


Творческое  
содружество  
«Могучая  
кучка»



*«Могучая кучка» (Балакиревский кружок, Новая русская музыкальная школа) — творческое содружество российских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в*



- 
- *В него вошли:  
Милий Алексеевич Балакирев,  
Модест Петрович Мусоргский,  
Александр Порфирьевич Бородин,  
Николай Андреевич Римский-  
Корсаков,  
Цезарь Антонович Кюи.*
  - *Идейным вдохновителем и  
основным немзыкальным  
консультантом кружка был  
художественный критик,  
литератор и архивист Владимир  
Васильевич Стасов.*

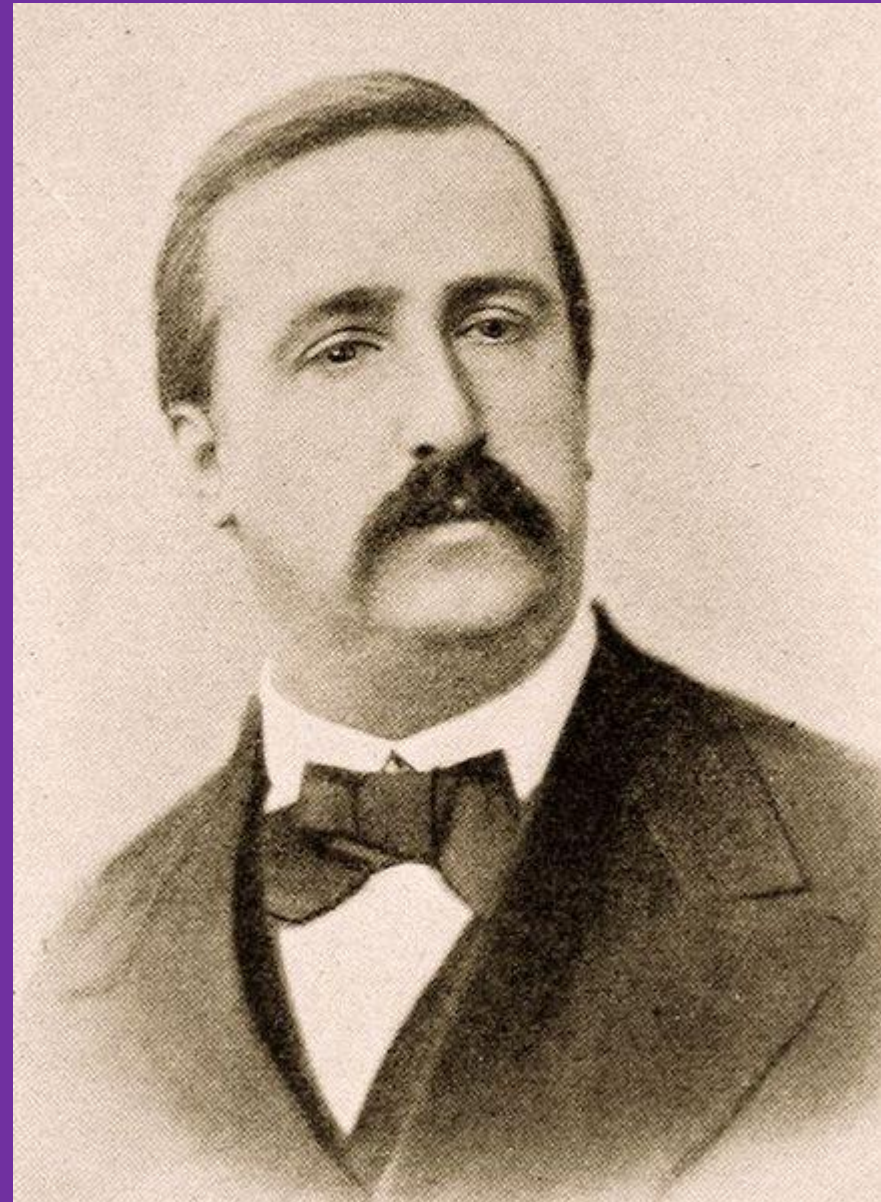
- *Милуй Алексеевич Балакирев - русский композитор, пианист, дирижёр, глава «Могучей кучки». Он написал несколько оркестровых, фортепианных и вокальных сочинений, из которых особенно выдаются оркестровая музыка к королю Лиру, вок. соч. Золотая рыбка, Приди ко мне, Наступление, Взошёл на небо месяц ясный, Слышу ли голос*



