

*оригами как возможность для
интеграции различных
образовательных областей*



воспитатель

Черкасова Т.Л.

г. Усть-Илимск

Целью занятий оригами является не запоминание как можно большего числа разнообразных фигурок из бумаги, а развитие общих способностей ребенка, которые пригодятся ему в жизни, потому что оригами:

- развивает способность работать руками, точность движений пальцев, улучшает восприятие информации;
- развивает пространственное воображение, зрительное восприятие информации;
- учит следовать устным инструкциям и последовательности действий;
- стимулирует развитие памяти, в том числе мышечной;
- учит концентрации внимания;
- развивает уверенность в собственных силах;
- развивает коммуникативные способности;
- развивает творческие способности и исследовательские навыки;
- знакомит на практике с основными геометрическими понятиями.

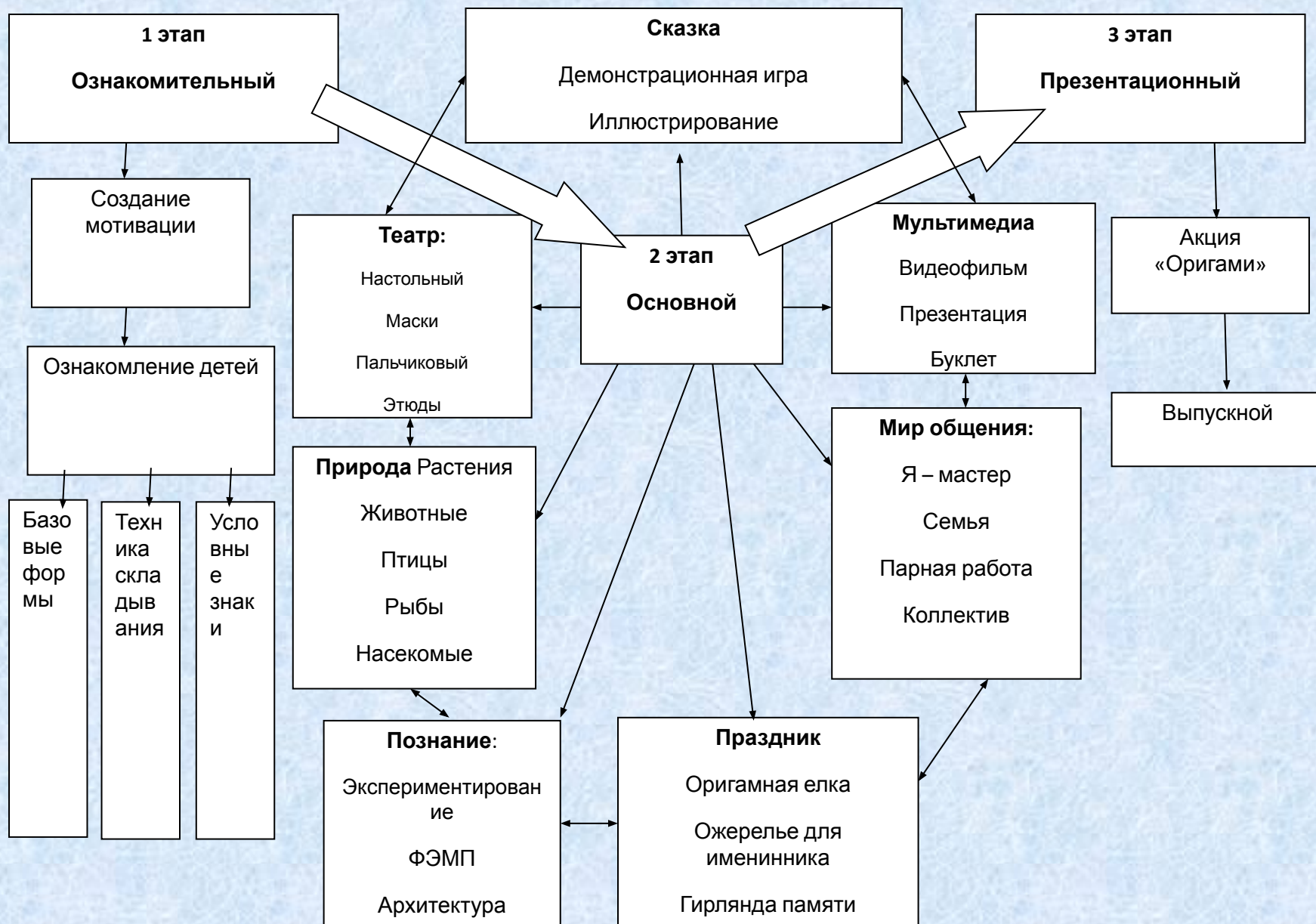
Интеграция оригами в различные образовательные области

| Образовательная область | Возможности оригами |
|---------------------------|--|
| Познание | Оригами развивает конструктивное мышление, способность комбинировать, пространственное мышление, чувство формы. Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.) |
| Коммуникация | При помощи оригами можно отрабатывать различные поведенческие модели. |
| Социализация | Одним из направлений культурного наследия народа является труд: оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. |
| Здоровье | Специалисты-медики считают, что оно позволяет полнее использовать ресурсы психики, гармонично развивая оба полушария головного мозга. |
| Физическая культура | Развитие мелкой моторики. Совершенствуются и координируются движения пальцев и кистей рук. |
| Художественное творчество | Оригами развивает чувство формы, творческое воображение, художественный вкус, а также изобразительные, творческие и театральные способности у детей. |

