, «птичьи в горле переливы» сменяются напевной темой, похожей на русскую протяжную песню. Льётся чарующей красоты мелодия, и поёт тёплый, «человеческий голос» струнных инструментов.



Пушкинская тематика используется в огромном количестве музыкальных произведений - оперы и романсы, симфонические произведения и музыкальные драмы, балеты и народные песни.