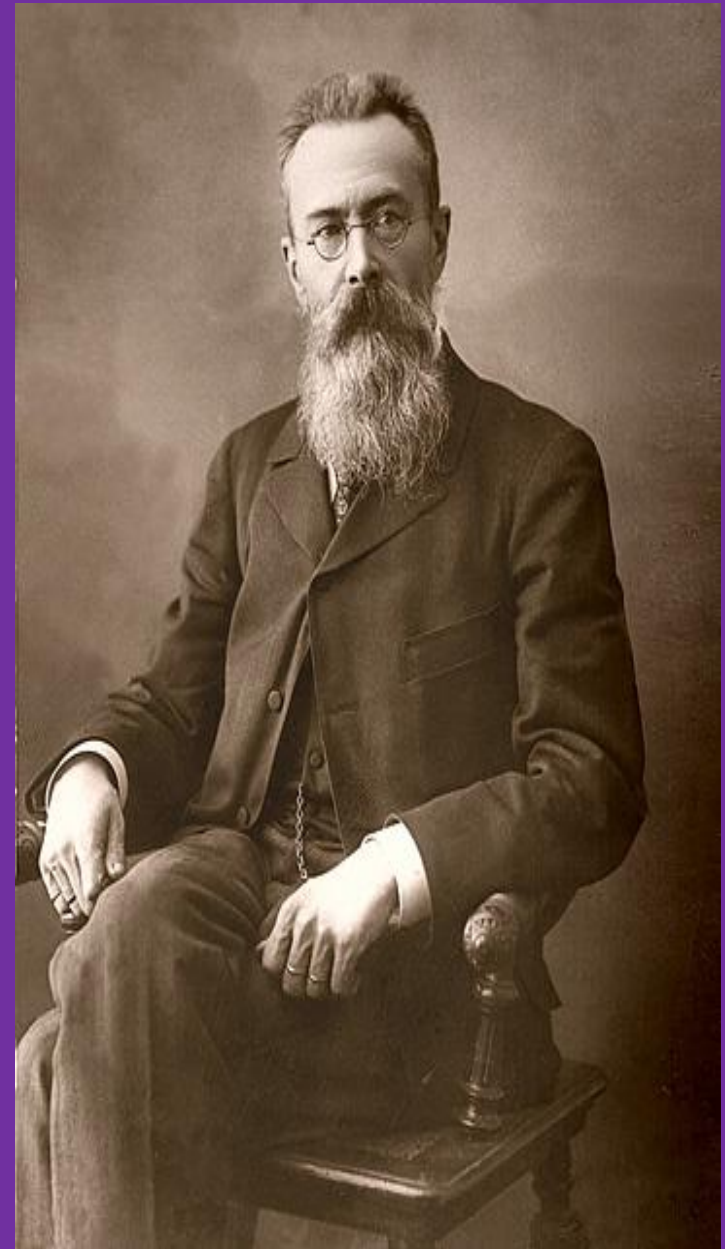
- *Модест Петрович Мусоргский* — русский композитор. Наиболее известные произведения: «Калистрат», «Колыбельная Ерёмушки», «Спи-усни, крестьянский



- *Алекса́ндр Порфи́рьевич Бородин — русский учёный-химик и композитор. Наиболее значительным произведением признаётся опера «Князь Игорь», являющаяся образцом национального героического эпоса в музыке.*



- *Никола́й Андре́евич Римский-Корсаков — русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик. Среди его сочинений — 15 опер, 3 симфонии, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка. Наиболее известные: Майская ночь, Снегурочка, Млада, Ночь перед Рождеством, Садко, Моцарт и Сальери, Царская невеста, Сказка о царе Салтане.*

