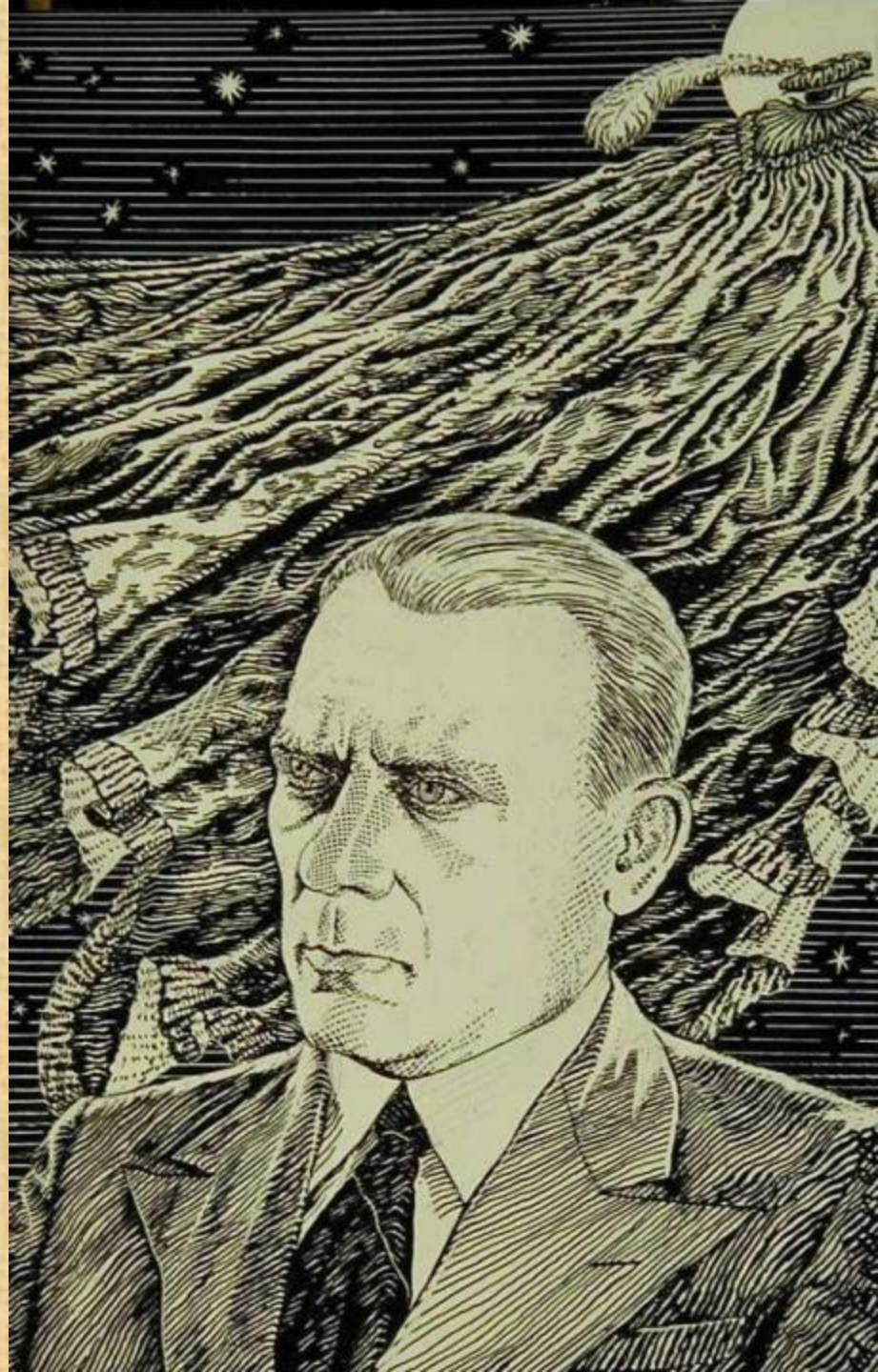


# Михаил Афанасьев ич Булгаков

1891-1940

Презентацию выполнила преподаватель  
КГБОУ СПО «Камчатский  
индустриальный техникум» Любич Ольга  
Александровна







МАСТЕР И МАРГАРИТА

# В произведении — две сюжетные линии, каждая из которых развивается самостоятельно.

- действие первой разворачивается в Москве в течение нескольких майских дней (дней весеннего полнолуния) в 30-х гг. XX века.
- действие второй происходит тоже в мае, но в городе Ершалаиме почти две тысячи лет тому назад — в самом начале новой эры.

