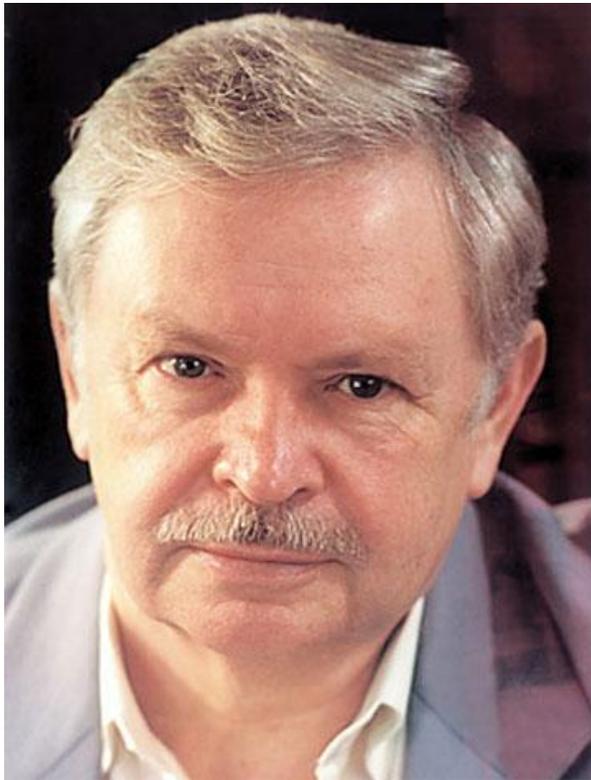


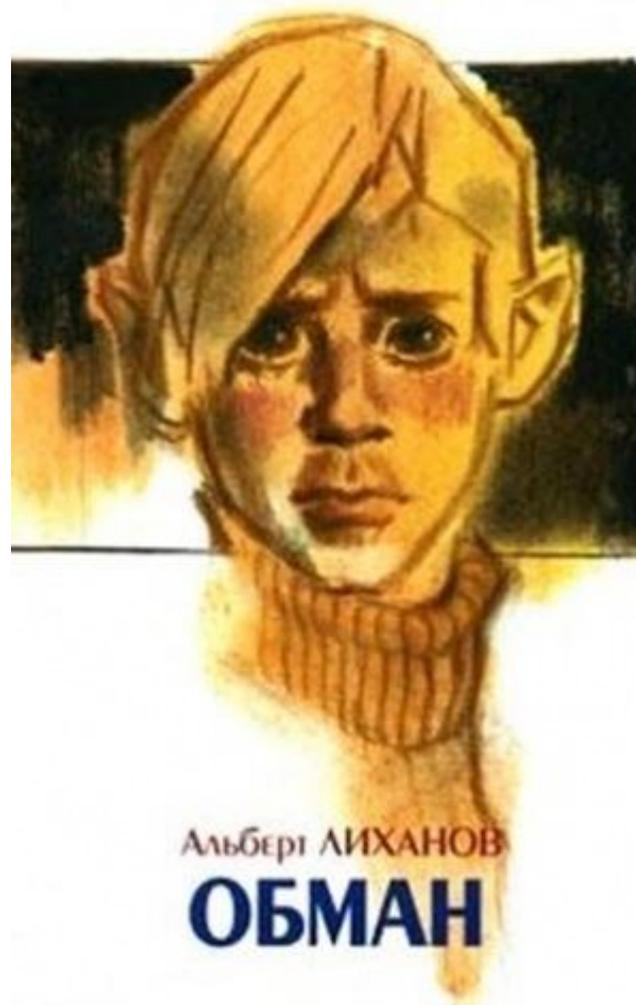
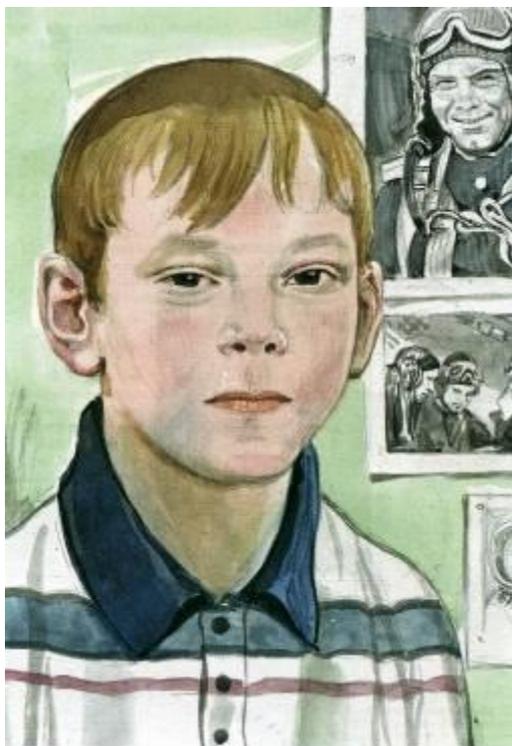
# Духовно-нравственное воспитание на уроках внеклассного чтения по произведениям Альберта Лиханова



*Катаева Елена  
Леонидовна, учитель  
русского языка и  
литературы МБОУ  
средней школы №27 г.  
Кирова*

# 8 класс

- Повесть «**Обман**».
- Её герой - Сережа Воробьев



# «Обман»

- Живет Сережа с мамой, отец его погиб: он был летчиком (так думает Сережа). Для нашего времени типичная семья, как правило, в каждом классе многие воспитываются в неполных семьях и чаще всего мамами.



# «Обман»

- А потом появляется в жизни Сережи и мамы Никодим – будущий отчим, которого очень трудно принять, – тоже проблема, близкая многим современным детям.



