



# Максим Горький

Вводный урок по пьесе «На дне»

Знакомство с героями. Конфликт.  
Проблематика. Анализ 1-го действия.

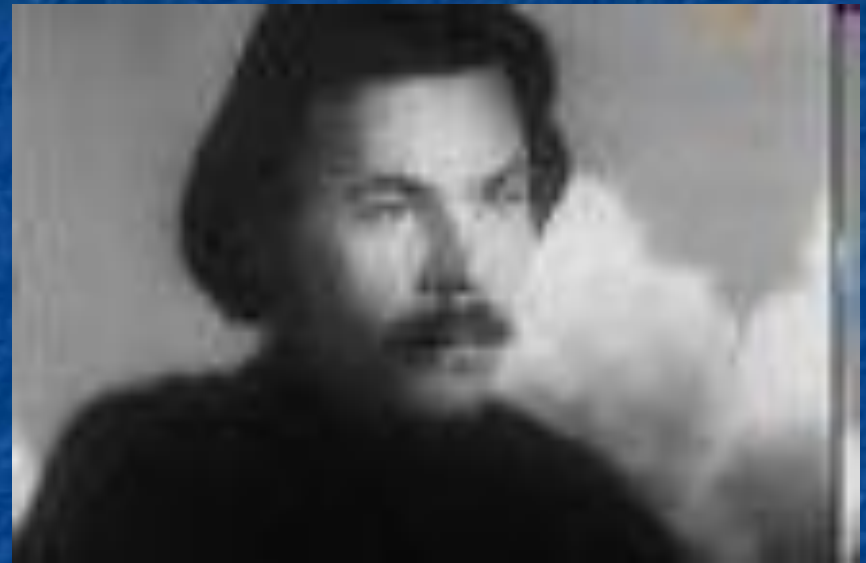
Учитель МНАОУ «Шуховский лицей»

Рубанова З.С.



# М Горький

- Основной вопрос, который я хотел поставить в пьесе «На дне», - это что лучше: истина или сострадание?



Л. Андреев о пьесе


«На дне»



Горький нагромоздил  
гору величайших  
страданий...  
и объединил жгучим  
стремлением  
к правде и  
справедливости.



# Драма (греч.-действие)

- - род литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных для исполнения актёрами на сцене (по словарю Ожегова).
  - В драме особая нагрузка ложится на конфликт.
- 



# «На дне»


- Горький отверг первоначальные названия пьесы — «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни».
- Решающее слово о выборе названия «На дне» принадлежало Л. Н. Андрееву.





## Обратимся к афише.

Чем могло привлечь зрителей название пьесы?

- - "Дном" называли Хитров рынок. Каждый интеллигентный человек должен быть с этим знаком, считал Горький.
  - **Конфликт**, несомненно, уже обозначен в названии. Ведь сам факт существования "дна" жизни предполагает и наличие "верхнего течения", к которому стремятся персонажи.
- 

# Ночлежка

- 18 декабря 1902 года состоялась премьера пьесы Горького «На дне».
- Зрители впервые увидели на сцене страшный мир «бывших людей», босяков.





# Вопрос:

- Почему одни действующие лица названы только по фамилии,
- другие - по имени,
- третьи - полностью, с указанием рода занятий?







# Вывод

- Уже само название пьесы и список действующих лиц говорят о социальных конфликтах, жертвами которых стали герои пьесы, оказавшиеся на "дне" жизни, в ночлежке.
- Частью социального конфликта является и любовный конфликт (он обозначен в афише разницей в возрасте супругов Костылёвых, присутствием девушки с нежным именем Наташа)
- .
- Понятно, что здесь, в условиях "дна", самые возвышенные чувства не принесут счастья.

# Прототипы героев



- Как указывал сам Горький, он наблюдал прототипы героев в Нижнем Новгороде. Почти у каждого героя был свой прототип:
- **артист Колосовский-Соколовский** послужил прототипом Актера;
- **Бубнова** Горький писал не только со своего знакомого босяка, но и с одного интеллигента, своего учителя;
- В Нижнем Новгороде, да и в других местах, Горький видел много странников, так что у писателя накопился огромный материал для создания **образа Луки**.
- **Сатин** также писался с конкретного человека.
- Герои пьесы “На дне” получились обобщенными, собирательными образами, хотя они, без сомнения, типичны, они знакомы и близки Горькому.



# Поговорим об именах, фамилиях. Лука

- - один из евангелистов, Горький даёт ему имя, которое ему дорого. (Газета "Московские ведомости", 23.12.1902 г.: "Этот странник вошёл в подвал, как луч яркого солнца, осветив в нём всё дурное... и... пробудив к жизни ростки добра".)
- - Имя *Лука* происходит от слова "лукавый". Именно таким видят старика и современники Горького (Д.Мережковский: "Религия старца лукавого есть религия лжи").
- - В Красноярске жил современник М.Горького архиепископ Лука (1877-1961). Это был известный священник и хирург, человек, достойный уважения. Безусловно, он был известен Горькому. Красноярский архиепископ Лука провёл двенадцать лет в сталинских лагерях. В октябре 2002 года в честь 125-летия со дня его рождения в Красноярске был открыт памятник. Священник и хирург в ватнике - таким увидел его скульптор.





# Сатин

в этом имени звучание слова "сатана".  
Но какое испытание придумает он?  
Может быть, Сатин испытывает  
человека возможностью новой веры?