Роман построен таким образом, что главы основной сюжетной линии перемежаются главами, составляющими вторую сюжетную линию, причём эти вставные главы являются то главами из романа мастера, то рассказом очевидца событий Воланда.



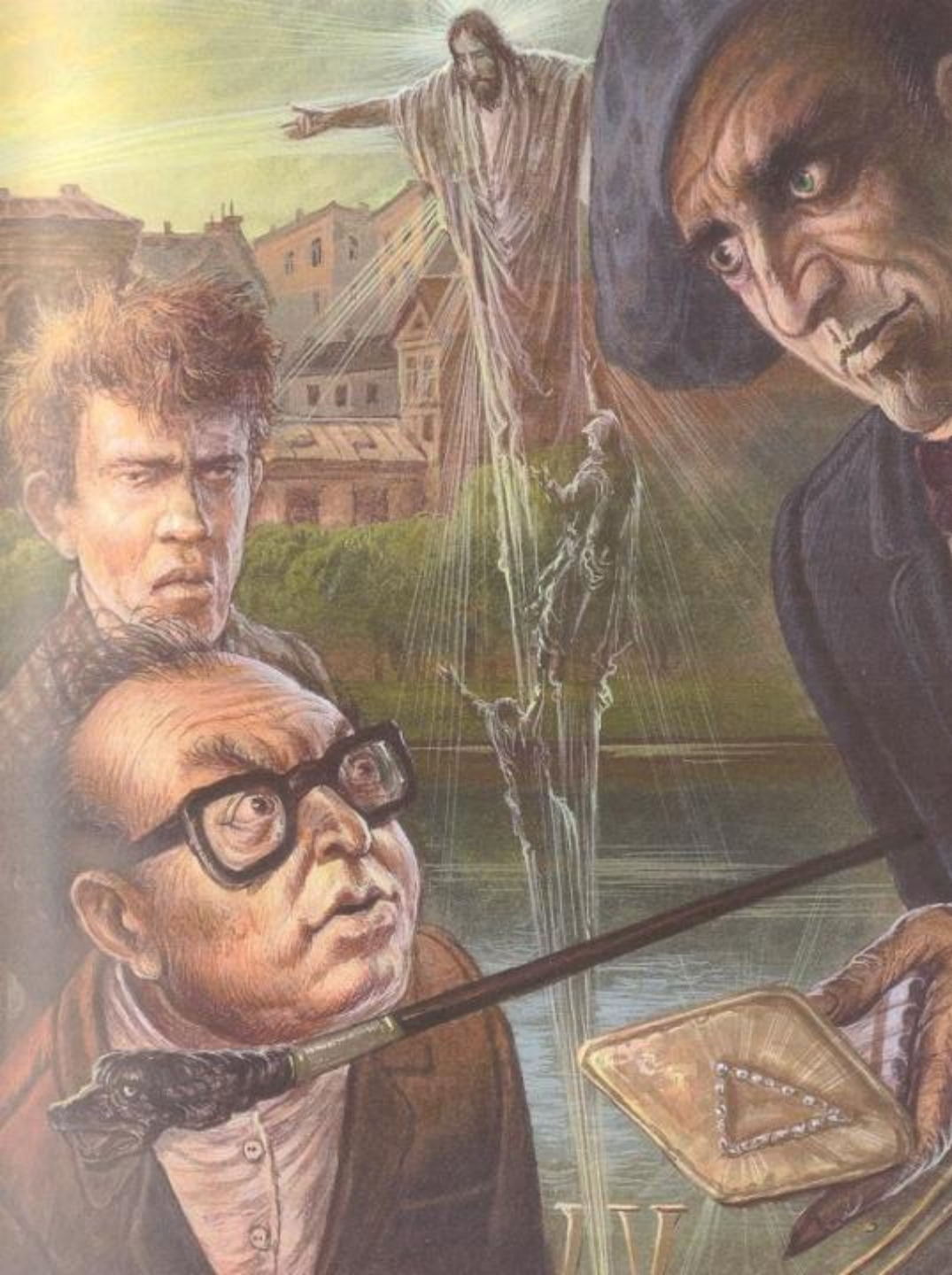


В один  
из жарких  
майских дней  
в Москве  
появляется  
некто **Воланд**,  
выдающий себя  
за специалиста  
по чёрной  
магии,  
а на самом деле  
являющийся



