

Текст как речевое произведение

**Работу выполняла: студентка 1А группы
Акинина В.**



Понимание текста – процесс творческий >>

«Понимание есть повторение процесса творчества в измененном порядке.»(А.А.Потебня)

основные особенности текста

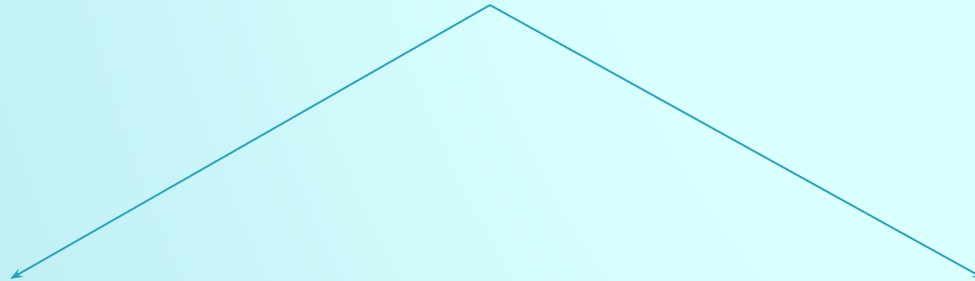
- ▣ **ТЕКСТ** – от лат. textus - «ткань», «словесное единство»
- ▣ **1. Тематическое единство предложений.**
- ▣ **2. Смысловое единство предложений.**
- ▣ **3. Способы связи между предложениями.**
- ▣ **4. Стиль речи.**
- ▣ **5. Тип текста(речи).**
- ▣ **6. Текст можно озаглавить.**

ПОМНИТЕ!

- **ТЕМА ТЕКСТА** – это то, о чем в нем говорится, что положено в его основу.
- Можно задать вопрос: **о чем говорится в**
- **тексте?**

- ▣ **ЗАГОЛОВОК (ЗАГЛАВИЕ) ТЕКСТА –это**
назва-
- ▣ ние произведения или отдельных его час-
- ▣ тей.
- ▣ Заглавие отражает либо **тему**, либо **основ –**
- ▣ **ную мысль** текста. Заглавие помогает
предположить, что будет в тексте, спрог-
- ▣ нозировать возможное развитие событий,
- ▣ понять идейный смысл текста.

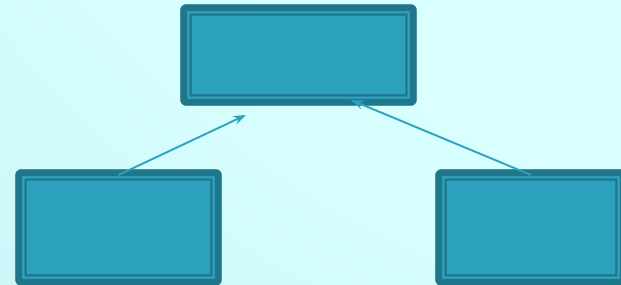
СВЯЗЬ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ



□ ЦЕПНАЯ



ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ



Основные средства связи между предложениями в тексте

- -однотематическая лексика;
- -лексический повтор;
- -синонимы(в том числе контекстуальные);
- -антонимы(в том числе контекстуальные);
- -союзы;
- -местоимения;
- -наречия;
- -вводные слова,указывающие на порядок
- явлений(мыслей) и связь между ними;

- ▣ **-числительные;**
- ▣ **-частицы;**
- ▣ **-видовременная соотнесенность глаголь-**
- ▣ **ных форм;**
- ▣ **-порядок слов в предложении;**
- ▣ **-неполные предложения;**
- ▣ **-интонационные связи между предложени-**
- ▣ **ями(особая роль вопросительных предло-**
- ▣ **жений в тексте).**

▣ **Словесные средства:**

- ▣ **-эпитет** –художественное определение, в котором автор выражает свое отношение к предмету
- ▣ **-сравнение** –уподобление одного предмета, явления, действия другому
- ▣ **-аллегория** –иносказание
- ▣ **-перифраз**-описательный оборот речи, применяемый для замены слов или слова, чтобы избежать повторения

- -**метафора**-слово или выражение в переносном значении
- -**метонимия** – вид тропа, в котором явление или предмет обозначается с помощью других слов или понятий
- -**синекидоха** – вид тропа, в котором переносится значение одного слова на другое на основе замены количественных отношений:
 - часть вместо целого

- -**литота** –художественное преуменьшение
- -**гипербола**-художественное преувеличение
- ние
- -**олицетворение**-представление неодушевленного предмета в виде живого существа
- -**ирония**- скрытая насмешка

ТИПЫ ТЕКСТА (РЕЧИ)

ОПИСАНИЕ

- **1) вопрос какой предмет?**
- перечисление постоянных и однородных
- признаков;
- **2) композиция:**
 - -общее впечатление от предмета;
 - -признаки предмета;
 - -оценка предмета;
- **3) связь предложений:**
 - параллельная

□ **ПОВЕСТВОВАНИЕ**

□ **1) вопрос что произошло? что делает предмет?**

□ **описание действий, происходящих последовательно;**

□ **2) композиция:**

□ -начало действия;

□ -развитие действия;

□ -кульминация;

□ -развязка действия;

□ **3) связь предложений:**

□ цепная

- **РАССУЖДЕНИЕ**

- **1) вопрос почему? зачем?**

- объяснение фактов, событий с указанием причинно-следственных связей;