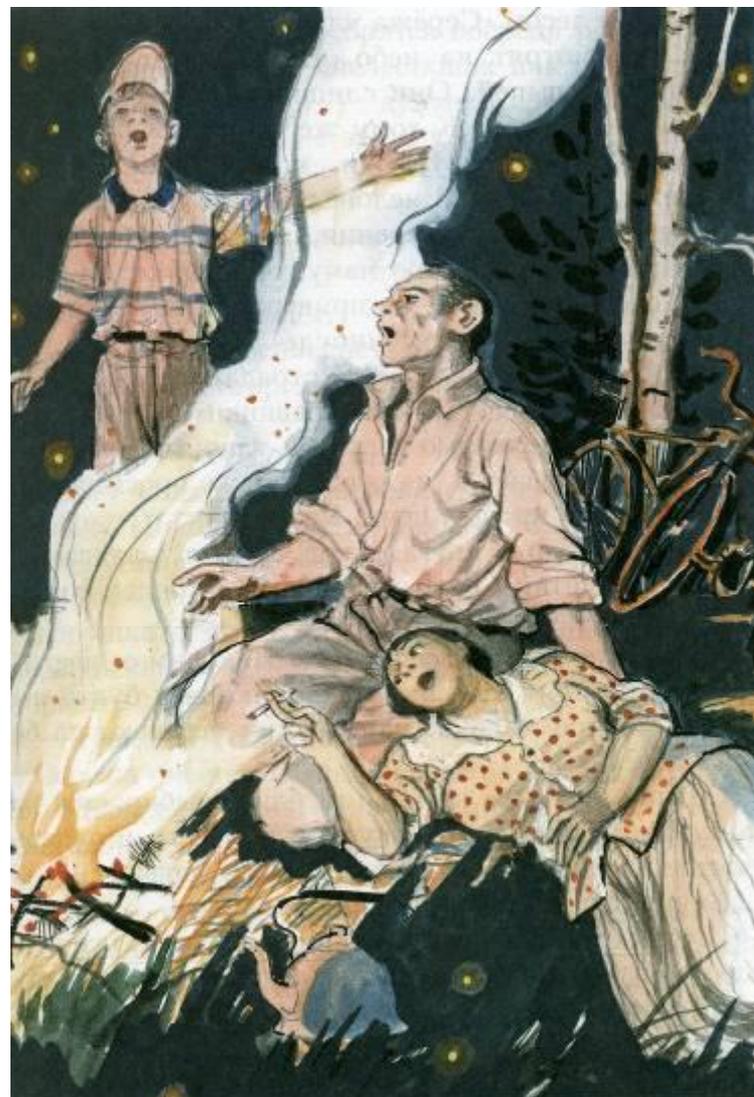
# «Обман»



- Но Сережа смог преодолеть свой юношеский эгоизм ради счастья мамы. Да и не таким уж плохим оказывается Никодим.

# «Обман»

- Здесь мы с ребятами вспоминаем страницы повести о поездке всей семьей – а ведь теперь у них именно семья - на велосипедах в деревню. Сережа видит счастливую маму, и сам благодарен Никодиму за такое приключение.

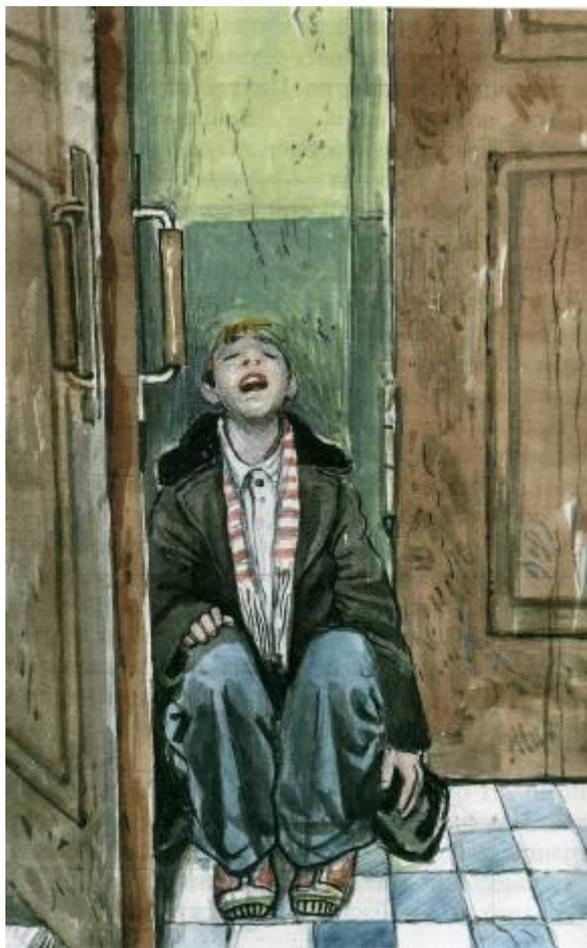


# «Обман»

- В семье должен появиться ребенок, мама вся в хлопотах, обустроивает новую квартиру...И все рушится так неожиданно, что отказываешься верить: мама умирает при родах.



# «Обман»



- Через несколько дней умирает и ее сын – братик Сережи. А ведь Серёжа готовился его растить, Никодим после смерти жены даже ни разу не вспомнил о сыне.

# «Обман»

- Никодим через некоторое время разменивает новую квартиру (мамину!), причем себе берет отдельную, а Сережа с бабушкой едет в комнату в коммуналке. Сережа понимает, что он не нужен Никодиму.

# «Обман»

- Второй удар:  
Сереза узнает, что его отец жив, что он вовсе не летчик, и все эти годы мама - самый близкий ему человек — обманывала его.

