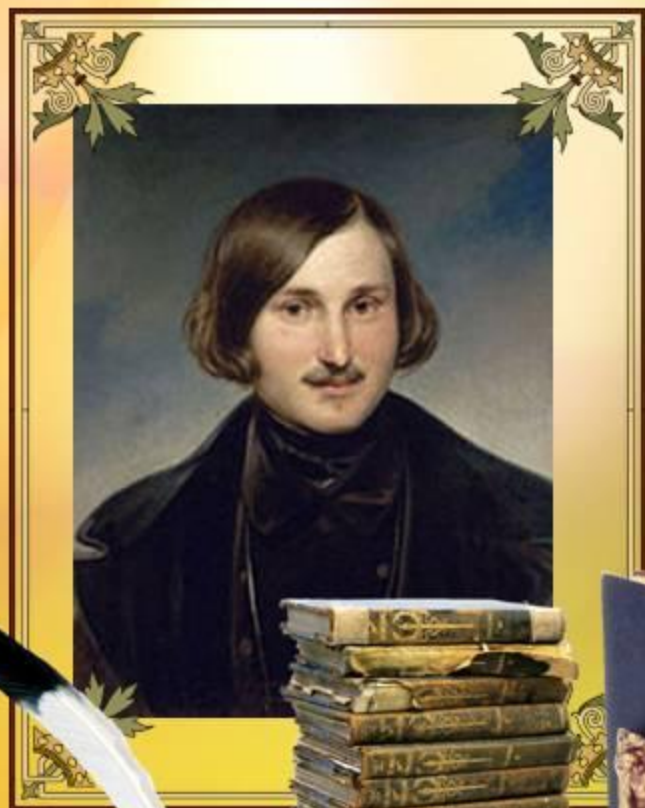


# Николай Васильевич Гоголь

*За столом с  
литературными героями  
ПОЭМЫ*

*«Мёртвые души»*





## Цель проекта

Доказать, что гастрономические вкусы и склонности помещиков из поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» являются средством раскрытия характеров, инструментом символизации их образов.





## Задачи проекта

1. Исследование авторского текста.
2. Исследование образов – символов еды главных героев как средства характеристики.





# Вступление

Н.В.Гоголь – великий русский писатель. Одним из способов раскрытия человеческой личности является описание блюд, которые едят его герои, поэтому поэма «Мёртвые души» насыщена описанием трапез. Сам писатель любил сибирские пельмени, манилку (сапо), но любимым блюдом была печёная на углях картошка и вареники с творогом, вишней и пасленами





# Любимые блюда Н.В.Гоголя





# Чичиков

Чичиков приезжает в город N, и в трактире ему подают «...щи с слоёным пирожком..., мозги с горошком, сосиски с капустой, пулярку жареную, огурец солёный...»

ПУЛЯРКА, -и, ж. Молодая курица, откормленная для стола.





## Чичиков

«Накушавшись чаю, он уселся перед столом, велел подать себе свечу, вынул из кармана афишу, поднес ее к свече и стал читать ... День, кажется, был заключен порцией холодной телятины, бутылкою кислых щей и крепким сном во всю насосную завертку, как выражаются в иных местах обширного русского государства».





## Чичиков

Степенный, серьёзный (заказывает серьёзное блюдо: поросёнок с хреном и сметаной), не склонен к беспечному разгулу.







# Манилов

Манилов не проявляет интереса к обеду. В его доме трапеза заменена словом «беседа». «Хозяин очень часто обращался к Чичикову с словами: “Вы ничего не кушаете, вы очень мало взяли”. На что Чичиков отвечал всякий раз: “Покорнейше благодарю, я сыт, приятный разговор лучше всякого блюда”». В действительности блюда на обеде подаются, и еда упомянута: супруга Манилова Лизанька «села за свою суповую чашку», сын Фемистоклюс жуёт хлеб ...; другой сын, Алкид, «начал .. грызть Баранью кость, от которой у него обе щеки лоснились жиром». Однако меню не детализировано, а вкушение пищи гостем не описано.





# Манилов

Безжизненный герой, у которого всё заменено словесными формулами. Он живёт в мире ложной идиллии. За сахарной приторностью скрываются пустота и ничтожество. Слащавость и сентиментальность – сущность мечтателя Манилова.





# Коробочка

«Прошу покорно закусить,- сказала хозяйка. Чичиков оглянулся и увидел, что на столе стояли уже грибки, пирожки, скородумки, шанишки, пряглы, блины, лепёшки со всякими припёками: припёкой с лучком, припёкой с маком, припёкой со сняточками, и невесть чего не было. -Пресный пирог с яйцом! – сказала хозяйка.

Чичиков придвинулся к пресному пирогу с яйцом и, Съевши тут же с небольшим половину, похвалил его...»

Хозяйка угощает Чичикова, в частности, блинами, из Которых Гость свернул три блина и, обмакнув их в растопленное масло, отправил в рот ...

У вас, матушка, блинцы очень вкусны, - сказал Чичиков, принимаясь за принесенное горячее».





# Угощения Коробочки

Скородумки - яичница выпускная.  
или глазуня. Шанишка – ватрушка с кашей,  
мятым картофелем, творогом, сдобренная  
сверху сметаной. Знаток русской кухни  
В.В. Похлёбкин в своём “Кулинарном словаре”  
уточняет, что шаньги – это круглые пирожки,  
имеющие внешний вид ватрушки, но не  
наполненные, а лишь смазанные в середине  
сметаной, творожно-яичной массой, творожно-  
гречневой смесью и так далее.





