

# «ПРОБЛЕМА ДИАГНОСТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ»

Учитель изобразительного искусства  
Сафонова Татьяна Николаевна

МАОУ СОШ №12 г.  
Таганрог

# ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ ОДАРЕННОСТИ

*□ Наблюдение*

*□ Тест*

*□ Опросники*

*□ Анкета*

*□ Биографический метод*

*□ Психологические тренинги*

# ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЦЕДУРЕ НАБЛЮДЕНИЯ:

- ⦿ - определение задачи и цели (для чего? с какой целью?);
- ⦿ - выбор объекта, предмета и ситуации (что наблюдать?);
- ⦿ - выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и наиболее обеспечивающего сбор необходимой информации (как наблюдать?);
- ⦿ - выбор способов регистрации наблюдаемого (как вести записи?);
- ⦿ - обработка и интерпретация полученной информации (каков результат?).

# ТРИ ТИПА НАБЛЮДЕНИЙ

(УСТАНОВКА НАБЛЮДАТЕЛЯ ПО ОТНОШЕНИЮ К  
ОБЪЕКТУ НАБЛЮДЕНИЯ )

- ◎ *Исследующее или выбирающее*
- ◎ *Выжидательное*
- ◎ *Непроизвольное или  
вынужденное*

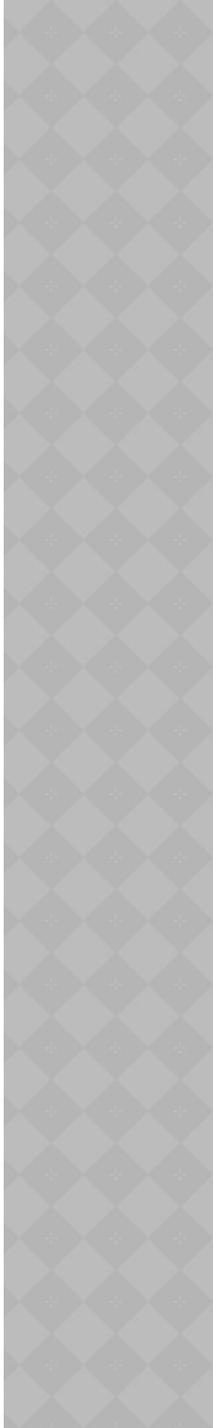
ОДАРЕННОСТЬ НЕ МОЖЕТ РАЗВИТЬСЯ ИЗ НИЧЕГО, НА ПУСТОМ МЕСТЕ, ОНА ВСЕГДА РАЗВИВАЕТСЯ НА ОСНОВЕ ОПРЕДЕЛЕННОЙ, ЛЮБИМОЙ РЕБЕНКОМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



СПОСОБНОСТЬ  
ДЕТЕЙ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТА  
СИЛЬНО ВАРИРУЕТСЯ











Have Zabmpa