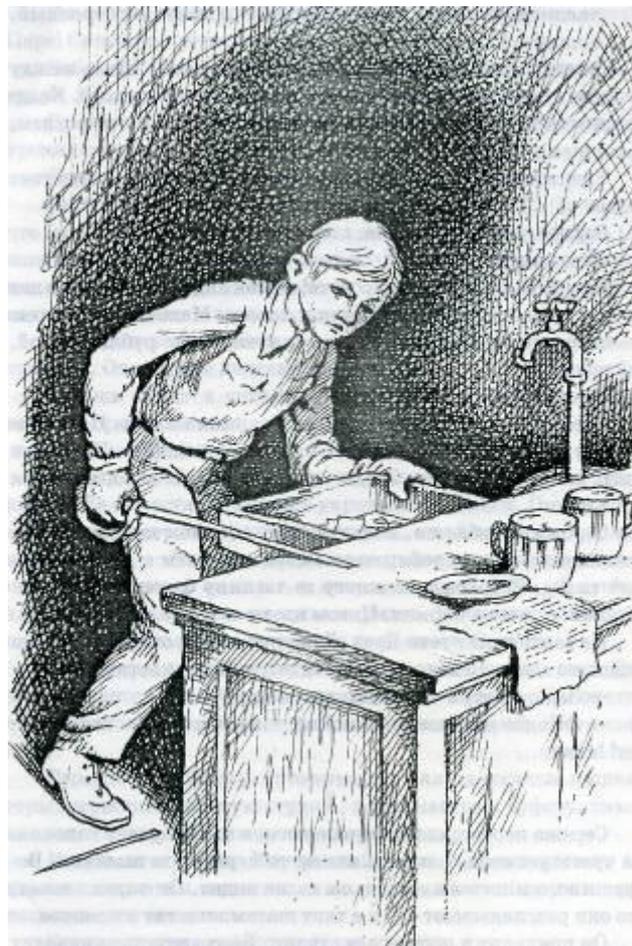


# «Обман»

- Здесь начинаем разговор о смысле названия: какой «обман» имеется в виду? Обман со стороны матери? Обман Никодима: он казался добрым, заботливым, а оказался жадным, мелочным и просто слабым человеком? Или в заглавие вынесен тот «обман», который совершает сам Сережа?

# «Обман»

- Сережа украл деньги в буфете на работе (после смерти мамы он устраивается работать на телевидение осветителем). Важно, что деньги он украл, чтобы отдать Никодиму: при размене квартиры тот доплатил бабушке Сережи триста рублей, и теперь Сережа не хочет быть ему должен.



# «Обман»

- Главное – что Сережа понимает, что не сможет жить с этим обманом, хотя и сбежал сначала в другой город, хотел там учиться в училище. Его поддерживала и провожала бабушка.



# «Обман»



- Серёжа вернулся и признался в краже. **«Потому что, обманув раз, можно обмануть и два. Можно сделать всю жизнь сплошным обманом».**
- Суд приговорил Серёжу к условному наказанию.

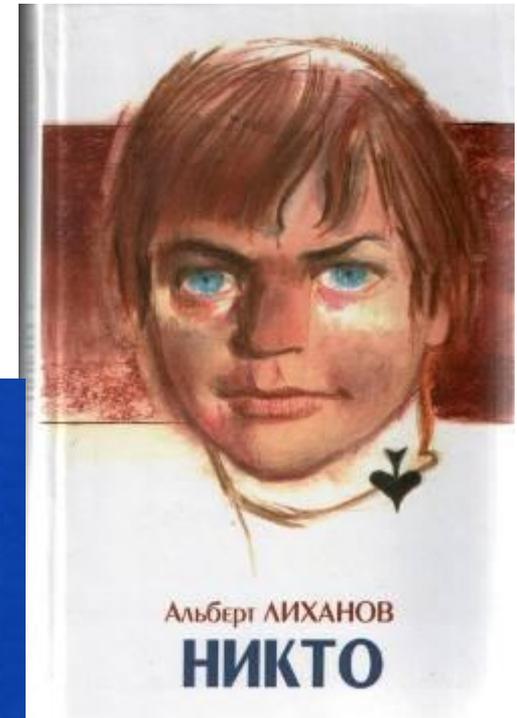
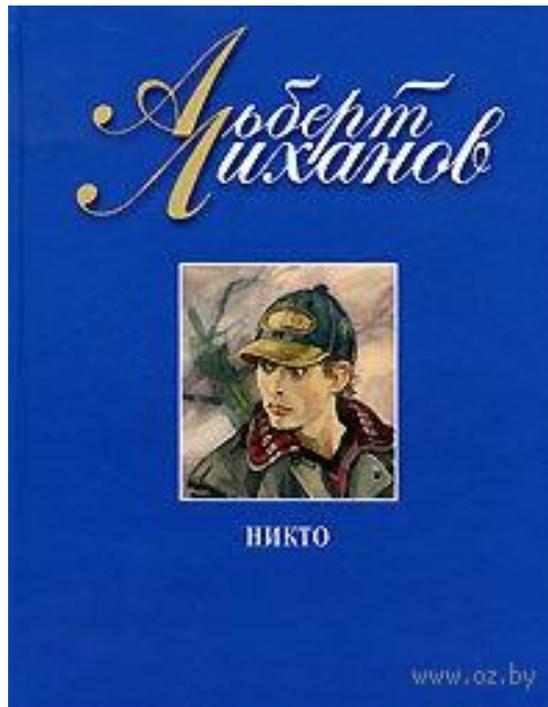
# «Обман»

- Размышляем вместе о финале повести: оптимистичен он или трагичен? Ведь Сережа шаг за шагом выбирается из «грязи», в которую угодил, и выбирается сам, это очень важно - ***уметь отвечать за свои поступки, не прячась за спины взрослых.***

