

Анализ художественного текста

Тема 13

Пейзаж и его функции в
произведении



А.П.Чехов:

«...вся энергия художника должна быть направлена на две силы: человек и природа».



М.М.Пришвин:

«...искать и открывать в природе прекрасные стороны души человеческой».



Пейзаж

- содержательный, композиционный компонент художественного произведения;
- средство воплощения замысла;
- своеобразное действующее лицо;
- фон действия;
- способ выражения авторской позиции;
- критерий верности выбранного героем пути;
- прием раскрытия внутренней сущности героя
- формирует философский контекст произведения...



Пейзаж

Обломов отстраненно воспринимает прекрасный осенний день в Летнем саду, где Ольга назначила ему свидание:

«Листья облетели, видно всё насквозь; вороны на деревьях кричат так неприятно. Впрочем, ясно, день хорош, и если закутаться хорошенько, так и тепло».

И Ольга: «Ах, как здесь хорошо: листья все упали...»



Пейзаж

В финале «Мертвых душ» автор словно вырывается из плена затхлого, душного мира своих героев:

«А ночь! Небесные силы! Какая ночь совершается в вышине! А воздух, а небо, далёкое, высокое, там, в недоступной вышине своей, так необъятно, звучно и ясно раскинувшееся!...»



Пейзаж

В эпилоге романа Ф.М.Достоевского знаком воскрешения героя станет прекрасная панорама, увиденная глазами Раскольникова:

«С высокого берега открывалась широкая окрестность. С другого берега чуть слышно доносилась песня. Там, в облитой солнцем необозримой степи, чуть приметными точками чернелись кочевые юрты. Там была свобода и жили другие люди, совсем не похожие на здешних, там как бы самое время остановилось, точно не прошли еще века Авраама и стад его».



Древнерусская литература: природа как фон развития действия, как символы, как сила, помогающая или мешающая человеку.

Литература 17-18 века: пейзаж становится средством отображения внутренней жизни человека.

Литература 19 века: эталон пейзажа, передача через пейзаж глубоких мыслей и тончайших эмоций.



Вопросы и задания

Прочитайте приведенные фрагменты и ответьте на вопросы:

- В чем мастерство пейзажной зарисовки?
- Докажите принадлежность каждого фрагмента тому или иному литературному направлению (сентиментализм, романтизм, реализм).



«Внизу расстилаются тучные, густо-зеленые, цветущие луга; а за ними, по желтым пескам, течет светлая река, волнуемая легкими веслами рыбачьих лодок... На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада; там молодые пастухи, сидя под тенью деревьев, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них однообразные»



«Ямщик поскакал; но всё поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облежала небо. Пошел мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Всё исчезло. «Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буран!»»



«Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас темно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, еще сохранявшем последний отблеск зари. На темном небе начинали мелькать звёзды... По обеим сторонам дороги торчали голые, чёрные камни; кой-где из-под снега выглядывали кустарники, но ни один сухой листок не шевелился, и весело было слышать среди этого мертвого сна природы фыркание усталой почтовой тройки и неровное побрякивание русского колокольчика».



Прочитайте стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Природа» и стихотворение Ф.И. Тютчева «Природа – сфинкс...». Выявите общее и различное в образном строе и проблематике этих произведений.

*Природа- сфинкс. И тем она верней
Своим искусом губит человека,
Что, может статься, никакой от века
Загадки нет и не было у ней.*



И.С. ТУРГЕНЕВ

ПРИРОДА

Мне снилось, что я вошел в огромную подземную храмину с высокими сводами. Ее всю наполнял какой-то тоже подземный, ровный свет.

По самой середине храмины сидела величавая женщина в волнистой одежде зеленого цвета. Склонив голову на руку, она казалась погруженной в глубокую думу.

Я тотчас понял, что эта женщина — сама Природа, — и мгновенным холодом внедрил в мою душу благоговейный страх.

Я приблизился к сидящей женщине — и, отдав почтительный поклон:

— О наша общая мать! — воскликнул я. — О чем твоя дума? Не о будущих ли судьбах человечества размышляешь ты? Не о том ли, как ему дойти до возможного совершенства и счастья?

Женщина медленно обратила на меня свои темные, грозные глаза. Губы ее шевельнулись — и раздался зычный голос, подобный лязгу железа.