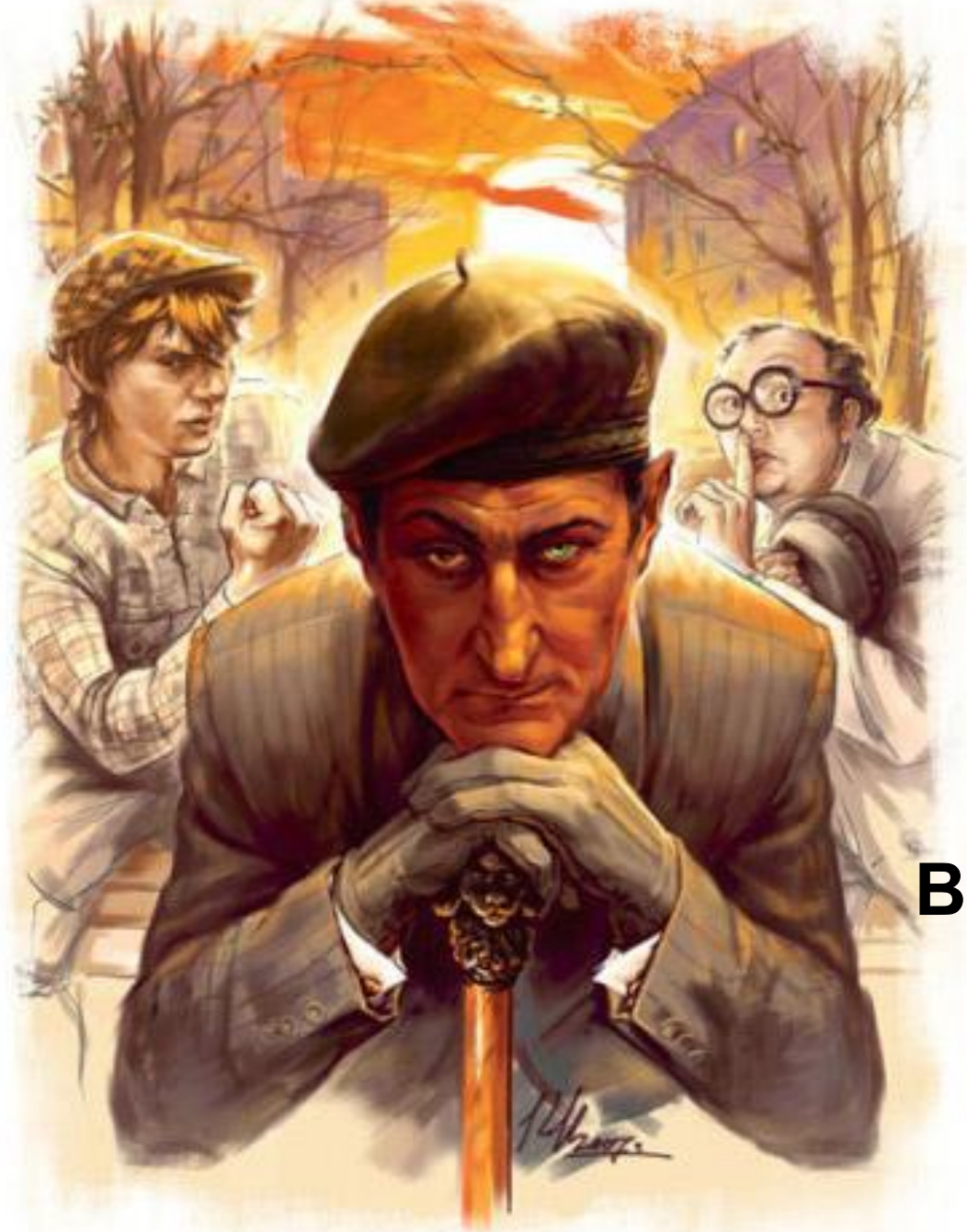
**Воланда сопровождает странная свита: мрачный и зловещий Азазелло, хорошенькая ведьма-вампир Гелла, развязный тип Коровьев, также известный как Фагот, весёлый толстяк Бегемот, который предстаёт перед читателем в обличье чёрного кота невероятных размеров.**