# 9 класс

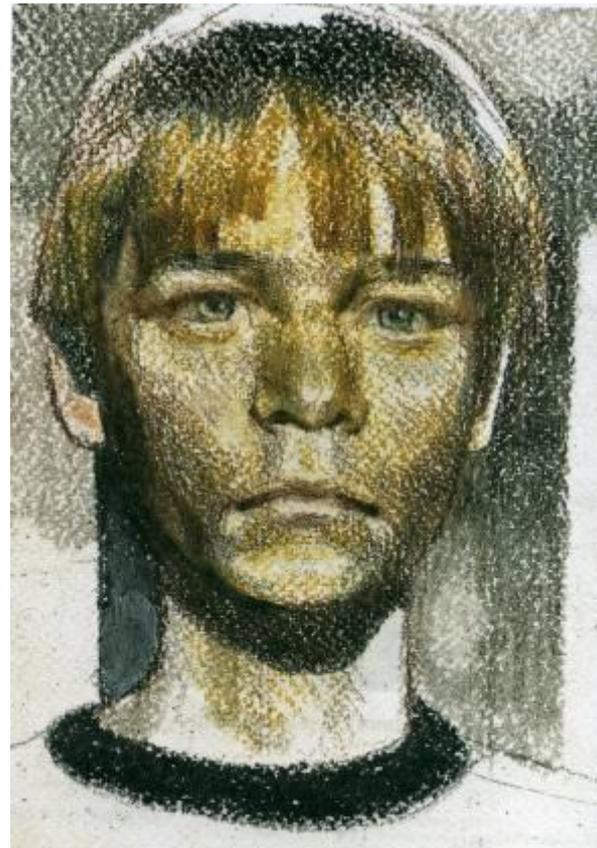
- Роман «Никто»

- Герои романа – дети-сироты, живущие в интернате.



Строим беседу по важным для понимания романа вопросам, вот некоторые из них:

- Как называли главного героя в интернате?
- ***Никто – Николай Топоров – Топорик, Топор, Топорище, Кольча.***



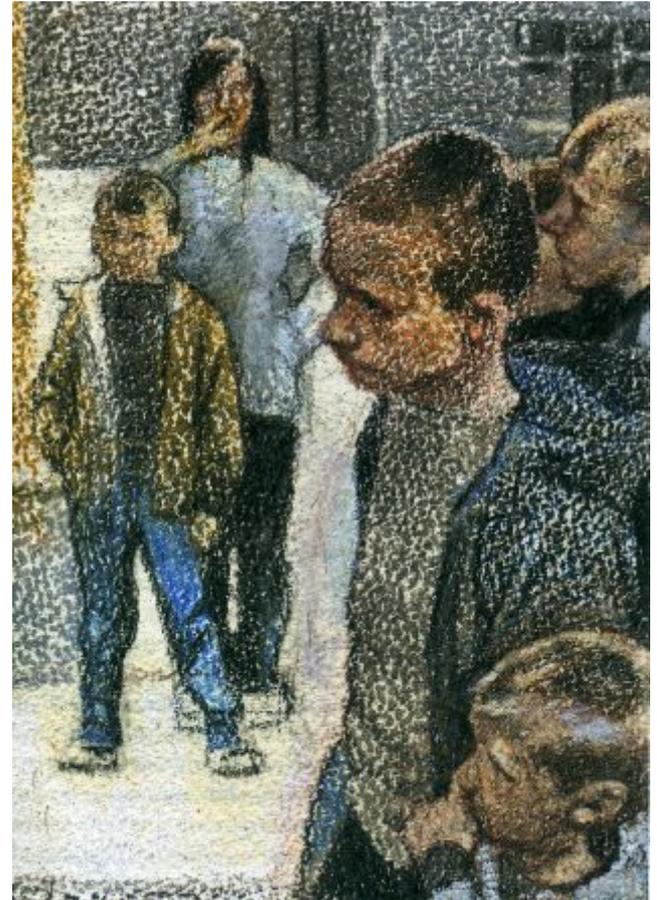
# «Никто»



- Что мучает Кольку Топорова?
- Он ничего не знает о своих родителях, к нему никто никогда не приходил.

# «Никто»

- К большинству интернатовских изредка приходят **«мамашки»** - матерями их трудно назвать. А таких, как Колька, к которым никто не приходит, в интернате всего «душ десять».



# «НИКТО»



- Почему матери интернатовских названы **«мамашками»?**
- Они чувствуют вину за то, что бросили своих детей, приходят иногда пьяные, не узнают собственного ребенка, а потом снова исчезают – на полгода, год, а то и навсегда.

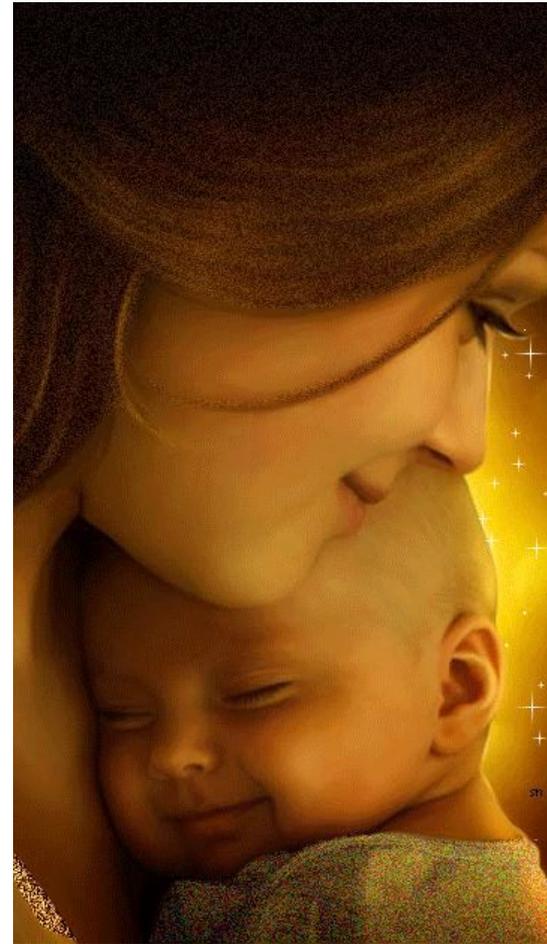
# «Никто»

- **«На фиг нужны такие мамашки?»** - думает Колька.
- И только раза два Колька видел, как **«мамашки»** превращались в **«мам»**: забирали своих детей, восстанавливали материнские права.



- **«Чувств у Кольки было немного»** - почему Лиханов так говорит?
- Эти дети никогда не знали любви, нежности – как же они научатся любить?

