



# Искусство Западной Европы

## XVIII век - I пол. XIX века

МБОУ «Ростилловская школа»

Учитель изобразительного искусства: Забелин Александр Валентинович

# **Исторические художественные стили**

*Определенные этапы в истории искусства, когда складывалась единая художественная система, охватывающая различные виды искусства и художественного творчества.*

**Барокко – к.ХVI-сер.ХVIIIв.**

**Рококо – Iпол.ХVIIв.**

**Классицизм – XVII-нач.ХIХв.**

**Ампир – нач.ХIХв.**

**Романтизм - Iпол.ХIХв.**

**Реализм – XVIII-ХIХв.**

# **Барокко**

*от итал. barocco – причудливый, странный*

*Главенствовал в искусстве европейских стран с конца 16 до середины 18 века.*

*Родина стиля барокко – Италия.*

*Главные характеристики: масштабность, обилие декора, бурная динамика, стремление к иллюзорным эффектам в интерьере (обилие зеркал и живописные плафоны зрительно увеличивают пространство).*

*Преобладание изысканных кривых линий, вихреобразных движений, золотистых, ярких тонов.*

*В России развитие барокко приходится на первую половину и середину 17 века.*



*«Союз Земли и Воды» (Шельда и Антверпен) 1618*

**Питер Пауэль Рубенс**  
**1577 – 1640**

*Величайший фламандский живописец XVII века, блестящий представитель стиля барокко в Европе.*

*В творчестве Рубенса нашел своё законченное выражение стиль барокко. В его произведениях всегда присутствует могучее ощущение жизни. Его герои полны духовной силы и энергии. Композиции Рубенса всегда пронизаны движением. Телесная мощь, накал страстей и чувств – таков мир картин Рубенса, мир возвышенный, героический, но связанный с земной реальностью.*



*«Охота на тигров и львов» 1617-1618*

# **Рококо**

**франц. rococo, от rocaille – раковина**

**Европейский художественный стиль первой половины 17 века. Зародился во Франции (царствование Людовика XV).**

**Отличительные черты: асимметрия, обильный декор, светлая цветовая палитра, предпочтение мелких, дробных, причудливых форм.**

**Особый круг сюжетов в изобразительном искусстве – идиллические сцены из жизни пастухов и пастушек (пасторали), галантные сцены и мифологические сюжеты, нередко с игривым оттенком.**