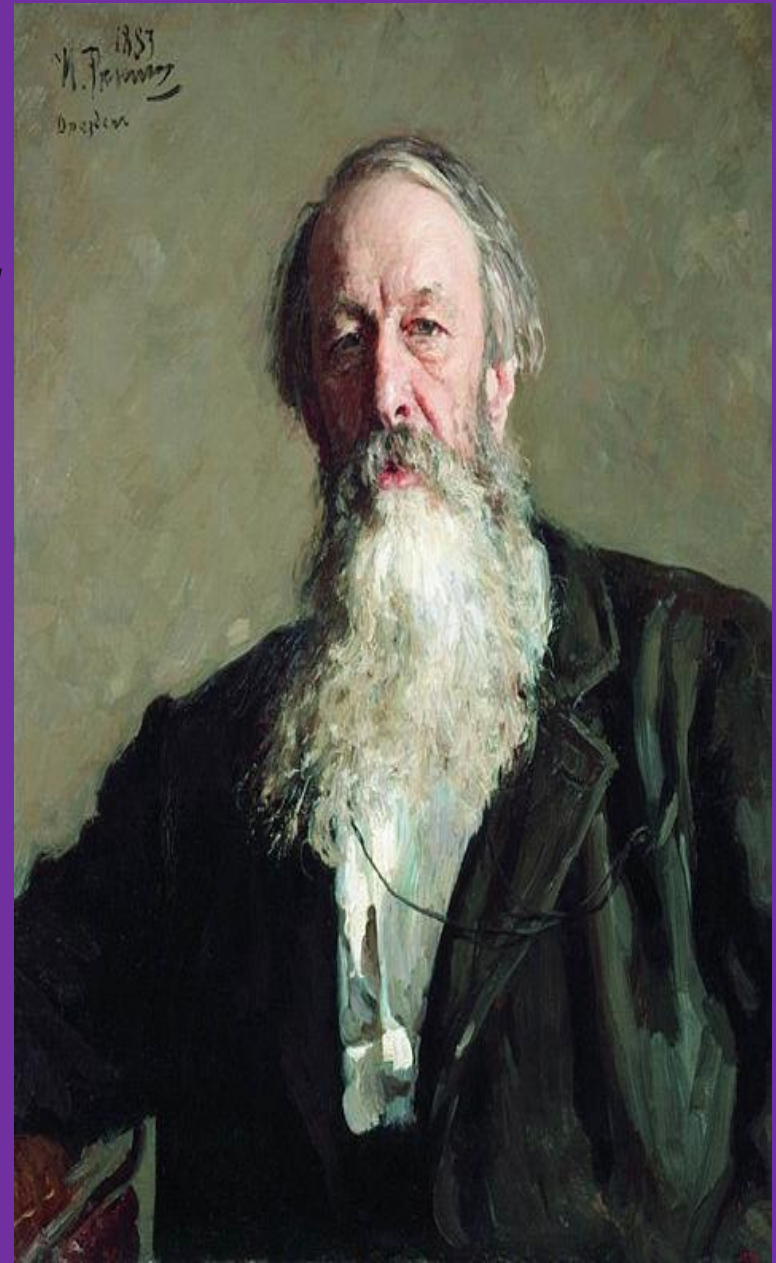



- *Цэзарь Антонович Кюй — русский композитор и музыкальный критик, профессор фортификации, и инженер-генерал. Творческое наследие композитора довольно обширно: 14 опер, в том числе «Сын мандарина», «Вильям Ратклифф», «Анджепо»*





- *Владимир Васильевич Стасов — русский музыкальный и художественный критик, историк искусств, архивист, общественный деятель.*





*Название «Могучая кучка» впервые встречается в статье Стасова «Славянский концерт г. Балакирева»:  
«Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов».*

- *Группа «Могучая кучка» возникла на фоне революционного брожения, охватившего к тому времени умы русской интеллигенции.*



- *Бунты и восстания крестьян стали главными социальными событиями того времени, возвратившими деятелей искусства к народной теме*



- Участники «Могучей кучки» записывали и изучали образцы русского музыкального фольклора и русского церковного пения. Результаты своих изысканий они воплощали в операх, среди которых «Царская невеста», «Снегурочка», «Хованщина», «Борис



- *Интенсивные поиски национальной самобытности в «Могучей кучке» не ограничивались аранжировками фольклора и богослужебного пения, но распространились также и на драматургию.*



- В 70-х годах «Могучая кучка» как сплочённая группа перестала существовать. Деятельность «Могучей кучки» стала эпохой в развитии русского искусства