## «НИКТО»



# «НИКТО»



- ***«Есть волны, обращённые от мужчины к женщине, но начинается в мире все не с этого, а с волн, которые обращены от больших к маленьким, от матери к дитю, от отца к своему малышу.»***
- У интернатовских детей не было никогда этих «волн» родительской любви.

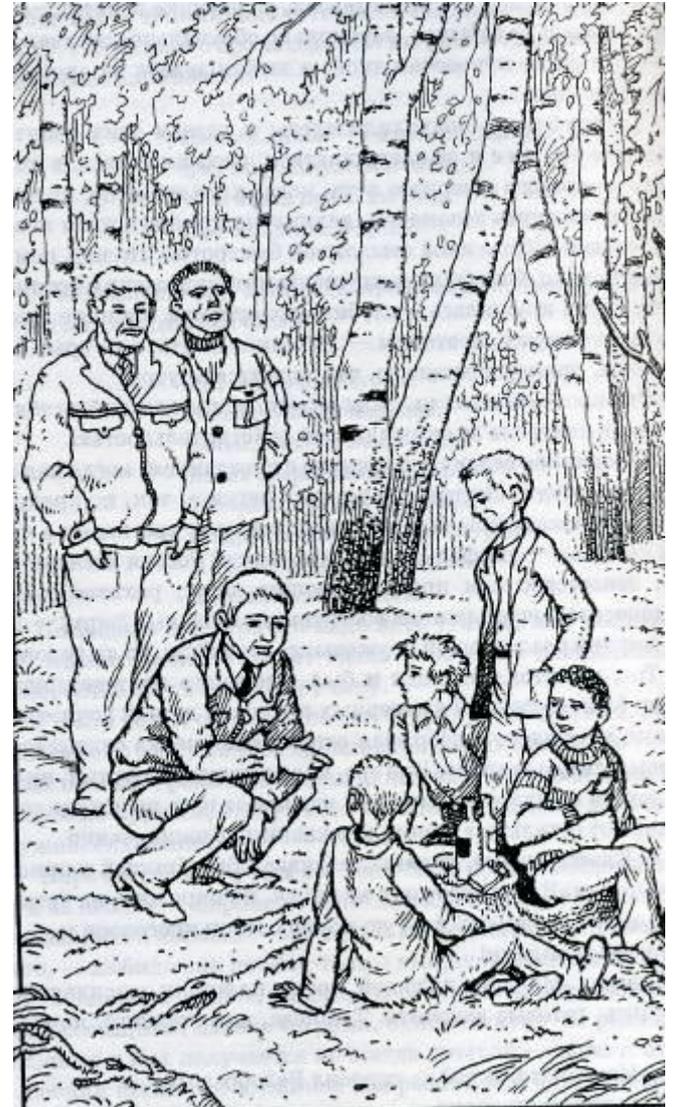
# «НИКТО»



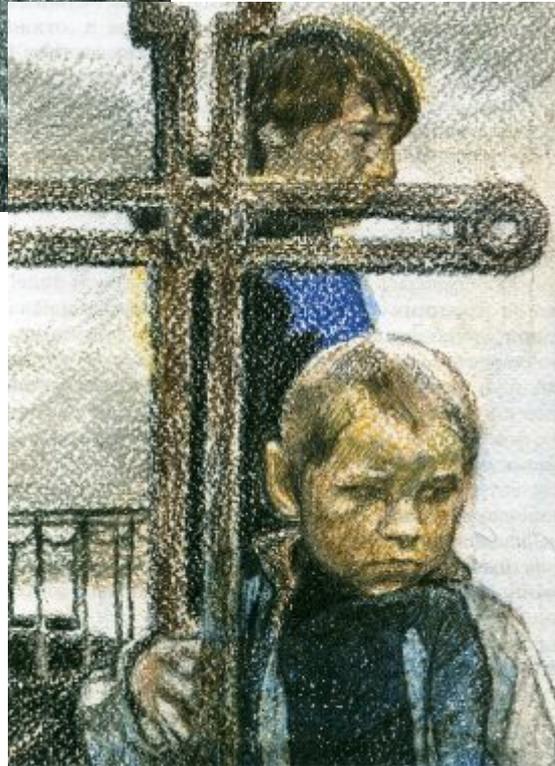
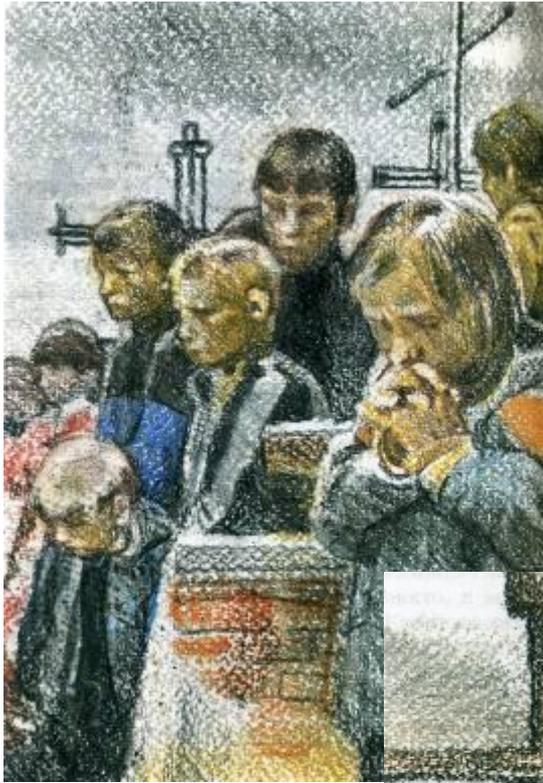
- Какие забавы были у интернатовских детей? («курящие» лягушки, налеты на чужие сады, воровство продуктов, наскоки на старшеклассников из «нормальных» школ и т. п.)
- – **«Так вот и определяется возраст жестокости»**, - делает неутешительный вывод автор.)

