

*Наполним музыкой
сердца...*

Вечер авторской песни.

Экскурс в прошлое.



- Авторская песня – условное название, которое подразумевает творчество “поющих поэтов”, сочетающих в себе автора мелодии, стихов, исполнителя и аккомпаниатора.
- Авторская песня стала общественным движением 50-90-х годов XX века. Существует она и сегодня.
- Это песни Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Новеллы Матвеевой, Владимира Высоцкого и многих других авторов.

Экскурс в прошлое.



- Эти песни поются и сегодня в дружеских компаниях, у костра, в походах, в неформальной обстановке. В этом притягательная сила авторской песни, потому что она обращена к каждому из нас.
- Авторская песня исполняется под гитару. Гитара хороша и в узком кругу друзей, и в туристическом походе, и у костра.
- Кто-то из великих музыкантов сказал, что любой другой музыкальный инструмент нарушает тишину, а гитара ее создает. А в бардовской песне как раз необходима тишина – для разговора по душам.



Булат Окуджава.

«Творить, засучив рукава...»

Булат Окуджава. «Творить, засучив рукава...»

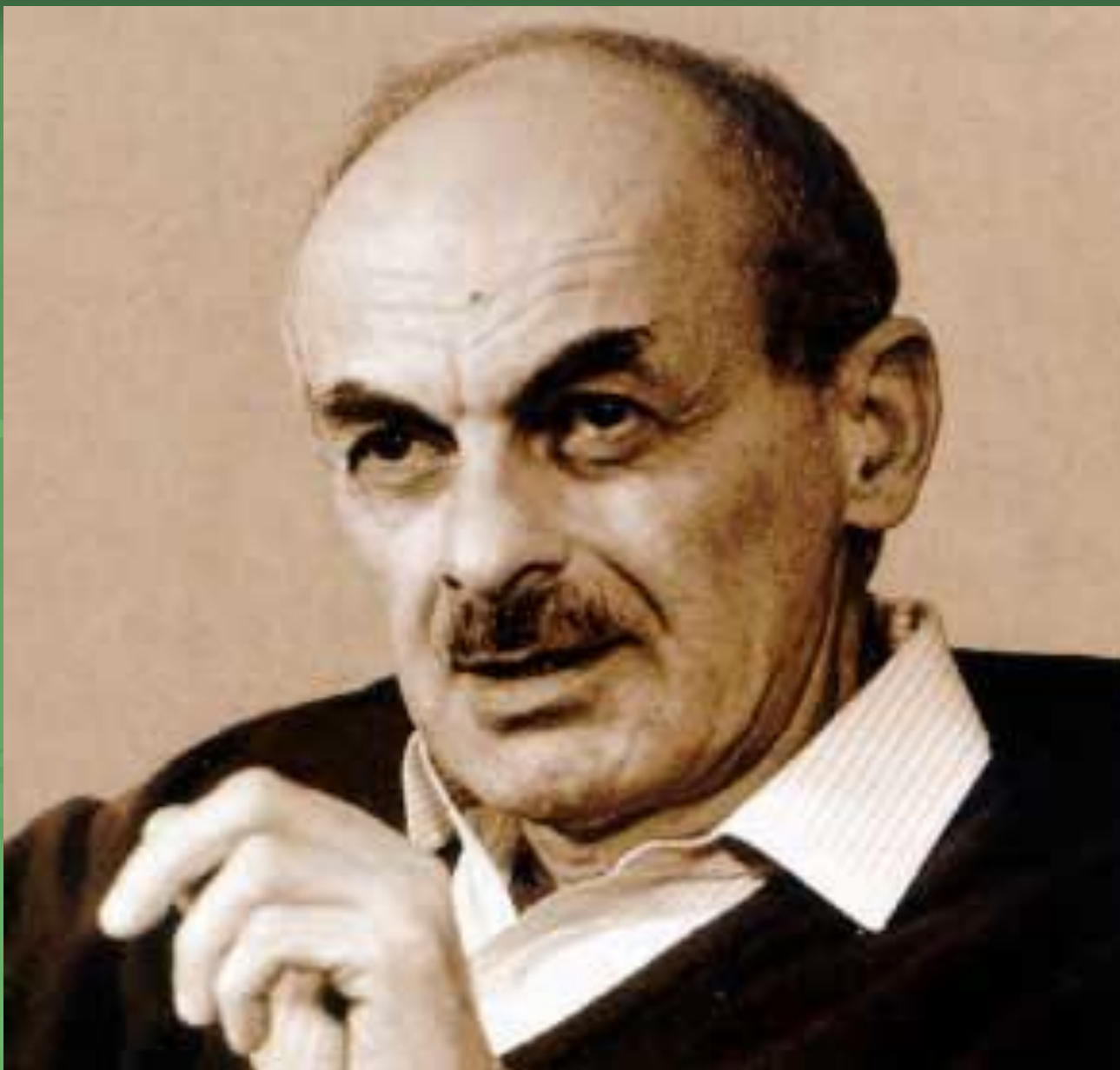


В нашей жизни, прекрасной, и странной,
и короткой, как росчерк пера,
над дымящейся свежее раной
призадуматься, право, пора.

Призадуматься и присмотреться,
поразмыслить, покуда живой,
что там кроется в сумерках сердца,
в самой черной его кладовой.

Пусть твердят, что дела твои плохи,
но пора научиться, пора
не вымаливать жалкие крохи
милосердия, правды, добра.

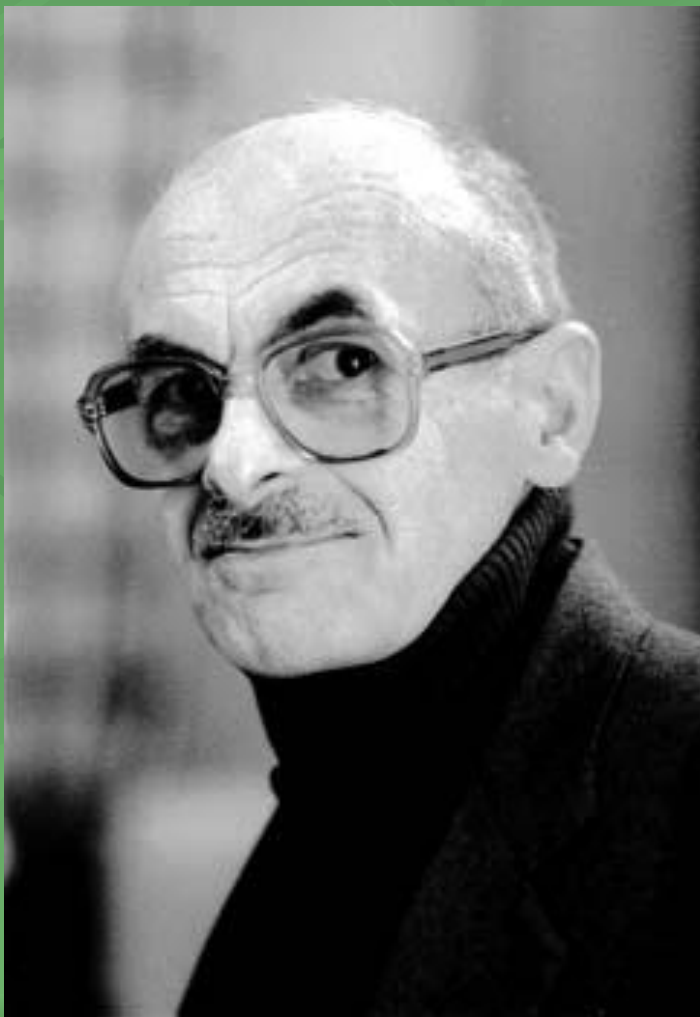
Но пред ликом суровой эпохи,
что по-своему тоже права,
не выжухивать жалкие крохи,
а творить, засучив рукава.



Буллат Шалвович Окуджава (1924 – 1997)

