

ПОЗНАНИЕ И ТВОРЧЕСТВО.

План урока.

- 1.Характеристика понятия «творчество» .
- 2.Характеристика творческого процесса .
- 3.Творчество как принцип познания и эволюции.
- 4.Заключение.

1. Характеристика понятия творчество.

- Проблема творчества является одной из традиционных, так называемых «вечных» проблем философии. Она уходит своими корнями в античную эпоху, в «осевое время» человеческой истории и даже дальше. Ее возникновение связано с интересом к онтологическим проблемам вообще: проблеме бытия, проблеме происхождения мира, проблеме «новизны», проблеме сознания, проблеме возможности познания. Наконец, она связана с комплексом антропологических и эстетических проблем. Не удивительно поэтому, что попытки осмыслить суть творчества предпринимались на протяжении всей истории философии и очень многие мыслители так или иначе, частично или более глубоко, рассматривали эту проблему и находили свои решения проблем и ответы на вопрос, что же такое творчество.

- Классическое наследие в области проблемы творчества обширно. В числе философов, размышлявших над природой творческого процесса, Платон, Аристотель, Плотин, Августин, Дж. Бруно, Б. Спиноза, И. Кант, Ф.-В. Шеллинг.

- Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. Деятельность может выступать как творчество в любой сфере: научной, производственно-технической, художественной, политической и т.д. – там, где создаётся, открывается, изобретается нечто новое.

2. Характеристика творческого процесса -

- Творчество всегда происходит в конкретных социально-исторических условиях, оказывающих на него серьёзное влияние, в тесной связи с окружающим миром, формами уже созданной культуры, в разветвленную сеть которых всегда включен субъект творчества. Одним из необходимых условий развития научного и художественного творчества является свобода критики, творческих дискуссий, обмена и борьбы мнений. Выдвижение новых идей предполагает выход за рамки сложившихся и уже ставших привычными теорий и связанных с ними методов, критическое отношение к традиции.

Вид творчества	Функция (цель)	Предмет (результат)
Художественное творчество	Создание новых эмоций	произведения (искусства)
Научное творчество	Создание новых знаний	Теории, Открытия, изобретения
Техническое творчество	Создание новых средств труда	Процессы, Механизмы
Политическое творчество	Создание новых догм общественной жизни	Решения, законы, дипломатические договоры
Спортивное творчество	Создание (достижение) новых результатов	Сила, Скорость, Выносливость

- четыре стадии творческого мышления:
Подготовка – формулирование задачи; попытки её решения.
Инкубация – временное отвлечение от задачи.
Озарение – появление интуитивного решения.
Проверка – испытание или реализация решения.

4. Заключение.

- Творчество можно рассматривать не только как процесс создания чего-то нового, но и как процесс, протекающий при взаимодействии личности (или внутреннего мира человека) и действительности. При этом изменения происходят не только в действительности, но и в личности. Через творчество осуществляется связь человека с миром.

- Таким образом, творчество целесообразно рассматривать как неотъемлемый элемент познания. Оно соотносится с познанием посредством восприятия и воображения. Ощущения, восприятия, представления, понятия, мышление образуют основу познания, но они не исчерпывают всей его структурной полноты: оно включает в себя и акт творчества как необходимый компонент. Творчество может выступать не только как результат познания, но и как средство познания, как конструктивный элемент структуры познания.