**Жан – Антуан Ватто**

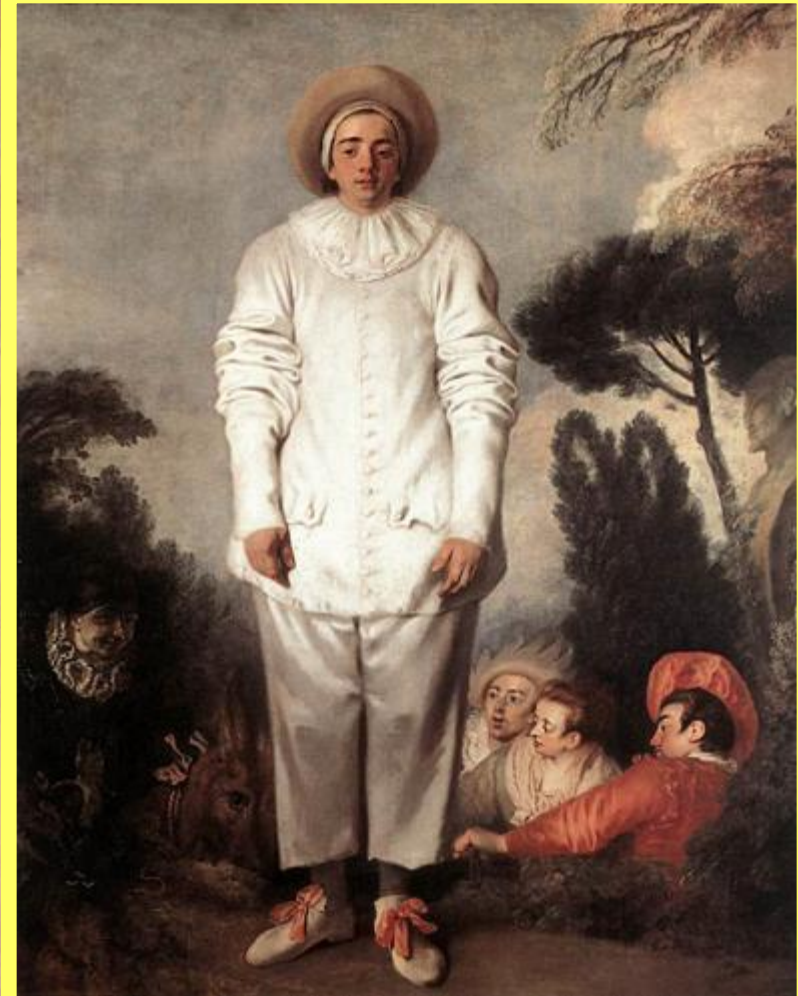
**1684 – 1721**

**Прославился как мастер  
изображения «галантных  
празднеств».**



**Гамма любви**

**Ватто создал в искусстве свой неповторимый образ – это аристократическое общество в парке, музицирующее, танцующее, праздное; жизнь в которой как будто нет ни действия, ни сюжета - сценки беспечной жизни, переданные с утонченной грацией. Здесь нет ни людского горя, ни бурной радости, это, скорее, маскарад, а не настоящая жизнь.**



