

Театр «МАЛЫШ»



ГБДОУ общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
физического развития воспитанников детского сада № 58 Калининского
административного района г. Санкт-Петербурга
Воспитатель:

Макарова Елена Александровна

Содержание:

1. Этапы формирования выразительности у детей дошкольного возраста.
2. Структура занятий по театрализованной игре.
3. Введение новой сказки.
4. Принципы постановки нового спектакля.



«Театрализованная игра и постановка детских спектаклей в ДОУ»



«Театрализованная игра и постановка детских спектаклей в ДОУ»



Этапы формирования выразительности

- 3-4 года – формирование у детей простейших образно-выразительных умений (имитация характерных движений сказочных героев), создание эмоционально-положительного микроклимата.
- 4-5 лет – обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомима), начальное формирование эмпатических способностей.
- 5-6-7 лет – совершенствование художественно-образных исполнительских умений, развитие творческой самостоятельности, выразительности пантомимических действий, формирование эмпатических способностей.



Структура театрализованной игры

Основная цель:

Обучение элементам техники движений, формирование эмоций, приобретение навыков саморасслабления, развитие речи.

I часть: 3-5 минут

Цель: снятие напряжений (достигается с помощью различных упражнений на движение, выразительные изображения основных эмоциональных состояний (радость, удивление, интерес, гнев и т.д.), упражнения на технику речи)

Например: «Самолеты», «Резиновые игрушки», «Насос»,
«Воздушный шар».

II часть: до 10 минут

Цель: работа над мимикой и пантомимикой.

III часть: до 10 минут

Цель: формирование коммуникативных способностей и качеств личности (игры, закрепляющие чувство коллективизма, принадлежности к группе, задания на саморасслабление, хороводные игры, обыгрывание небольших сценок и сказок, диалоги, элементы сказкотерапии).



Моторные компоненты для выражения эмоций

Мимика –
выразительные движения мышц лица.

Пантомимика –
выразительные движения тела.

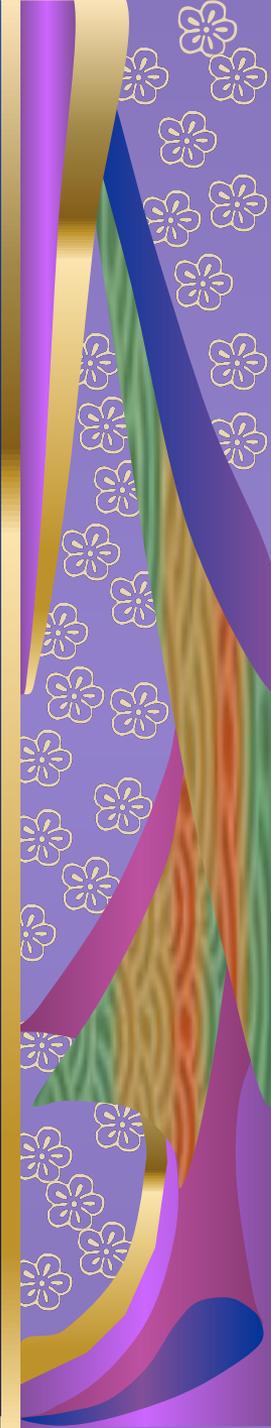
Вокальная мимика –
выразительные свойства речи.



Введение новой сказки (подготовка к спектаклю)

1. Требования к новой сказке

- ✓ доступность содержания;
- ✓ Простота и быстрое развитие сюжета;
- ✓ Яркость эмоционального насыщения образов;
- ✓ Четкость характеров героев;
- ✓ Богатство и точность языка.