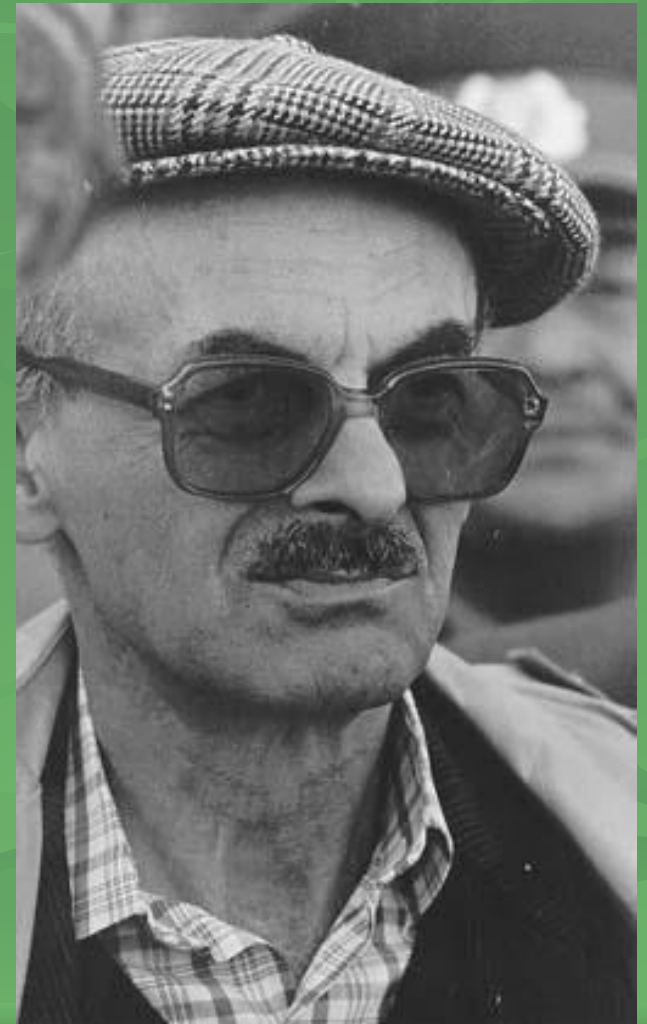
Булат Окуджава.

«Творить, засучив рукава...»