**Жиль**

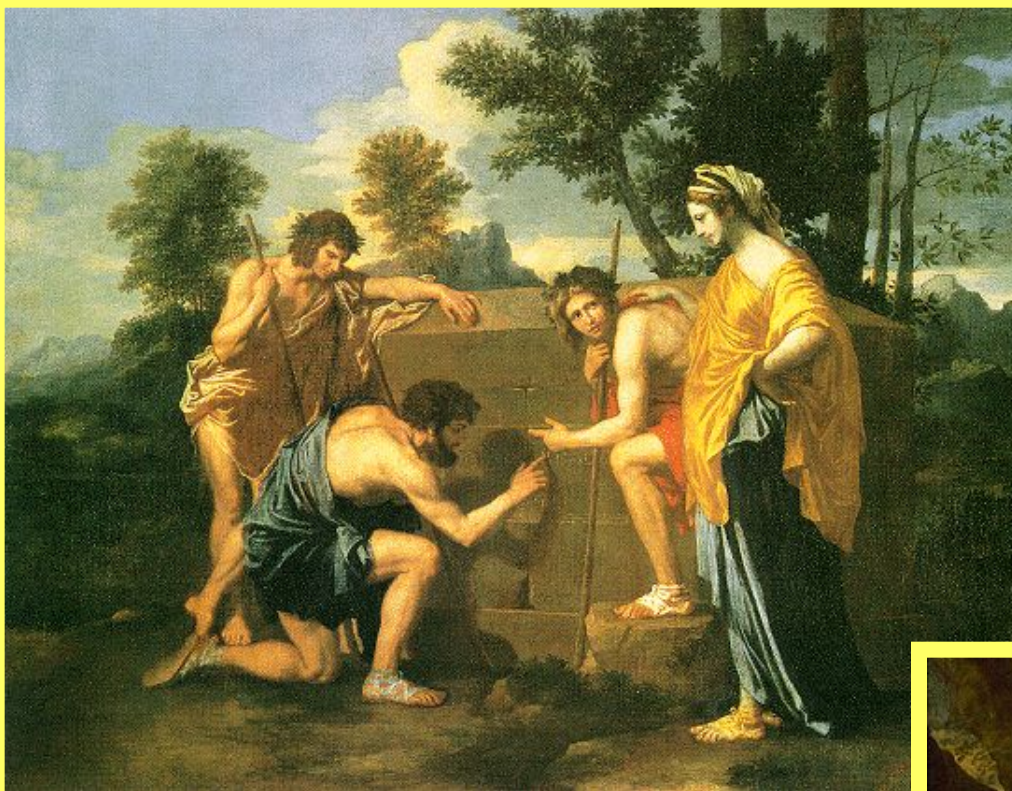
# ***Классицизм***

***Большой европейский стиль 17 – начала 19 века, ориентированный на античное искусство и эпоху Возрождения.***

***Характерные особенности: гармония и мера во всем, уравновешенность и симметрия, статика, предпочтение четких геометрических фигур (круг, эллипс, квадрат, прямоугольник). Устойчивая композиционная и колористическая система решения живописного полотна с делением на три цветовых и пространственных плана (коричневый – первый, зеленый – средний, голубой – дальний).***

***Наиболее совершенная классицистическая система сложилась во Франции в 17 – середине 18 века. Новая волна классицизма приходится на начало 19 века, Рим – становится центром классицистического искусства.***

***В России расцвет классицизма падает на последнюю треть 18 – первую треть 19 века.***



*Аркадские пастухи 1638-1639*

*Картины Пуссена написаны на мифологические и библейские темы. В них художника привлекают сильные характеры, высокие чувства, стремление к правде и справедливости. Воспитывать у зрителя добродетель – в этом Пуссен видел главное назначение искусства.*

*Никола Пуссен*

*1594 – 1665*

*Величайший французский художник XVII века. Классицизм как стиль живописи наиболее ярко выразился в его творчестве.*

*В 1623 г. Пуссен покинул Францию и большую часть своей жизни провел в Италии.*



*Танкред и Эрминия 1630*





**Ампир**  
*франц. empire - империя*

**Стиль в архитектуре, живописи и прикладном искусстве первых трех десятилетий 19 века, завершающая стадия классицизма.**

**Опирался на искусство греческой архаики и императорского Рима.**

**Жак – Луи Давид**

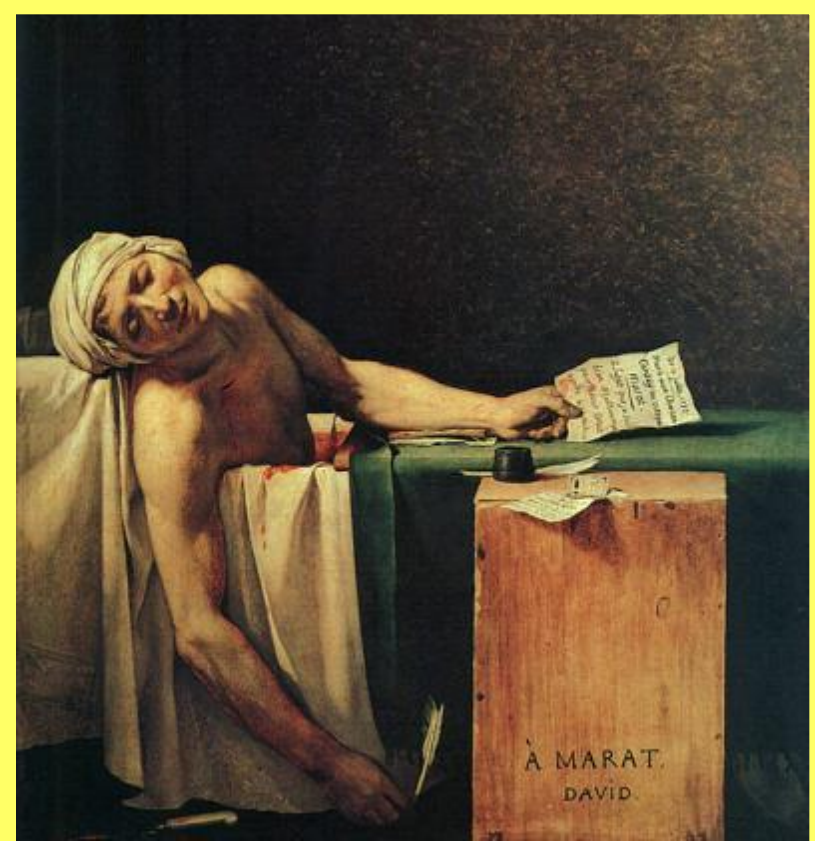
**1748 – 1825**

**Французский живописец, выдающийся представитель неоклассицизма. Создавал полотна воспевавшие гражданственность, верность долгу, героизм, способность к самопожертвованию.**