**Первыми  
встречаются  
с Воландом  
редактор  
художественного  
журнала Михаил  
Александрович  
Берлиоз  
и поэт Иван  
Бездомный,  
написавший  
антирелигиозную  
поэму об Иисусе  
Христе.**





**Берлиоз с жаром  
доказывает  
дьяволу,  
что его не  
существует.**

**Дьявол  
флегматично курит  
папиросу.**

**Воланд вмешивается  
в их разговор,  
утверждая,  
что Христос  
существовал**



- **Воланд предсказывает, что Берлиозу отрежет голову русская девушка-комсомолка.**







- На глазах потрясённого Ивана Берлиоз тут же попадает под трамвай, которым управляет девушка-комсомолка, и ему отрезает голову.





**Иван  
безуспешно  
пытается  
преследовать  
Воланда,  
а затем является  
в Массолит  
(Московская  
Литературная  
Ассоциация)  
в кальсонах и  
с зажженной  
свечой.**



**Ивана отвозят  
в загородную  
психиатрическ  
ую клинику  
профессора  
Стравинского,  
где  
он и встречает  
главного героя  
романа —  
Мастера.**





**Воланд со своей  
свитой является  
в квартиру  
№ 50 дома 302-бис  
по Садовой  
улице, которую  
покойный  
Берлиоз занимал  
вместе  
с директором  
театра Варьете  
Степаном  
Лиходеевым**





- **Воланд  
выпроваживает  
Лиходеева  
прочь  
из квартиры...**





**... и Стёпа  
непонятным  
образом  
оказывается  
в Ялте, откуда  
шлёт телеграммы,  
а Воланд остаётся  
жить в  
«нехорошей»  
квартире.**





**Никанор Иванович  
Босой,  
председатель  
жилищного  
товарищества  
дома № 302-бис,  
является в квартиру  
№ 50 и застаёт там  
Коровьева,  
который просит  
сдать эту  
квартиру Воланду,  
так как Берлиоз  
погиб,  
а Лиходеев в Ялте.**





**Никанор Иванович  
после долгих  
уговоров  
соглашается  
и получает  
от Коровьева  
деньги, которые  
прячет  
в вентиляции.**





- Рубли, полученные Никанором Ивановичем, превратились в доллары. Его арестовали. Ошеломлённый Никанор Иванович попадает в психиатрическую клинику.



- **В это время финдиректор Варьете Римский и администратор Варенуха пытаются разыскать исчезнувшего Лиходеева и недоумевают, получая от него телеграммы из Ялты с просьбой выслать денег и подтвердить его личность, так как он заброшен в Ялту гипнотизёром Воландом.**



- Решив, что это — дурацкая шутка Лиходеева, Римский, собрав телеграммы, посылает Варенуху отнести их «куда надо», однако Варенухе сделать этого не удаётся: Аззелло и кот Бегемот, подхватив его под руки, доставляют Варенуху в квартиру № 50, а от поцелуя нагой ведьмы Геллы Варенуха





**Вечером в театре  
Варьете  
начинается  
представление  
с участием  
великого мага  
Воланда и его  
свиты.  
Фагот выстрелом  
из пистолета  
вызывает в театре  
денежный дождь,  
и весь зал ловит  
падающие**



- Затем на сцене открывается «дамский магазин», где любая женщина из числа сидящих в зале может бесплатно одеться с ног до головы.





• Тут же в магазин выстраивается очередь, однако по окончании представления деньги превращаются в бумажки, а всё, приобретённое в «дамском магазине», исчезает без следа, заставив доверчивых женщин метаться по улицам в одном белье.