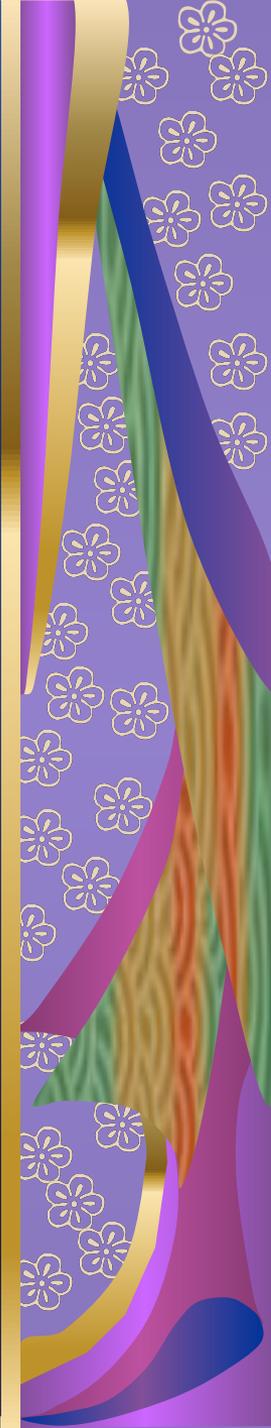
2. Требования к языку сказки:

- ✓ Язык должен быть обусловлен выразительными психологическими особенностями детей;
- ✓ Язык должен решать задачи обогащения словаря данной возрастной группы;
- ✓ Язык должен быть литературным, точным, образным, эмоциональным, согретый лиризмом.



3. Требования к сюжету сказки:

- ✓ Сюжет должен иметь четкий стержень, не давать резких отступлений;
- ✓ Сюжет должен иметь быстрое развитие;
- ✓ Сюжет должен иметь занимательный характер, типичность образов, четкость и конкретность;
- ✓ Сюжет должен отражать реальную жизнь;
- ✓ Сюжет должен иметь поэтический вымысел, т. е. должны присутствовать вымышленные герои, вымышленные предметы, вымышленный сюжет.



4. Этапы введения новой сказки:

Младший возраст:

- ✓ рассказывание в сопровождении настольного предмета;
- ✓ фланелеграф (обыгрывание);
- ✓ картонный театр;
- ✓ хороводные игры с масками.

Старший возраст:

- ✓ чтение произведения;
 - ✓ прослушивание дисков;
 - ✓ просмотр диафильма и художественного фильма;
 - ✓ посещение театра;
 - ✓ поэтапный разбор произведения, который происходит с элементами сказкотерапии.:
- 1) Происхождение героя
 - 2) Расставание со своим домом
 - 3) Выбор пути или проверка на доброе сердце
 - 4) Борьба и победа
 - 5) Возвращение домой, трудности пути
 - 6) Прибытие домой утверждение себя
 - 7) Конец, свадьба, коронавание и т.д.



5. Работа над спектаклем:



Принципы постановки спектакля

- Художественное оформление сказки
(роль декораций)

Требования к декорациям. Они должны быть:

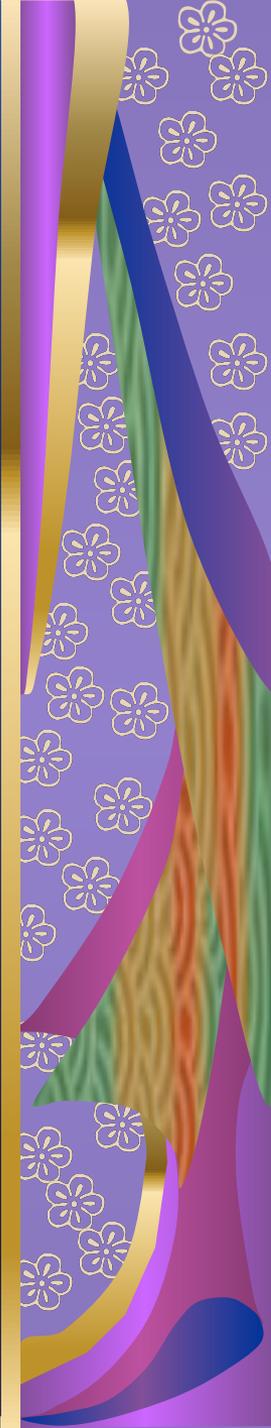
- ✓ выразительны;
- ✓ динамичны;
- ✓ соответствовать эмоциональности образа;
- ✓ соответствовать тексту;
- ✓ быть просты в композиции;
- ✓ отвечать высоким эстетическим требованиям.