**Клятва Горацев 1784**

**Картина Давида «Клятва Горацев» изображает один из эпизодов истории Древнего Рима. В период вражды городов Рима и Альба-Лонги трем братьям из рода Горацев предстояло выйти на смертельный поединок с друзьями детства из рода Куриациев. Давид подчеркивает непреклонную решимость юношей выполнить свой долг: отец Горацев поднимает мечи, и братья клянутся победить или умереть.**



**Смерть Марата 1793**

# **Романтизм**

**франц. *romantisme* – странное, фантастическое**



***Идейное и художественное направление в европейской и американской культуре первой половины 19 века.***

**Теодор Жерико**

**1791 – 1824**

**Французский художник, яркий представитель романтизма в западноевропейском искусстве начала 19 века. В центре произведений романтиков – яркая, выдающаяся личность, которая находится в конфликте с обществом или противостоит природным стихиям.**



**Раненый кирасир**

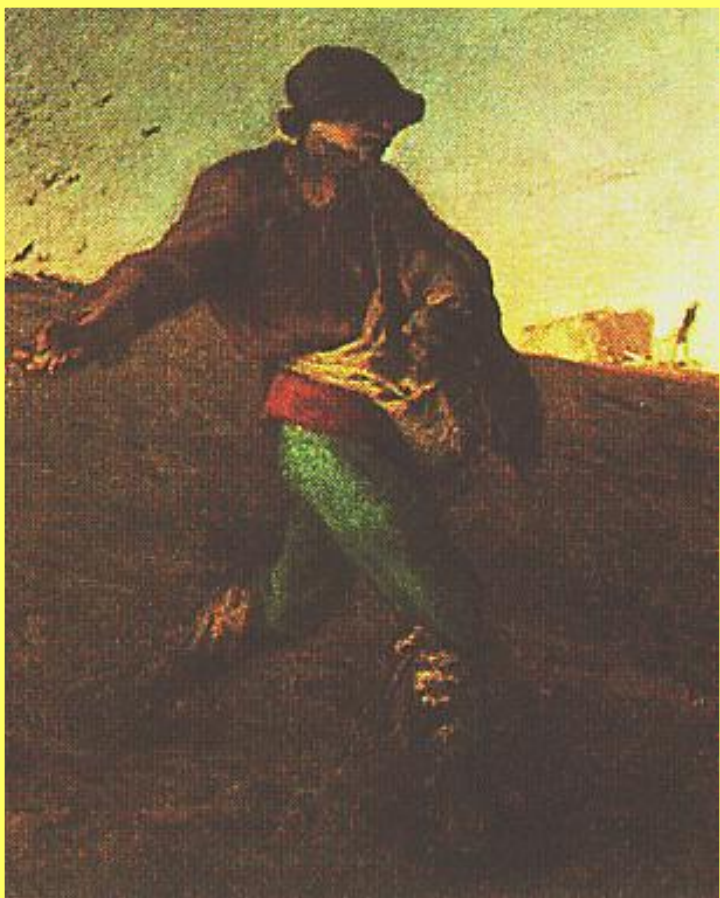


**Плот «Медузы» 1819**



## **Реализм**

**франц. *realisme*, от лат. *realis* – вещественный, действительный. Художественный стиль в европейском искусстве 18 - 19 века.**



*Сеятель 1850*

*Франсуа Милле*

*1814 - 1875*

*Вышедший из народа, художник по праву считается крупнейшим представителем подлинно народного жанра в искусстве Франции 19 века.*

*Посредством выразительной почти скульптурной светотени лепящей фигуры людей большими нерасчлененными массами и сдержанной мощью колорита, Милле стремится достичь обобщающей типизации героев в уверенности, что именно собирательный «тип есть самая глубокая правда в искусстве».*



*Сборщицы колосьев 1857*

К каким художественным стилям относятся произведения живописи?