Чтобы оценить эффективность внедрения технологии “Оригами” в воспитательно-образовательный процесс, провожу диагностику

| Задание | | Оценка | | |
|--|--|---|---|--|
| | | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Общие знания об оригами | Знание истории. Знание международных условных знаков, принятых в оригами | Легко ориентируется в истории оригами, знает обозначения. | Ориентируется с небольшой помощью в истории и обозначениях. | Не знает. |
| Умение сделать базовые формы | Квадрат, треугольник, конверт, дом. | Делает самостоятельно | Делает с помощью педагога или товарищей | Не может сделать. |
| Развитие мелкой моторики рук и глазомера | Кузнечик. Цветок. Рыбка. | Складывает фигурки самостоятельно | Складывает фигурки с незначительной помощью | Требуется помощь педагога. |
| Коммуникативные способности | Умение рассказать другому о процессе складывания фигурки Рассказать про сделанную игрушку | Речь последовательная, эмоциональная, описательного характера | Не все требования соблюдены | Речь сбивчива, не носит описательный характер. |
| Творческие способности | Умение “обыграть” поделку Создание “своей” поделки | Легко справляется со всеми заданиями | Выполняет задания с помощью | Не может справиться самостоятельно ни с одним заданием |

Модель организации воспитательно-образовательного процесса Оригами



1. Театр

Вначале работы дети изучают различные виды оригамных традиционных кукол.



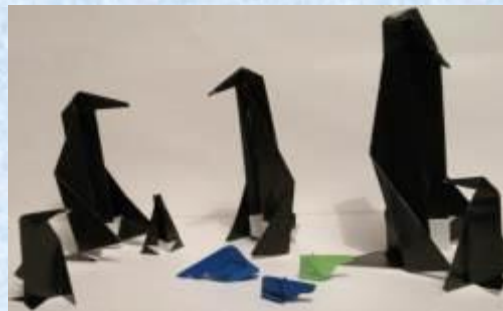
Знакомятся с куклами-масками.



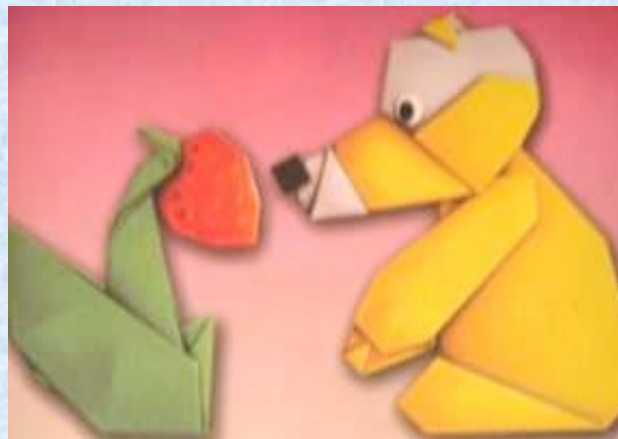
“Театр на столе” – это спектакль-оригами



Дети складывают фигурки, изображающие героев истории



Можно предложить детям разыграть небольшой спектакль с этими фигурками прямо на столе



Особая разновидность оригамной игры – “пальчиковый театр”



Надевая на пальчики свои игрушки, ребята получают возможность сочинять и разыгрывать небольшие сценки, любимые сказки. Рассказать потешку или загадать загадку, спеть песенку от имени героя

II. Сказка

«Сказка ложь, да в ней намек!
Добрым молодцам урок».
А. С.

Пушкин



Сказка - это метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Основным принципом сказочного метода – духовное, целостное развитие личности ребенка, забота о его детской душе.



III. Мир общения



У каждого моего воспитанника есть набор любимых игрушек – оригами, секретами изготовления которых он делится с детьми из соседних групп.

Творчество объединяет не только детей, но и всю семью вместе.



Модульное оригами требует участия нескольких человек, коллектива. Каждый из участников складывания должен выполнить один или несколько элементов будущего орнамента.



Я - мастер!

IV. Оригами - познание



Дети с удовольствием экспериментируют со своими игрушками, придумывают сами новые игры, активно делают выводы и предположения



V. Природа



Прыгающие кузнечики



У детей появилась мотивация получить больше информации о растениях, животных и насекомых



VI. Праздник



Красивые цветы для любимой мамы



Поздравительная открытка



Елка наряжается только фигурками оригами, сделанными нами в совместной деятельности

Игра – акция “Оригами”

Акция стала средством организации и активизации самостоятельной деятельности детей. В игру я включила семь купонов – заданий по числу букв “Оригами”.

«О» – оформитель, открытка.

«Р» – радость.

«И» – именинник.

«Г» – гость.

«А» – автор.

«М» – мастер.

«И» – интервью.



Результаты диагностики показали эффективность внедрения оригами как средства для интеграции различных образовательных областей в единое целое

| этап | начальный | | | промежуточный | | | заключительный | | |
|--|-----------|----|-----|---------------|----|-----|----------------|----|-----|
| | выс | ср | низ | выс | ср | низ | выс | ср | низ |
| Уровень % Общие знания об оригами | - | 5 | 95 | 75 | 20 | 5 | 90 | 10 | - |
| Умение сделать базовые формы | - | - | 100 | 25 | 55 | 20 | 100 | - | - |
| Развитие мелкой моторики рук и глазомера | - | 10 | 90 | 20 | 40 | 40 | 80 | 20 | - |
| коммуникативные способности | 10 | 50 | 40 | 20 | 75 | 5 | 85 | 15 | - |
| творческие способности | 5 | 55 | 40 | 30 | 60 | 10 | 90 | 10 | - |