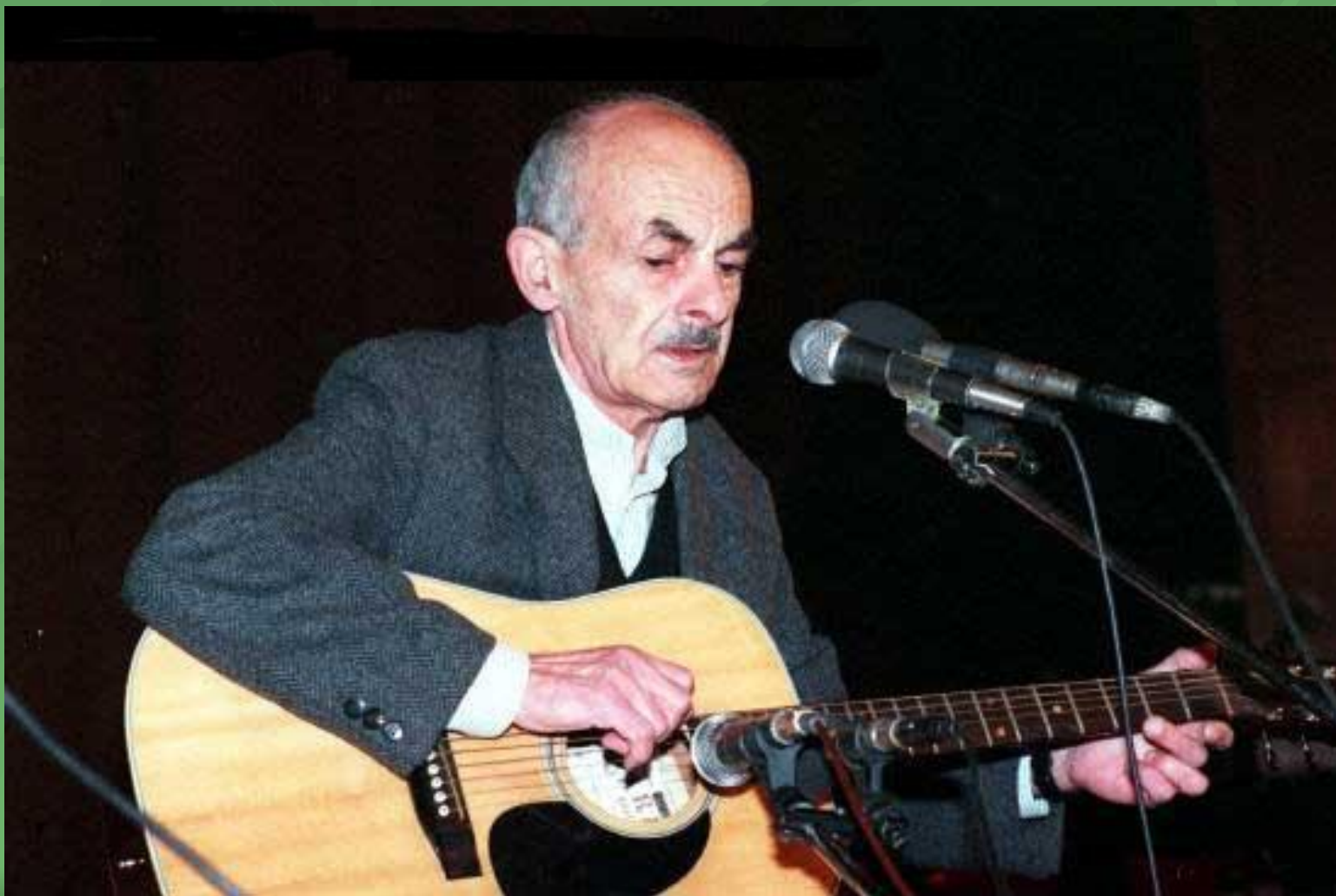


- Наверное, в нашей стране нет человека, который не слышал песен Булата Шалвовича Окуджавы. Они появились в середине 50-х годов.
- Детство Окуджавы прошло в Москве, затем в Магнитогорске. В 1937 году отец (крупный партийный работник) был арестован и вскоре расстрелян, мать сослана в лагерь, а мальчик отправлен в детский дом.
- В 1942 году девятиклассник Окуджава ушел добровольцем на фронт. Там произошло его становление как поэта.