**Барокко**

1 Рубенс «Персей и Андромеда»



**Классицизм**

2 Пуссен «Суд Соломона»



**Ампир**

3 Давид «Переход Наполеона через Альпы»



**Рококо**

4 Ватто «Капризница»



**Романтизм**

5 Жерико «Офицер императорских конных егерей»



**Реализм**

6 Милле «Сборщицы колосьев»

## **Домашнее задание**

**Написать (напечатать) сообщение на тему:**

**«10 интересных фактов из жизни и творчества  
...»**

- Питера Пауэля Рубенса;**
- Жана-Антуана Ватто;**
  - Николы Пуссена;**
  - Жака-Луи Давида;**
  - Теодора Жерико;**
  - Франсуа Милле.**



## Сообщение на тему:

### « 10 интересных фактов из жизни и творчества Франсуа Милле »

**1** Жан Франсуа Милле родился 4 октября 1814г. В деревне Грюши, в Нормандии. Его отец служил органистом в местной церкви. Милле с ранних лет работал на ферме, но при этом получил хорошее образование, изучал латынь и на всю жизнь сохранил любовь к литературе. С детства проявлял способности к рисованию.

**2** В 1839г. Милле получил заказ на посмертный портрет бывшего мэра г.Шербурга, но работу отвергли по причине малого сходства с умершим. Чтобы сводить концы с концами, художник какое-то время зарабатывал тем, что писал вывески.

**3** В 1853г. Женится второй раз на Катрин Лемер (первая жена, Полина Оно, умерла от туберкулёза в 1844г). От этого брака у Милле родилось девять детей.

**4** В Салоне 1848г. Милле показал картину «Веяльщик». Полотно удостоилось хвалебных отзывов, и его приобрёл министр французского правительства Александр Ледрэ-Роллер. На следующий год он бежал из страны в США – вместе с ним исчезла и картина. Полагали даже, что она сгорела во время пожара в Бостоне в 1872г. В 1972г. – ровно через 100 лет после предполагаемой гибели – оригинал «Веяльщика» нашли в США, на чердаке одного из домов.

**5** В 1860г. Милле заключил контракт с Э.Бланком и А.Стивенсом, по которому обязывался поставлять ежегодно им для продажи 25 картин. В 1866г. Художник разорвал контракт, считая его обременительным. Но многочисленные выставки, организованные торговцами картин, уже сделали своё дело, и популярность Милле продолжала расти.

**6** В 1889г. была выставлена на продажу картина Милле «Анжелюс», за неё яростно боролись Лувр и консорциум американских торговых агентов. Американцы победили, отдав за полотно рекордную по тем временам сумму – 580 000 франков. В 1909г. она была перекуплена и подарена Лувру одним из французских толстосумов.

**7** Образы крестьянской жизни вдохновили немало художников, шедших вслед за Милле. Подобно Писсарро, Ван Гогу и Гогену, Милле искал в крестьянском быту идеал патриархального мира, ещё не заражённого тлетворным дыханием цивилизации.

**8** Милле никогда не работал на пленэре. Его картины всегда были тщательно продуманы, взвешены, и все его сцены «подлинной жизни» рождались в воображении, не имея никакого отношения к опыту непосредственного наблюдения.

**9** Картины Милле пропагандировались как пример для подражания в коммунистических странах, где культура строилась на принципах «социалистического реализма».

**10** Удивительно то, что в США находится больше картин Милле, чем на его родине – Франции.

**До новых встреч.**

**Успехов в познании мира искусства!**