Декорации



Декорации



Роль взрослого на сцене

- Младшая группа
- ✓ *Воспитатель принимает участие в спектакле («Сказочница», ведущая)*



Роль взрослого на сцене

- Средняя группа
- ✓ *Один воспитатель на сцене в самой «проблемной» точке (большое количество детей, среди бойких детей и т. д.)*
- ✓ *Второй воспитатель на первом ряду, среди зрителей, выполняет роль суфлера-помощника*

Присутствие воспитателей на сцене с детьми дает возможность детям чувствовать себя свободно, раскованными и раскрепощенными.



Роль взрослого на сцене

- Старшая, подготовительная группа
- ✓ *Воспитатели на первом ряду среди зрителей*
- ✓ *Дети защищены воспитателями от забытого внезапно текста, движения, упавшей детали костюма и т. д., так как воспитатель спокойно и непринужденно все исправляет, помогает, направляет*



Роль музыки

- ✓ Музыкальное сопровождение подбирается воспитателями совместно с музыкальным руководителем;
- ✓ Используется только народная и классическая музыка;
- ✓ Никогда не используется фонограмма.



Ярко и глубоко чувствовать, уметь владеть собой, своим телом, языком и эмоциями помогает детям музыка

Вступительная часть

«Зачин» спектакля,
выход героев, хоровод,
песня при построении
детей на полукруг



Заключительная часть

Заключительная часть-
всегда заключительная
песня, представление
героев



Сюрпризный момент

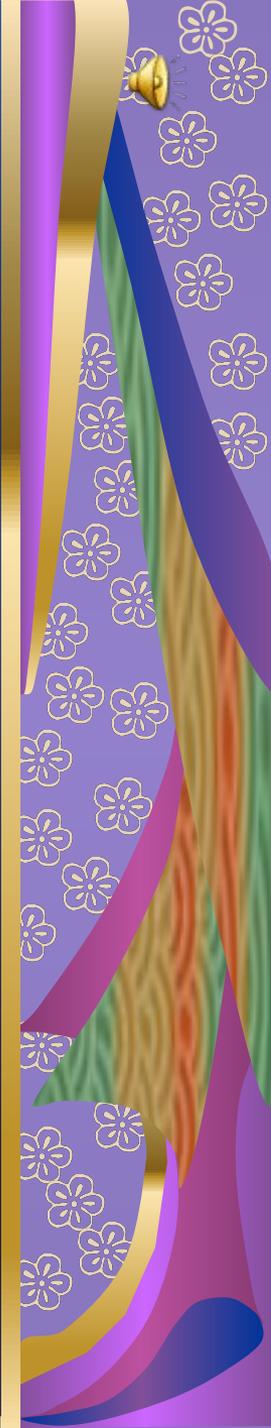
Обязательно
присутствует в каждом
спектакле:

- ✓ Пирог;
- ✓ Книги;
- ✓ Шарик и т.д.



Костюмы

- ✓ Нет масок на детских лицах;
- ✓ Многофункциональность;
- ✓ Обязательное оформление обуви;
- ✓ Сочетание цветовой гаммы.



