

Герой нашего времени

Повесть: Тамань

Выполнила:
ученица 9 класса а
МБОУ СОШ №31
г.Южно-Сахалинска
Ромашова Яна



— первый в русской прозе
лирико-психологический роман,
написанный М.Ю. Лермонтовым
в 1838—1840.

Классика русской литературы.



Михаил Лермонтов
Герой нашего
времени



Роман Лермонтова «Герой нашего времени» — произведение уникальное. Необычна уже сама композиция романа. Во-первых, произведение состоит из повестей — относительно самостоятельных произведений, соединенных воедино. Во-вторых, эти повести расположены не по хронологии, как традиционно принято.



Они разбиты на две части: рассказ о жизни Печорина глазами постороннего человека («Бэла», «Максим Максимыч», «Предисловие к журналу Печорина») и дневник самого Печорина, раскрывающий его внутреннюю жизнь («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»). Такой принцип был выбран автором неслучайно. Он способствует наиболее глубокому, полному и психологически тонкому анализу душевного мира героя.

Повесть: Тамань



«Тамань», в числе остальных повестей романа, отличается лаконизмом и точностью языка. Внутренние переживания, сложные психологические ситуации раскрываются очень простым и доступным языком. Повесть совсем небольшая, но очень емкая по содержанию.

Нужно отметить, что «Таманью» завершается первая часть «Героя нашего времени», а во вторую часть входят «Княжна Мери» и «Фаталист». Некоторые исследователи считают деление романа на две части чисто формальным, не имеющим художественного значения. Однако совершенно очевидно, что именно «Тамань» завершает ту часть романа, в которой преобладает внешнее изображение Печорина. В этой повести, как и в «объективных» повестях «Бэла» и «Максим Максимыч», на первом плане — события, поступки героя. Только в финале «Тамани» даны его итоговые размышления, приоткрывающие «тайну» печоринского характера. В «Княжне Мери» и «Фаталисте» выясняется, в чем Печорин видит свою «избранность» и свою трагедию, что представляют собой принципы его отношения к миру и людям.



Композиция и сюжетные линии повести “Тамань”



Характеристика основных героев повести

Действующих лиц в «Тамани» можно разделить на две группы. Ундина, Янко, слепой мальчик — представители загадочного и притягательного для Печорина мира незаконно вольной жизни, полной отваги и борьбы. Денщик, урядник, десятник связаны с главным героем социально, но мир «честных контрабандистов» гораздо ближе Печорину, чем общество людей, воплощающих старый, несвободный мир. Сам же Печорин не находит себе пристанища ни в одном из двух взаимоисключающих миров, находясь как бы между ними.



Григорий Александрович Печорин

В главе «Тамань» Лермонтов являет нам мечтательного молодого человека, который ищет новизны и приключений. Девушка-контрабандистка очаровывает его. В душе Печорина живет какая-то наивная, детская вера в сказку, во что-то лучшее, необычное, удивительное. Странная красавица привлекает его, она кажется Печорину неповторимой, чудесной. Как ребенка, его привлекает все непознанное. Но, жестоко обманувшись, герой, которого обокрали и чуть не утопили, снова резко приходит в свое обычное состояние разочарованного во всем человека. Он ругает себя за то, что оторвался от реальности и поверил в волшебство.



"Унди́на"

Девушка-контрабандистка "ундина" является одной из второстепенных героинь романа "Герой нашего времени" Лермонтова.

В ее характере видны романтические черты: гордость, таинственность.

Портрет «ундины» психологичен — в нем ощутима связь с характером героини. Так, несмотря на магическую, таинственную красоту, в ее косвенных взглядах — «что-то дикое и подозрительное», в ее улыбке — «что-то неопределенное». В этой неопределенной улыбке читается хитрость и коварство, в диком, подозрительном взгляде — решимость и настороженность.



Слепой мальчик

Замечателен в повести и образ слепого мальчика. Слепой мальчик, с которым судьба сталкивает Печорина, — символ нравственной слепоты героя. Вспомним рассуждение Печорина о слепых, глухих, безногих, горбатых. «Я замечал, что всегда есть какое-то странное отношение между наружностью человека и его душою: как будто с потерей члена душа теряет какое-нибудь чувство», — размышляет он. Точно так же многих чувств лишен и сам герой.



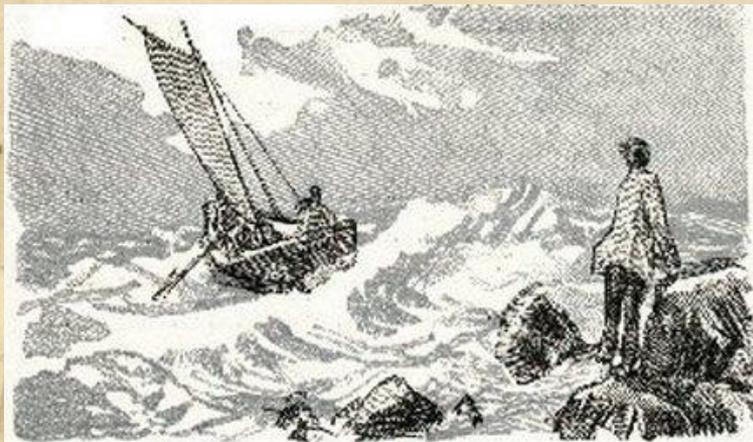
На протяжении всего повествования Печорин лишь анализирует свои поступки, но ни разу не сожалеет о происшедшем, ни разу не раскаивается в содеянном. Никогда он не испытывает чувства стыда, жалости. Характерно, что в финале повести слепой мальчик обокрал Печорина. Именно так герой обкрадывает себя самого, когда, минуя живое течение жизни, он пытается вознестись над людьми и обстоятельствами.

Янко

Контрабандист Янко - один из второстепенных персонажей романа "Герой нашего времени" Лермонтова.



Своеобразие и особенности повести



- 
- *«Возьмите повесть Лермонтова «Тамань», - в ней не найдешь слова, которое можно было бы выбросить или вставить; вся она от начала до конца звучит одним гармоническим аккордом; какой чудный язык...!»*
 - *Д.В. Григорович*

A quill pen and an inkwell are positioned on the left side of the image. The quill is white with a dark tip, and the inkwell is white with a dark opening. The background is a textured, brownish-gold surface.

❖ Таким образом, «Тамань» является важной частью романа «Герой нашего времени», она начинается с глубокого раскрытие внутренней характеристики героя, истоков и последствий его душевной драмы.

Спасибо за внимание!