**После спектакля Римский задерживается у себя в кабинете, и к нему являются превращённый поцелуем Геллы в вампира Варенуха. Римский смертельно напуган и пытается убежать.**

**Тем временем наступает утро, слышится первый крик петуха, и вампиры исчезают.**

**Не теряя ни минуты, мгновенно поседевший Римский на такси мчится на вокзал и уезжает в Ленинград.**





- **Иван Бездомный, познакомившись с Мастером, рассказывает ему о том, как он встретился со странным иностранцем, погубившим Мишу Берлиоза.**



**Мастер  
объясняет,  
что Иван  
встретился  
с сатаной,  
и рассказывает  
о себе.**





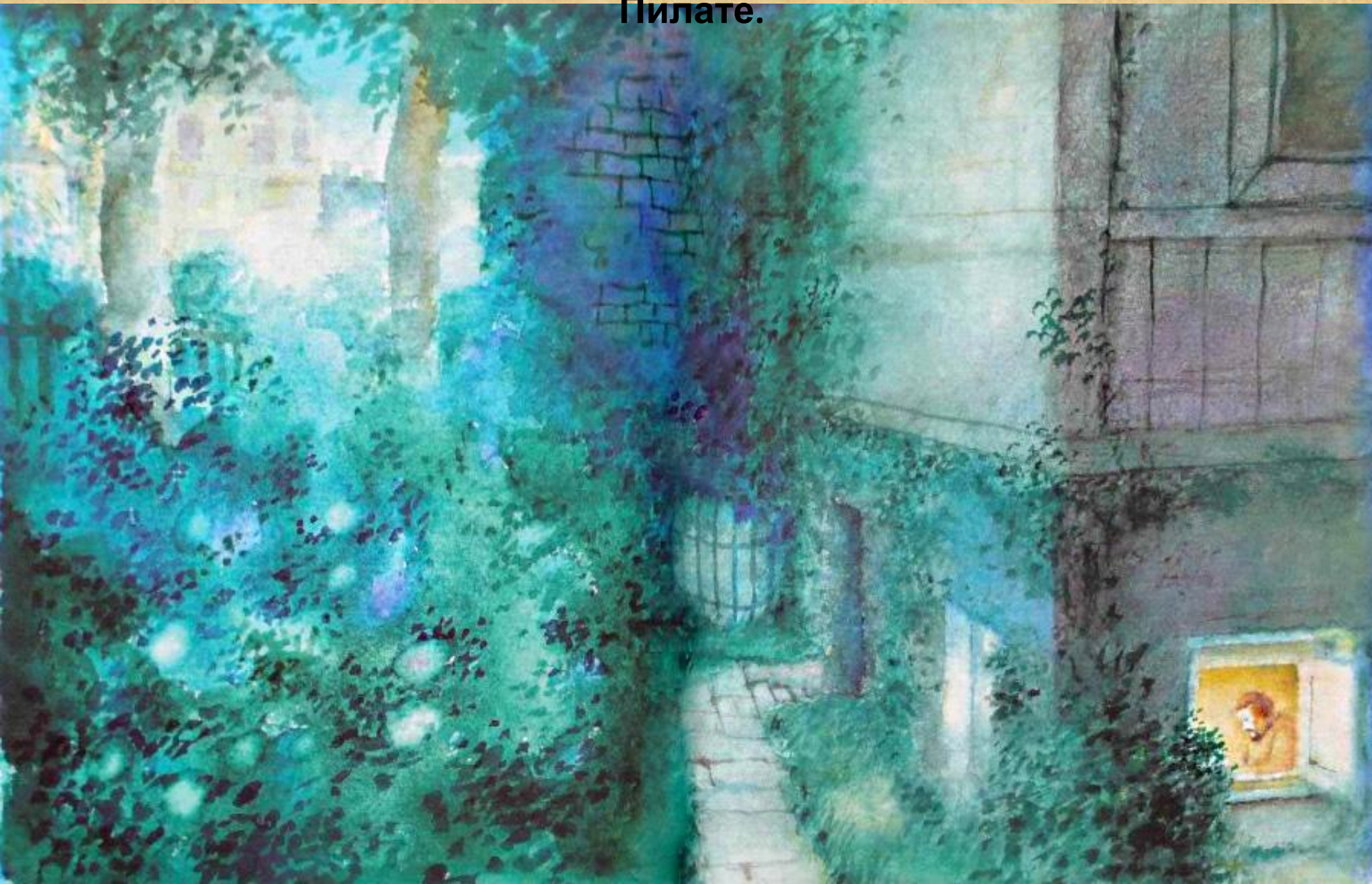
**Мастером  
его  
называла  
его  
возлюбленн  
ая  
Маргарита.**