# «Никто»

- У каждого ребенка в интернате тяжелая судьба, вспомните истории друзей Кольки: Гошмана, Гнедого, Макарки.
- Как Колька впервые встретился с Валентином и его «командой»?



# «Никто»



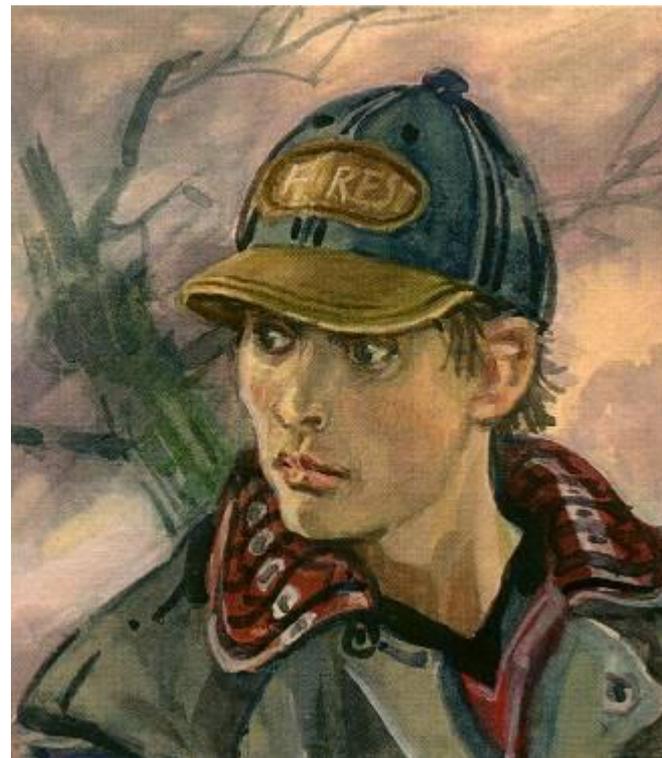
- Смерть Гошмана – самого доброго из друзей Кольки по интернату – стала горем для всех детей-сирот.

# «Никто»

- Интернат и окружающий мир в повести противопоставлены, почему?
- **«Угрозой для интернатовцев был весь окружающий мир»:** интернат для них – **«конура»** - не дом, а только подобие дома, а сами они – щенки с инстинктом вернуться в свою конуру.

- Почему Колька после восьмого класса ушел из интерната, ведь он мог там учиться и дальше?  
***«Вот чего ему страстно хотелось: поскорее расстаться с детством, уйти из интерната, забыть свою безродность. Поскорее чему-то научиться что-то делать, достичь. Поскорей состояться».***

## «НИКТО»



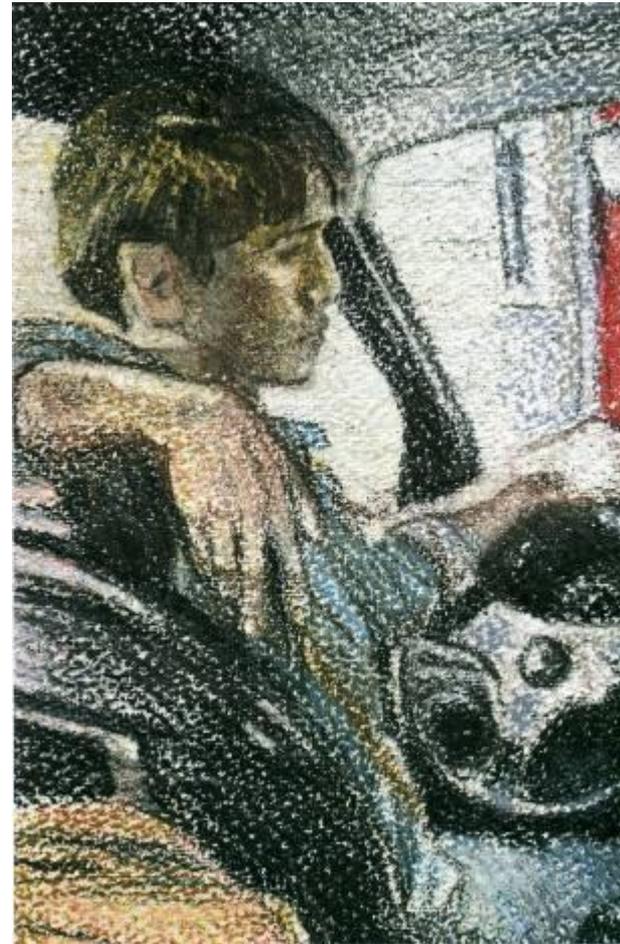
# «Никто»



- Какую роль в жизни Кольки сыграл Валентин? (Валентин – местный авторитет, промышляющий рэкетом, в прошлом детдомовец, он единственный человек со стороны, искренне заинтересовавшийся Колькой. Но именно знакомство с ним привело Кольку к гибели.)

- Кем Валентин стал для Кольки: другом, братом, хозяином? (***«Пусть он будет его хозяин. Ведь разве плохо, когда у собаки – безродной, бездомной – появляется хозяин?»*** - так думает Колька.)