*Булат Окуджава.
«Творить, засучив рукава...».*



*Булат Окуджава.
«Творить, засучив рукава...»*



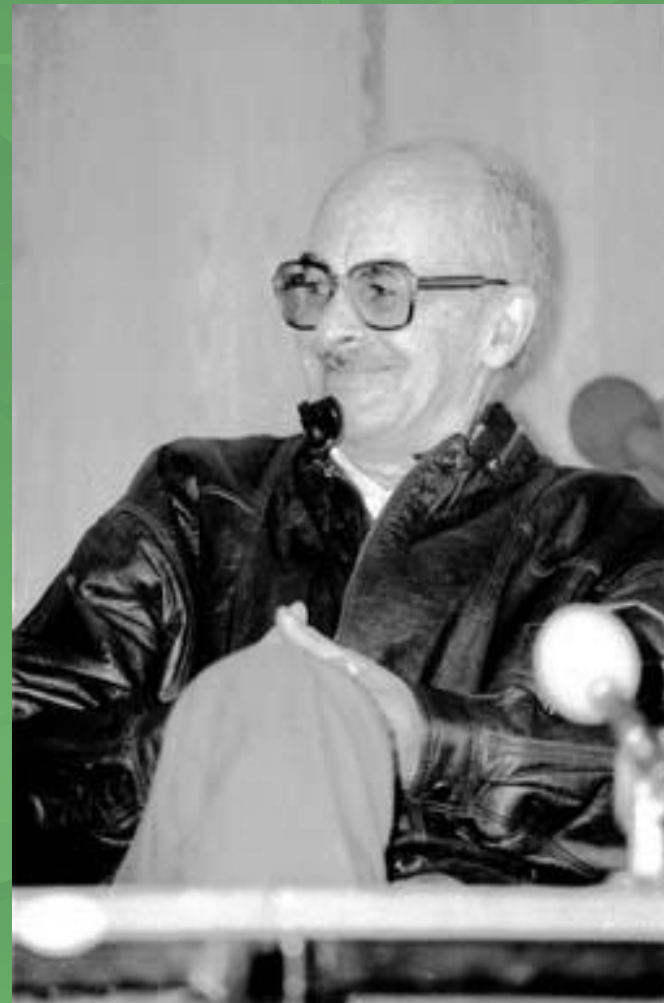
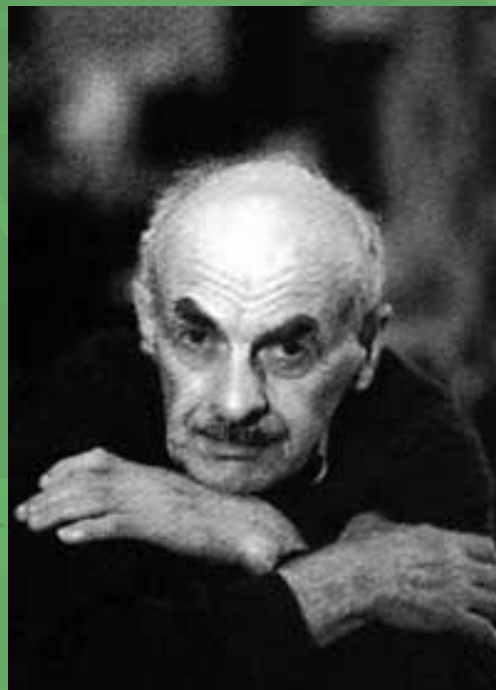
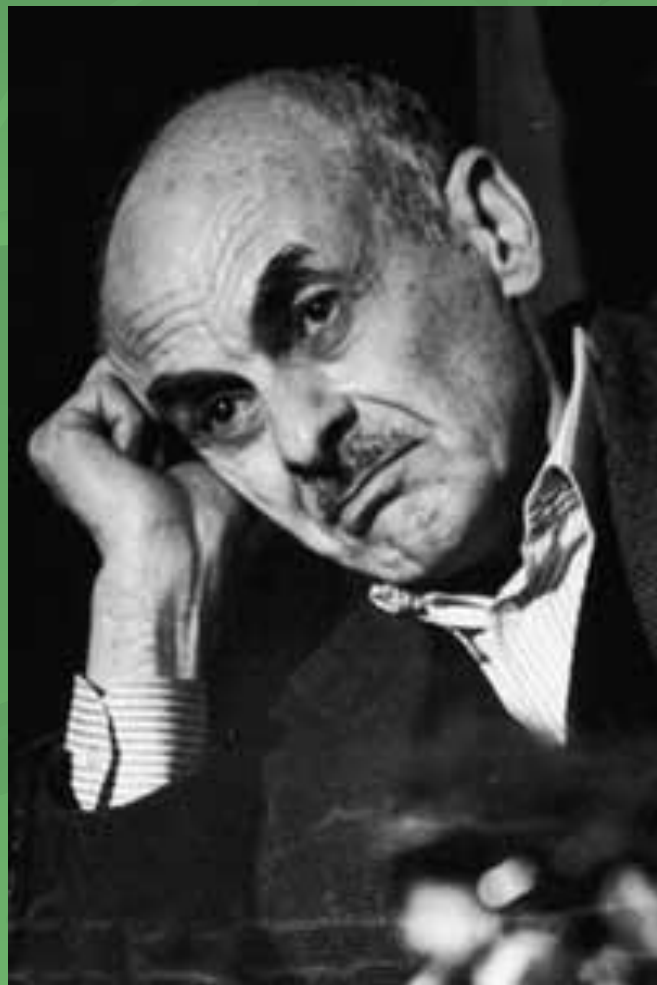
Булат Окуджава.

«Творить, засучив рукава...»



- Авторская песня Окуджавы отличалась неброской мелодией, поскольку главным было содержание.
- Его песни имели сложную судьбу. Первое появление Окуджавы на публике вызвало раздражение не только во властных кругах, но и среди коллег. Окуджаву обвиняли в пошлости, прогоняли со сцены. Но его песни пела вся страна.
- Основной темой его творчества была любовь к Арбату, любимой улице Москвы. Булат Окуджава и Арбат неразделимы. Дух Арбата царит в стихах и песнях, которые стали символом чести и гордости за народ.

*Булат Окуджава.
«Творить, засучив рукава...»*



Юрий Визбор

«Наполним музыкой сердца...»

Юрий Визбор

«Наполним музыкой сердца...»



1934 - 1984

Не замечая бабьего лета,
Синих рассветов, теплых ветров,
Служат поэты в госкомитетах,
Ездят в такси, а чаще в метро.

Им бы, поэтам, плавать бы в море,
Лед бы рубить им на ледниках,
Знать бы им счастье, мыкать бы
горе,

Камни таскать бы им в рюкзаках.

Ни за какие крупные деньги
Им не прижиться в этих стенах.
Шапка в меху, да вот не по сеньке,
Всем хорошо, да только не нам.

Это поэтам кто-то накаркал,
Жить не дожив, идти не дойдя...

Плакать медведям из зоопарка
По перелескам в серых дождях.