- **2) композиция:**

- -тезис;
- -доказательства;
- -вывод;

- **3) связь предложений:**

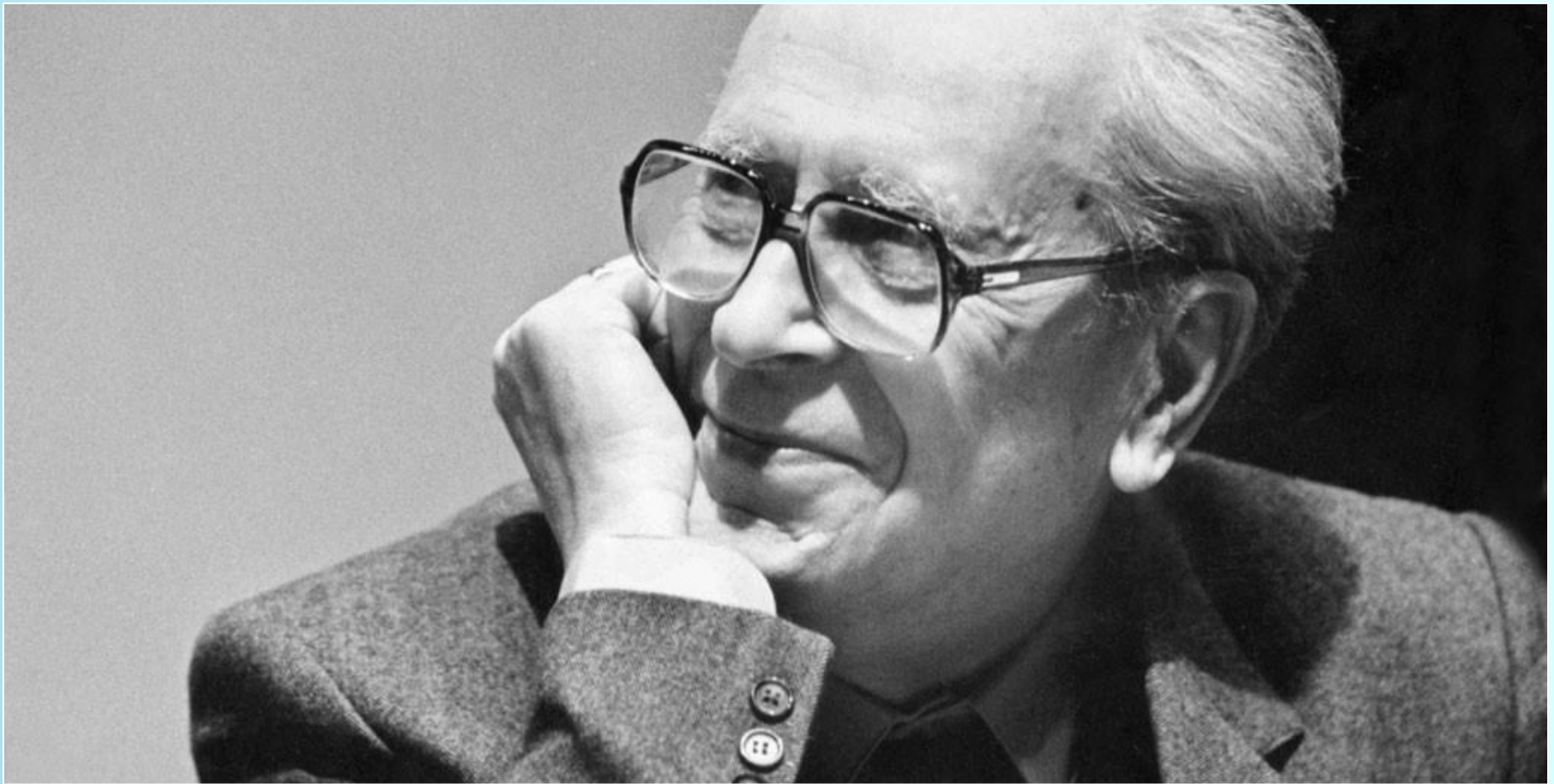
- цепная

Стили речи

СТИЛИ РЕЧИ	ФУНКЦИИ РЕЧИ	СФЕРА ПРИМЕНЕНИЯ	ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ
РАЗГОВОРНЫЙ	<i>общение</i>	общение в быту	нейтральная и просторечная лексика, фразеологизмы, неполные предлож-я, междометия, обращения, вводн. слова
НАУЧНЫЙ, НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ	<i>объяснение</i>	учебная, справочная литература, лекция, научные статьи	научные термины, спец. слова, сложные конструкции

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ	<i>инструктирование</i>	законы, документы	стандартные выражения, составные предлоги и союзы, отглагольные существительные, развернутые предложения
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ	<i>убеждение, влияние на мысли и поступки людей</i>	журналы, газеты радио, телевидение, собрания, митинги	нейтральная, торжественная лексика, фразы, эмоцион. окраш. слова и т.д.

ХУДОЖЕСТВЕН - НЫЙ	<i>изображение, «рисование» словами, влия- ние на чувства, воображение людей</i>	произведения художествен- ной литературы и фольклора	все языковые средства
----------------------------------	--	---	--------------------------



Д.С.Лихачев: >>

**«Наша речь-важнейшая часть не только нашего поведения,
но и нашей личности, нашей души, ума...»**