## «НИКТО»



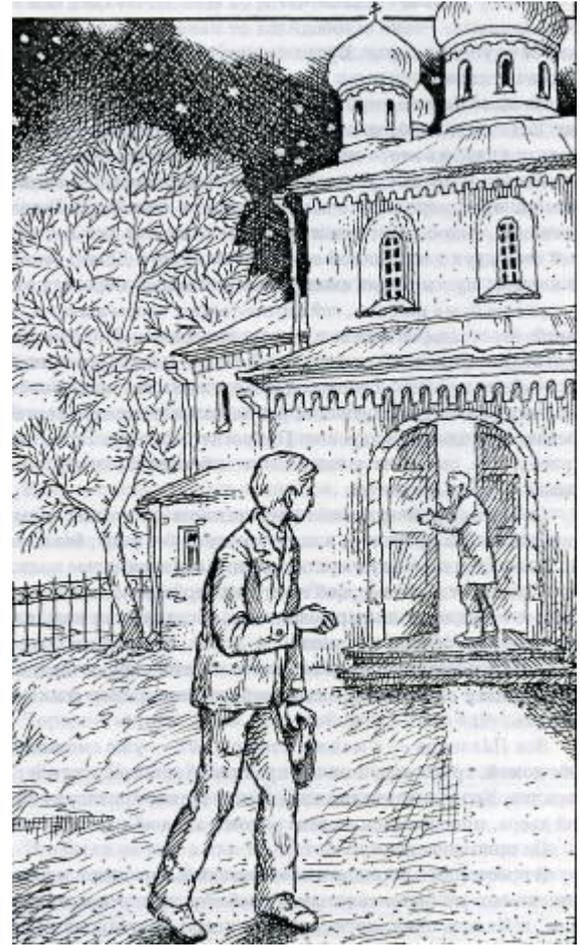
# «НИКТО»



- Почему именно Кольку Валентин сделал своим **«наследником»**? Почему из всей их «команды» выделяет именно его? Может быть, именно потому, что Колька – НИКТО – Николай Топоров, **«волчонок для волка Валентина»**?

# «НИКТО»

- Запутавшись, встав на преступный путь и понимая, что он в безвыходной ситуации, Колька заходит однажды в церковь, первый раз в жизни.



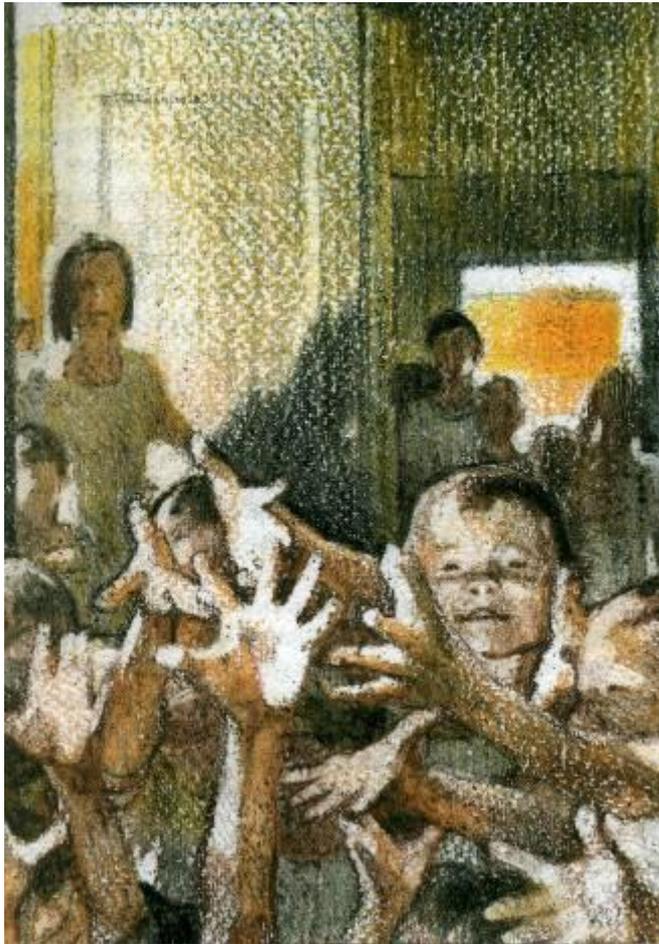


# «Никто»

- Он даже не умеет креститься, ставить свечку, но, видимо, подсознательно понимает, что это единственное место, где его примут таким, какой он есть. И ему действительно становится легче.



# «Никто»



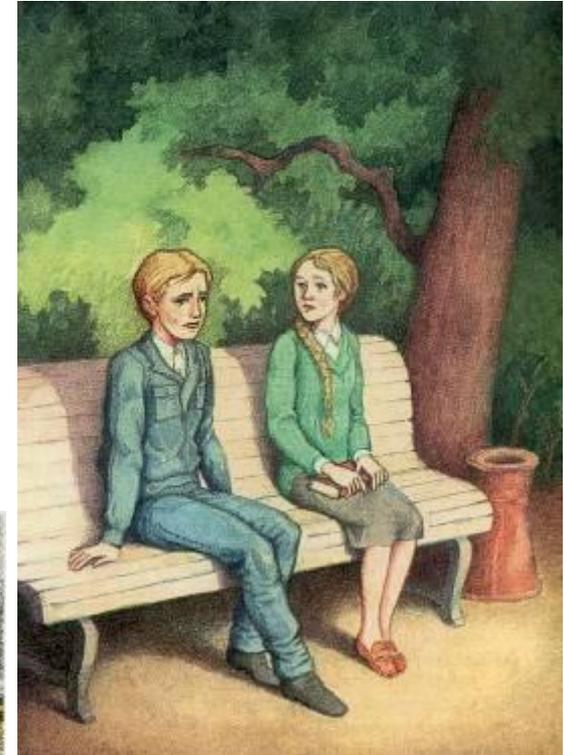
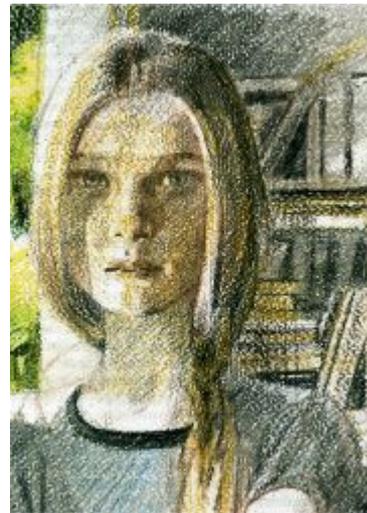
- Куда идет Колька после церкви?
- В свой интернат: попрощаться, молча, потому что ночь, все спят; оставить пакет с конфетами для малышей: помогать интернатовцам стало традицией Кольки.