Юрий Визбор

«Наполним музыкой сердца...»



- В детстве Юрий Визбор мечтал стать лётчиком или футболистом, но судьба распорядилась иначе: он закончил педагогический институт, некоторое время работал учителем, а позже занялся журналистикой.
- Юрий впервые взял в руки гитару в школьные годы, играть учился сам, а сочинять свои песни начал, будучи студентом.



Юрий Визбор
«Наполним музыкой сердца...»



Юрий Визбор

«Наполним музыкой сердца...»



С 1970 года Юрий Визбор начал работу на Центральном телевидении, он участвовал в создании 40 картин, писал сценарии и пьесы, но многое из написанного опубликовали только после его смерти.

Юрий Визбор

«Наполним музыкой сердца...»



Наполним музыкой сердца!
Устроим праздники из буден.
Своих мучителей забудем.
Вот сквер - пройдемся ж до конца.
Найдем любимейшую дверь,
За ней - ряд кресел золоченых,
Куда с восторгом увлеченных
Внесем мы тихий груз своих потерь.
Какая музыка была,
Какая музыка звучала!
Она совсем не поучала,
А лишь тихонечко звала.
Звала добро считать добром
И хлеб считать благодеяньем,
Страданье вылечить страданьем,
А душу греть вином или огнем.
И светел полуночный зал.
Нас гений издали приметил
И, разглядев, кивком отметил,
И даль иную показал.

Юрий Визбор

«Наполним музыкой сердца...»



В.Высоцкий

*«Давайте я спою вам
в подражание радиололам...»*

В.Высоцкий «Давайте я спою вам в подражание радиолам...»



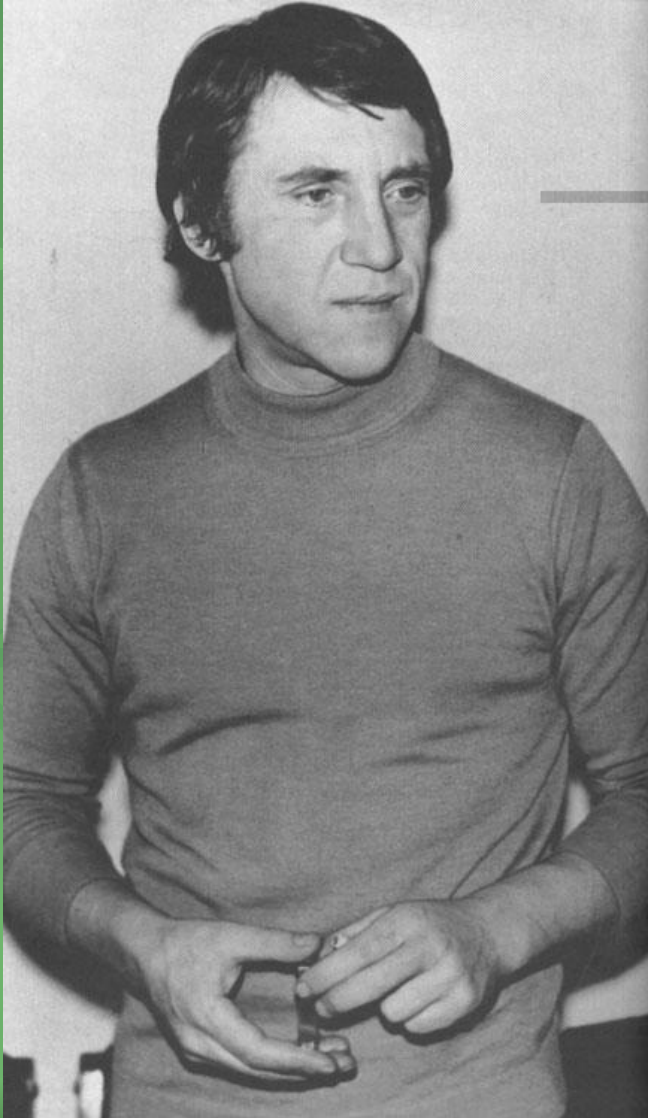
Я весь в свету,
доступен всем глазам,-
Я приступил
к привычной
процедуре:
Я к микрофону встал
как к образам...
Нет-нет, сегодня –
точно к амбразуре.

В.Высоцкий «Давайте я спою вам в подражание радиолоам...»