— Я думаю о том, как бы придать бóльшую силу мышцам ног блохи, чтобы ей удобнее было спастись от врагов своих. Равновесие нападения и отпора нарушено... Надо его восстановить.

— Как? — пролепетал я в ответ. — Ты вот о чем думаешь? Но разве мы, люди, не любимые твои дети?

Женщина чуть-чуть наморщила брови:

— Все твари мои дети, — промолвила она, — и я одинаково о них забочусь — и одинаково их истребляю.

— Но добро... разум... справедливость... — пролепетал я снова.

— Это человеческие слова, — раздался железный голос. — Я не ведаю ни добра, ни зла...

Разум мне не закон — и что такое справедливость? Я тебе дала жизнь — я ее отниму и дам другим, червям или людям... мне всё равно... А ты пока защищайся — и не мешай мне!

Я хотел было возражать... но земля кругом глухо застонала и дрогнула — и я проснулся.



Август, 1879



Домашнее задание

Прочитайте рассказ И.Бунина «Смарагд» и выполните задания:

- Почему рассказ начинается пейзажной зарисовкой?
- В чем парадоксальность созданной картины движения неба?
- Проанализируйте цветовую палитру пейзажа. В чем точность метафор и эпитетов?
- Какие реплики героини указывают на ее особую близость к автору?
- как проявляется несовместимость натур двух героев рассказа? В каких подробностях текста это проявляется резко?
- Объясните смысл названия.
- Как в рассказе соотношены человек, природа, космос?



СМАРАГД

Ночная синяя чернота неба в тихо плывущих облаках, везде белых, а возле высокой луны голубых. Приглядишься — не облака плывут — луна плывет, и близ нее, вместе с ней, льется золотая слеза звезды: луна плавно уходит в высоту, которой нет дна, и уносит с собой все выше и выше звезду. Она боком сидит на подоконнике раскрытого окна и, отклонив голову, смотрит вверх — голова у нее немного кружится от движения неба. Он стоит у ее колен.

— Какой это цвет? Не могу определить! А вы, Толя, можете?

— Цвет чего, Киса?

— Не зовите меня так, я уж тысячу раз говорила вам...

— Слушаю-с, Ксения Андреевна.

— Я говорю про это небо среди облаков. Какой дивный цвет! И страшный и дивный. Вот уже правда небесный, на земле таких нет. Смарагд какой-то.

— Раз он в небе, так, конечно, небесный. Только почему смарагд? И что такое смарагд? Я его в жизни никогда не видал. Вам просто это слово нравится.

— Да. Ну, я не знаю, — может, не смарагд, а яхонт... Только такой, что, верно, только в раю бывает. И когда вот так смотришь на все это, как же не верить, что есть рай, ангелы. Божий престол...

— И золотые груши на вербе...

— Какой вы испорченный. Толя. Правду говорит Марья Сергеевна, что самая дурная девушка все-таки лучше всякого молодого человека.

— Сама истина глаголет ее устами. Киса.

Платице на ней ситцевое, рябенькое, башмаки дешевые; икры и колени полные, девичьи, круглая головка с небольшой косой вокруг нее так мило откинута назад... Он кладет руку на ее колено, другой обнимает ее за плечи и полушутя целует в приоткрытые губы. Она тихо освобождается, снимает его руку с колена.

— Что такое? Мы обиделись?

Она прижимается затылком к косяку окна, и он видит, что она, прикусив губу, удерживает слезы.

— Да в чем дело?

— Ах, оставьте меня...

— Да что случилось?

Она шепчет:

— Ничего...

И, соскочив с подоконника, убегает.

Он пожимает плечами:

— Жизнь до святости!

3 октября 1940



Проанализируйте стихотворение А.Фета с точки зрения мастерства пейзажной зарисовки:

*Как здесь свежо под липою густою —
Полдневный зной сюда не проникал,
И тысячи висящих надо мною
Качаются душистых опахал.*

*А там, вдали, сверкает воздух жгучий,
Колебляся, как будто дремлет он.
Так резко-сух снотворный и трескучий
Кузнечиков неугомонный звон.*

*За мглой ветвей синеют неба своды,
Как дымкою подернуты слегка,
И, как мечты почившей природы,
Волнистые проходят облака.*

1854