# «НИКТО»

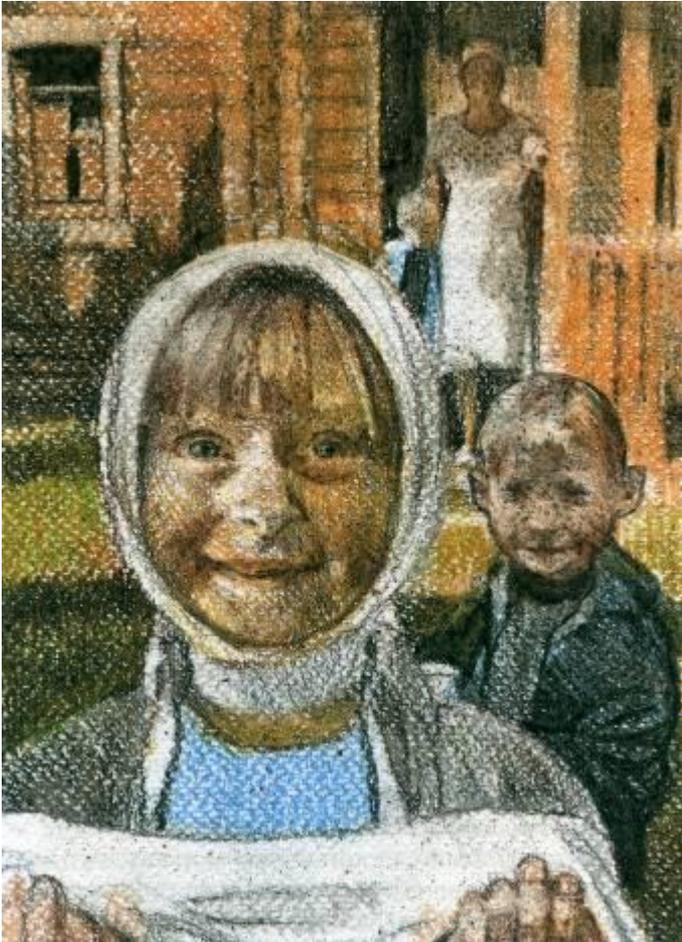
- Ночью в интернате Колька впервые в своей жизни заплакал. Почему?
- От чувства безысходности, бессилия перед детьми-сиротами: **«За что, Господи? Отчего дети рассчитываются за грехи взрослых?»**
- *Неужели и он, и все остальные в интернате – НИКТО? От этих горьких мыслей заплакал «пацан со стеклянными глазами».)*

# «Никто»

- Влюбившись, Колька Топоров понимает, что у них нет будущего, он никогда не сможет рассказать о своей преступной деятельности. У него никогда не будет настоящей семьи, детей.



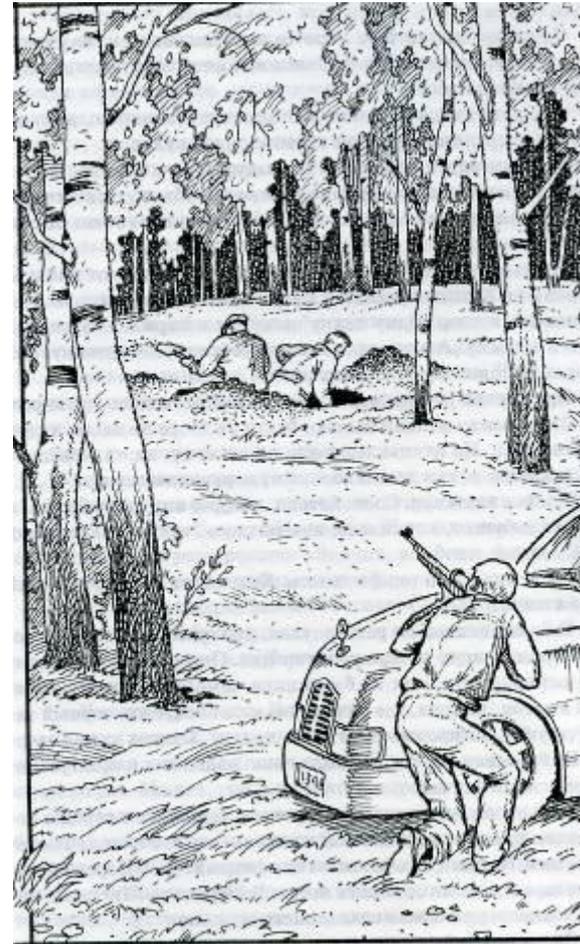
# «Никто»



- Не нужны Кольке ни деньги, ни крутые машины, ни квартира – всё то, что у него появилось благодаря Валентину.
- Надо жить честно, просто и ясно – как та семья в лесу, которая встретила его перед самой смертью.

# «Никто»

- Нет будущего у Кольки: он совершает убийство - мстит за смерть Валентина.
- Ему не нужны «грязные» деньги, добытые рэкетом, он хочет отправить их в интернат, сиротам. Не успел.



# «НИКТО»

- Чем заканчивается повесть? Оставляет ли Лиханов надежду?
- Кольча Топоров погибает.
- ***«Никто. Ничто. Никогда. Никто не заплачет о мальчике, брошенном матерью... Ничто в мире не переменит его смерть. Никогда не повторится его жизнь. Как жизнь всякого из нас. Испугайтесь, люди, своей беспощадности! Не покидайте, матери, своих детей...»***
- Слова эти – предостережение нам, взрослым.

Произведения  
Альберта Лиханова  
помогают учителю  
обратиться к  
современным  
детям,  
воспитывают  
нравственно,  
формируют  
базовые  
человеческие  
ценности.



И произведения эти заставляют задуматься о самом важном в жизни, они интересны нашим ученикам: когда начинается новый учебный год, многие спрашивают: «А что мы нынче будем читать у Лиханова?» Это ли не награда учителю?

***Спасибо за внимание!***