- **Мастер был историком по образованию и работал в одном из музеев, как вдруг неожиданно выиграл огромную сумму — сто тысяч рублей.**

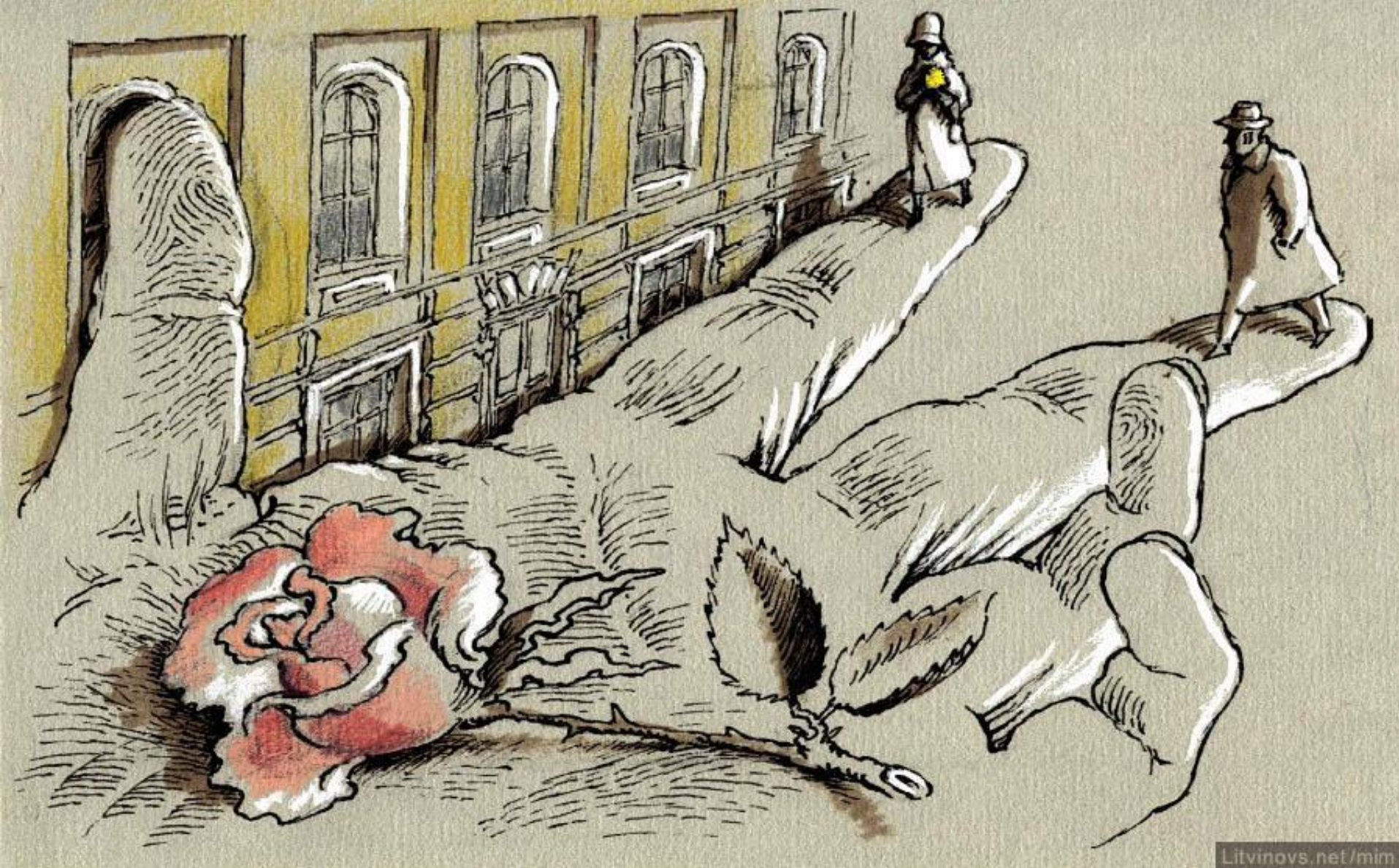




**Он оставил работу в музее, снял две комнаты в подвале домика в одном из арбатских переулков и начал писать роман о Понтии Пилате.**







Litvinovs.net/mim

**Роман уже был почти закончен, когда он случайно встретил на улице Маргариту, и любовь поразила их обоих мгновенно.**