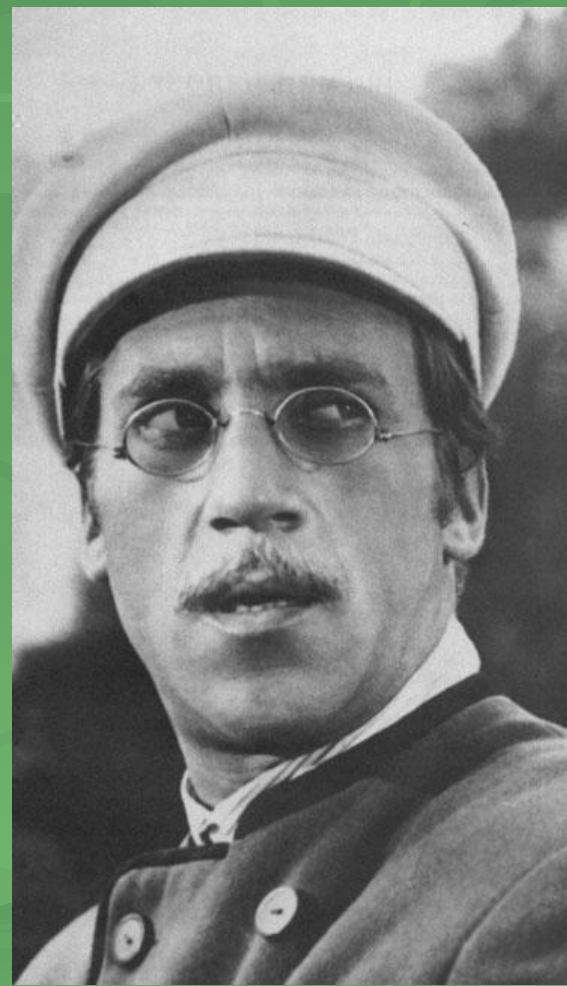


- Владимир Высоцкий не вошел, а буквально ворвался в искусство в начале 60х. Он был уникальной личностью.
- Высоцкий имел специальное актерское образование, он закончил школу-студию МХАТ, по окончании которой стал работать в Московском драматическом театре им. Пушкина. А в 1964 году он перешёл в театр драмы и комедии на Таганке и служил в нем до конца жизни.

*В.Высоцкий «Давайте я спою вам в
подражание радиолам...»*



*В.Высоцкий «Давайте я спою вам в
подражание радиолам...»*



В.Высоцкий «Давайте я спою вам в подражание радиолоам...»



Б.Окуджава говорил:
«Высоцкий был поэт - со
своей темой, своим
голосом. В нем много
было от природы, от бога,
это разрывало его.
Страдание было главным
в его творчестве,
страдание – способ
выражения. Он был
одаренный человек».

Я не люблю фатального исхода,
От жизни никогда не устаю.
Я не люблю любое время года,
Когда веселых песен не пою.

Я не люблю холодного цинизма,
В восторженность не верю, и еще -
Когда чужой мои читает письма,
Заглядывая мне через плечо.

Я не люблю, когда наполовину
Или когда прервали разговор.
Я не люблю, когда стреляют в
спину,
Я также против выстрелов в упор.

Я ненавижу сплетни в виде
версий,
Червей сомненья, почестей иглу,
Или - когда все время против
шерсти,
Или - когда железом по стеклу.

Я не люблю уверенности сытой,
Уж лучше пусть откажут тормоза!
Досадно мне, что слово "честь" забыто,
И что в чести наветы за глаза.

Когда я вижу сломанные крылья -
Нет жалости во мне и неспроста.
Я не люблю насилие и бессилие,
Вот только жаль распятого Христа.

Я не люблю себя, когда я трушу,
Обидно мне, когда невинных бьют,
Я не люблю, когда мне лезут в душу,
Тем более, когда в нее плюют.

Я не люблю манежи и арены,
На них мильон меняют по рублю,
Пусть впереди большие перемены,
Я это никогда не полюблю.