КОСТЮМЫ



КОСТЮМЫ

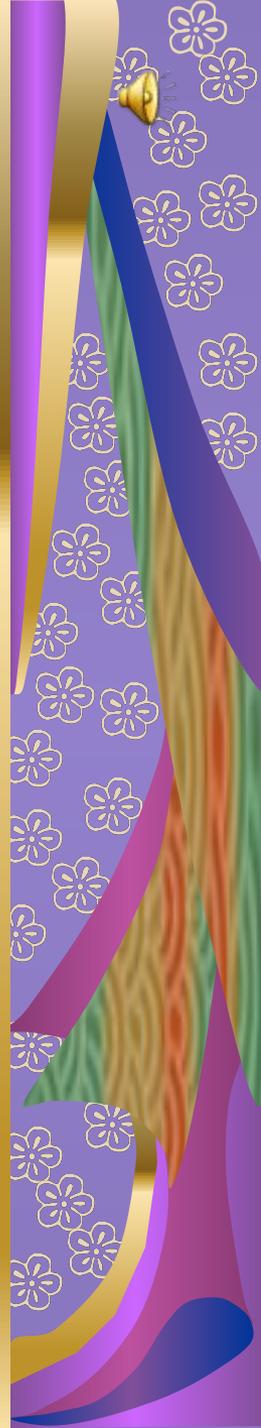


КОСТЮМЫ



Распределение ролей

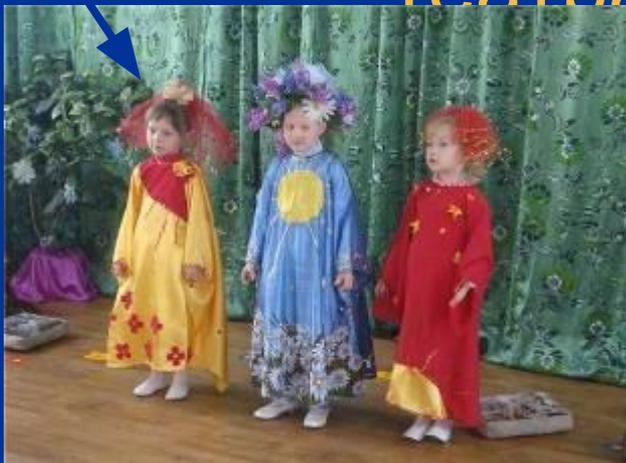
- ✓ Каждый ребенок имеет роль;
- ✓ Каждый ребенок за 4 года имеет главную роль;
- ✓ Наименьшее использование «массовок»;
- ✓ Соответствие характера и индивидуальных особенностей ребенка с героем;
- ✓ Введение новых героев, чтобы каждый имел роль;
- ✓ В спектакле задействованы все дети (нет «второго» состава);
- ✓ Утверждение на роль за две недели до спектакля (в результате чего все дети знают содержание сказки);
- ✓ Беседы с родителями (тактичное убеждение в том, что именно в данной роли ребенок раскроется лучше всего)



Участие Дарины Х. во всех спектаклях театра «Малыш»



Участие Дарины Х. во всех спектаклях театра «Малыш»



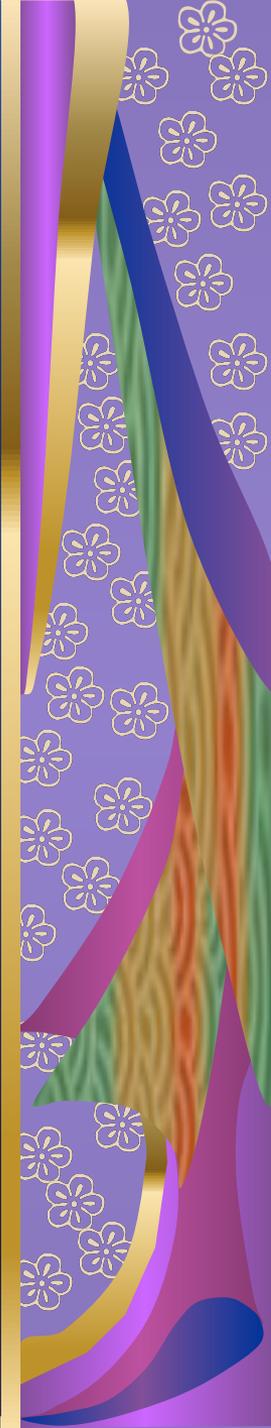
Исполненные роли:

- Мотылек («Теремок»)
- Мухомор («Гуси-лебеди»)
- Котенок («Кошкин дом»)
- Золушка («Золушка»)
- Фея времени («Спящая красавица»)
- Ворона («Снежная королева»)
- Буратино («Золотой ключик»)



Место сказки в повседневной ЖИЗНИ

- Взаимодействие со всеми видами деятельности детей



Продолжение следует...

Создано в пробной версии программы "ВидеоМАСТЕР"
В полной версии этой надписи не будет. VIDEO-CONVERTER.RU

Театр «МАЛЫШ»
Макарова Елена Александровна