# - О чём говорит род занятий действующих лиц?

- Клещ - слесарь,
- Квашня - торговка пельменями,
- Алёшка - сапожник,
- Кривой Зоб и Татарин - ключники.
- 





– Каков возраст ночлежников? О чём это говорит?

- Клещу и Квашне по 40 лет, Анне - 30, Бубнову - 45. Это самый работоспособный возраст. А ещё это возраст, в котором человек уже должен сложиться, что-то иметь за плечами. Но эти люди - в ночлежке, они не имеют ничего.
- - Барону 33 года. Это возраст Иисуса Христа. Почему Горький (а мы знаем, что у большого художника ничего не бывает случайным) даёт возраст Христа одному из нелюбимых героев с прозвищем Барон? Возможно, анализируя пьесу, раскрывая образ героя, мы ответим на этот вопрос.



# Знакомство с героями. Клещ.

- Всего полгода находится в ночлежке.
- Ему, рабочему человеку, больнее всего сознавать, что он обречён жить среди людей, находящихся без труда.
- Клещ живёт одним стремлением вырваться на поверхность.
- В 1-м акте - два раза ремарка "угрюмо". Это самая мрачная фигура. Он трезво смотрит на жизнь и угрюмо перед собой.
- Трагична его судьба, т.к. в конце пьесы он примиряется с жизнью: «Работы нет... силы нет! Пристанища нету. Издохнуть надо...»



# Актёр

- В прошлом интеллигентный человек, артист.
- Он добр, отзывчив.
- Поэтическая натура Актёра сталкивается с грубостью, пошлостью ночлежников.







# Актёр

- - пьяница, постоянно вспоминающий своё актёрское прошлое. Он безобиден, никому не делает зла, помогает Анне, жалеет её. Цитирование им классических произведений говорит в пользу героя.
- Он предпочитает одиночество, общество самого себя, вернее, своих дум, мечтаний, воспоминаний. Характерны ремарки к его репликам: "помолчав", "вдруг как бы проснувшись".
- У него нет имени (его звали Сверчков-Заволжский, но "никто этого не знает"). Как утопающий, он хватается за любую соломинку, если она создаёт иллюзию этого имени, индивидуальности. "Мой организм отравлен алкоголем". Ремарка "с гордостью" многое объясняет: вот и у меня есть то, чего нет у других.



# Бубнов

- - дошёл до «мёртвой точки» падения, окончательно раздавлен жизнью.
- Груб, циничен.
- Безразличен к судьбе товарищей.
- Когда-то имел мастерскую...пропил.
- «Ленив я. Страсть как работать не люблю».
- С первых реплик проявляется тугодумие, равнодушие.



# Барон

- - потомок богатых и знатных вельмож, но в ночлежке опустился ниже всех.
- Он ещё молод, но живёт за счёт Насти, подкармливает его Квашня.
- «Пропащая душа, пустой человек», - говорят о нём босяки.





# Васька Пепел

- - богатырь по своей силе и душевной щедрости;
- - полон протеста против против «волчьей жизни», со зла на неё стал вором;
- - ворует не из жадности. Ему, сильному человеку, праздная жизнь скучна;
- - всей душой тянется к чистому, поэтому полюбил честную Наташу.





# Настя

- в 1-м акте появляется с романом "Роковая любовь". (Газеты писали, что такие бульварные романы составляли традиционную "культуру" городской проститутки.)
- Она уже нашла "возвышающий обман" до прихода Луки.



# Сатин

- - в прошлом интеллигентный человек;
- - оказался здесь потому, что убил негодяя;
- Отсидел в тюрьме 4 года, научился играть в карты;
- - в его монологе звучит горьковская мечта о преобразовании жизни.





# Сатин


- появился не со словами, а с рычанием. Его первая реплика говорит о том, что он карточный шулер и пьяница. Он когда-то служил на телеграфе, был образованным человеком. Он произносит непонятные для окружающих слова. Органон в переводе означает "орудие", "орган знания", "разум". (Может быть, Сатин имеет в виду, что отравлен не человеческий организм, а сама разумность жизни.) Сикамбр - это древнегерманское племя, означает "тёмный человек". В этих словах чувствуется превосходство Сатина над остальными ночлежниками.



# Лука

- странник. Известно, что ему довелось «попробовать» Сибири.
- Вкрадчивый и уклончивый.
- В ночлежке старается каждого вызвать на откровенный разговор.
- Обнадёживает и утешает.





# Выводы по 1-му действию

- В 1-м акте мы встретились со всеми героями пьесы. Эти люди в большинстве своём равнодушны друг к другу, часто не слышат, что говорят другие, не пытаются понять. В 1-м акте говорят все персонажи, но каждый почти не слушая других, - о своём.
- Взаимоотчуждение постояльцев ночлежки Костылёва, атмосферу духовного разобщения людей автор передаёт в оригинальной форме полилога. (**Полилог** - форма речевой организации в драме, совмещение реплик всех участников сцены.) Герои сознательно разрознены Горьким - каждый говорит о своём. О чём бы ни начал говорить герой пьесы, он всё равно заговорит о том, что болит. В речи персонажей есть слова, фразы, имеющие символическое значение. (Бубнов: "А ниточки-то гнилые..."; Бубнов - Насте: "Ты везде лишняя".) Этими словами раскрывается "подтекстовый смысл": мнимость связей, ненужность этих людей.





# Домашнее задание.

- что лучше: истина или сострадание?  
Что нужнее?



# Рефлексия

- Составить синквейн по теме урока.