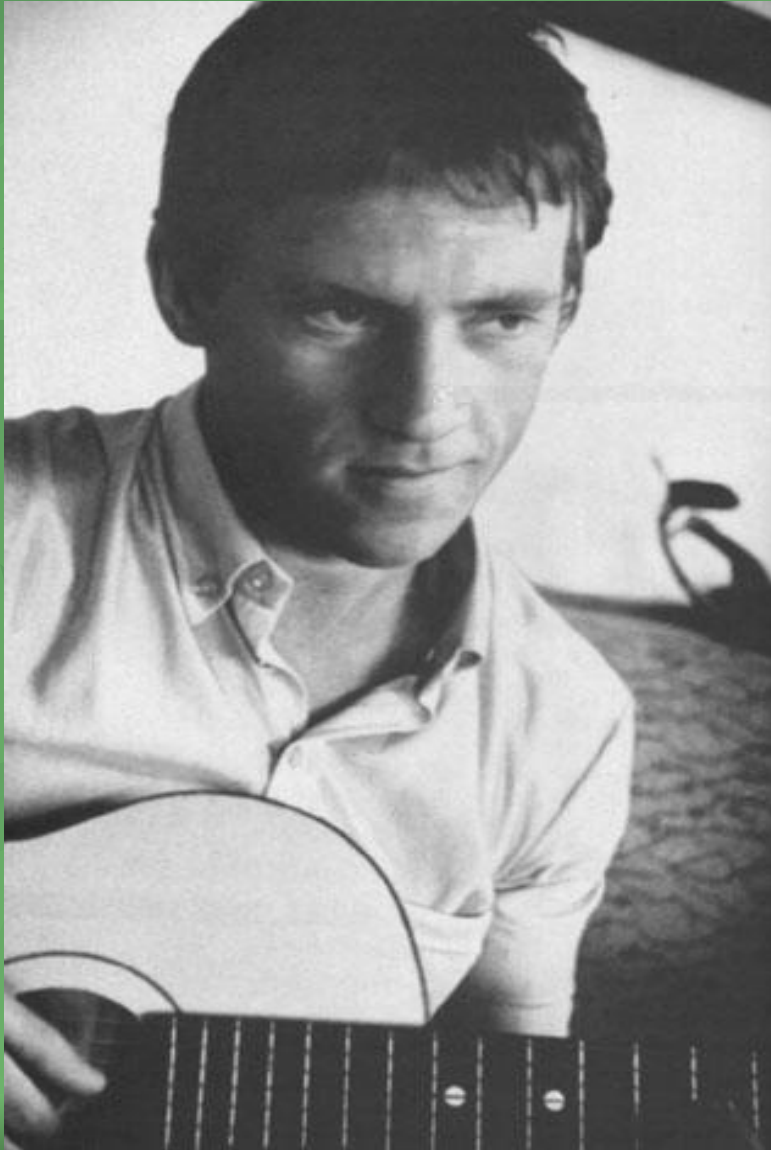
В.Высоцкий «Давайте я спою вам в подражание радиолам...»



Владимир Высоцкий в свое время так сказал про бардовскую песню:

«Искусства настоящего без страдания нет, и человек, который не выстрадал, творить не может. Необязательно, чтобы притесняли его или стреляли в него, мучили или пугали тюрьмой, достаточно, чтобы в душе человек испытывал чувство страдания за людей близких, вообще за ситуацию. Авторская песня – тут уж без обмана, тут будет стоять весь вечер перед вами один человек с гитарой, глаза в глаза. Для авторской песни нужно: ваши глаза и уши, мое желание вам что-то рассказать, а ваше желание что-то услышать».

В.Высоцкий «Давайте я спою вам в подражание радиолоам...»



При жизни Владимир увидел напечатанным только одно свое стихотворение и то не полностью, в искаженном виде.

Литературный архив Владимира явился подлинным открытием для всех. Это серьезные опыты в прозе, поэма для детей, киносценарии.

Настоящей сенсацией стали около двухсот пятидесяти ранее никому не известных стихов.



Если где-то в чужой незнакомой ночи
Ты споткнулся и ходишь по краю,
Не таись, не молчи, до меня докричи -
Я твой голос услышу, узнаю.

Владимир Высоцкий
(1938 – 1980)

*В.Высоцкий «Давайте я спою вам в
подражание радиолам...»*





Давайте восклицать, друг другом восхищаться.
Высокопарных слов не стоит опасаться.
Давайте говорить друг другу комплименты –
Ведь это всё любви счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно,
То вместе, то поврозь, а то попеременно.
Не надо придавать значения злословью –
Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,
Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.
Давайте жить во всем друг другу потакая,
Тем более что жизнь короткая такая.

Б. Окуджава