## Угощения Коробочки

**Прягла - оладья, лепешка в масле.**

**Припек — посыпка на лепешки, блины (например, мак, лук, яйца, грибы, ливер, яблоки и др.). В.В.Похлебкин пишет: «существует разновидность блинов с припеком, когда на поверхность блина тонким слоем наносится пастообразный пищевой продукт (творог, фарш) и быстро припекается к блину на разогретой сковороде. Самый простой способ заключается в следующем: на разогретую смазанную сковороду наливают теста меньше, чем обычно. Когда блин снизу слегка зарумянится, на него кладут припек, заливают его новой порцией теста так, чтобы припек оказался внутри. Затем блин переворачивают на другую сторону и слегка обжаривают.**





# Коробочка

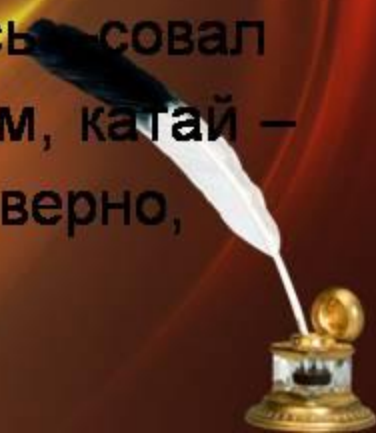
- Хозяйственная помещица
- Накопительница
- Хлебосольная
- Незатейливо проста





# Ноздрёв

«Обед, как видно, не составлял у Ноздрёва главного в жизни, блюда не играли большой роли: кое – что и пригорело, кое – что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался каким – то вдохновением и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли подле него перец – он сыпал перец, капуста ли попадалась – совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох, – словом, кагай – валяй, было бы горячо, а вкус какой –нибудь, верно, выйдет».





# Ноздрёв

«Зато Ноздрев налег на вина: еще не подавали супа, он уже налил гостям по большому стакану портвейна и по другому гусотерна... Потом Ноздрев велел принести бутылку мадеры... Мадера, точно, даже горела во рту, ибо купцы, зная уже вкус помещиков, любивших добрую мадеру, заправляли ее беспощадно ромом, а иной раз вливали туда и царской водки, в надежде, что всё вынесут русские желудки. Потом Ноздрев велел еще принести какую-то особенную бутылку, которая, по словам его, была и бургоньон и шампаньон вместе... В непродолжительном времени была принесена на стол рябиновка, имевшая, по словам Ноздрева, совершенный вкус сливок, но в которой, к изумлению, слышана была сивушища во всей своей силе. Потом пили какой-то бальзам, носивший такое имя, которое даже трудно было припомнить, да и сам хозяин в другой раз назвал его уже другим именем. Обед давно уже кончился, и вина были перепробованы, но гости всё еще сидели за столом».







# Ноздрёв

- Необузданность характера
- Любит выпить
- Безалаберный
- Бесцельная активность героя





## Собакевич

«Щи, моя душа, сегодня очень хороши! — сказал Собакевич, хлебнувши щей и отваливши себе с блюда огромный кусок няни, известного блюда, которое подается к щам и состоит из бараньего желудка, начиненного гречневой кашей, мозгом и ножками. — Эдакой няни, — продолжал он, обратившись к Чичикову, — вы не будете есть в городе, там вам черт знает что подадут!»





Фото Максима Сырникова

# Няня

**Няня** — традиционное блюдо русской кухни.  
Представляет собой вычищенный бараний или свиной желудок, начиненный рубленным мясом, потрохами, гречневой кашей, пряностями, зашитый и запеченный в русской печи — в чугунной латке или в вольном духу.





## Собакевич

«Мне лягушку хоть сахаром облепи, не возьму ее в рот, и устрицы тоже не возьму: я знаю, на что устрица похожа. Возьмите барана, — продолжал он, обращаясь к Чичикову, — это бараний бок с кашей! Это не те фрикасе, что делаются на барских кухнях из баранины, какая суток по четыре на рынке валяется! Это все выдумали доктора немцы да французы, я бы их перевешал за это! Выдумали диету, лечить голодом! Что у них немецкая жидкостная натура, так они воображают, что и с русским желудком сладят!»





## Собакевич

«У меня не так. У меня когда свинина — всю свинью давай на стол, баранина — всего барана тащи, гусь — всего гуся! Лучше я съем двух блюд, да съем в меру, как душа требует. — Собакевич подтвердил это делом: он опрокинул половину бараньего бока к себе на тарелку, съел все, обгрыз, обсосал до последней косточки».





## Собакевич

«За бараньим боком последовали ватрушки, из которых каждая была гораздо больше тарелки, потом индюк ростом в теленка, набитый всяким добром: яйцами, рисом, печенками и невесть чем, что все ложилось комом в желудке. Этим обед и кончился; но когда встали из-за стола, Чичиков почувствовал в себе тяжести на целый пуд больше. Пошли в гостиную, где уже очутилось на блюде варенье — ни груша, ни слива, ни иная ягода, до которого, впрочем, не дотронулись ни гость, ни хозяин...»





## Собакевич

- Основательность, фундаментальность
- Физическая крепость, неуклюжесть
- Лишён духовных запросов
- Смысл жизни в насыщении
- Жаден





# Плюшкин

«...там на полке есть сухарь из кулича, который привезла Александра Степановна,, Сухарь – то сверху, чай, поиспортился, так пусть соскоблит его ножом, да крох не бросает, а снесёт в курятник...»







# Плюшкин

- Скупость
- Омертвление души
- Мелочность и ничтожность
- Страсть к накопительству
- Захламлённость





## Заключение

---

**Н.В.Гоголь: «Один за другим следуют у меня герои один пошлее другого».**  
**Анализ «гастрономических» пристрастий героев показывает возрастающую меру деградации, омертвления.**

