

Роль книжной иллюстрации на развитие творчества в рисунках детей дошкольного возраста

ВИД ПРОЕКТА

1. Литературно-творческий

2. Долгосрочный

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

- 1. Прививать интерес и любовь к книге, чтению.**
- 2. Развивать интерес к изобразительному творчеству через иллюстрации**
- 3. Формировать устойчивый интерес к книжной графике, внимательное бережное отношение к книге, желание чаще общаться с ней**
- 4. Познакомить детей с творчеством Чарушина А. И.**

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- 1. Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации, продолжать работу по формированию интереса к книге. Предлагать вниманию детей иллюстрированные издания знакомых произведений.**
- 2. Объяснять, как важны в книге рисунки; показывать, как много интересного можно узнать, внимательно рассматривая книжные иллюстрации.**
- 3. Познакомить с книжками, оформленными Е. Чарушиным.**
- 4. Вызывать положительный эмоциональный отклик на книжные иллюстрации.**

ИСПОЛЬЗОВАННЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Книги

2. Иллюстрации Художников

3. Настольно-дидактические игры

АКТУАЛЬНОСТЬ

Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития ребенка – дошкольника. Она способствует, активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической форме.

В развитии изобразительной деятельности особая роль принадлежит иллюстрации, которая влияет на выразительность рисунков детей, она может сыграть большую роль в формировании личности ребенка. Она доставляет много радости, привлекая своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на читателей.

Дошкольники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Эмоционально пережитая иллюстрация помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть не похожими на отрицательных.

Графика – это вид искусства, которое создается линиями и пятнами на бумаге, пергаменте, шелке и пр. карандашом, пером, цветными мелками, акварелью, гуашью.

Книжная графика – иллюстрация (от лат. **Illustrare**- прояснять) – это рисунки, образно поясняющие литературный текст, одновременно украшающие книгу, обогащающие её декоративный строй. Особенность иллюстрации как жанра изобразительного искусства состоит в том, что её образный строй опирается на данную литературную канву и подчинен определенной задаче - освещению и объяснению текста.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- 1. Научить детей живо воспринимать произведения литературного творчества, чтобы развить в них умение наслаждаться стихами и сказками.**
- 2. Необходимо развивать поэтический слух, а дальше следует прочно закрепить в уме малыша образ героя или картины природы, воссоздавая его языком изобразительного искусства.**
- 3. Повысится интерес к творчеству художников – иллюстраторов.**
- 4. Развитию творческих способностей в создании сюжетных композиций.**

ЭТАПЫ ПРОЕКТА

Подготовительный

- 1.** На этом этапе мы определили уровень развития умений дошкольников создавать выразительные образы в ходе иллюстрирования литературных произведений.
- 2.** Так же узнаем знают ли дети художника – иллюстратора Чарушина Е.И.
- 3.** Объяснить детям что такое графика и что есть еще и книжная графика
- 4.** Беседа с детьми. «Зачем в книгах нужны картинки? »

ОСНОВНОЙ ЭТАП

Дошкольники обучались иллюстрированию литературных произведений на основе понимания их содержания. Были разработаны упражнения, направленные на формирования умений проникать в глубину содержания произведения, и одновременно грамотно использовать язык изобразительного искусства в ходе работы над иллюстрацией.

Далее был намечен и проведен формирующий эксперимент по совершенствованию графического образа на основе ознакомления с книжными иллюстрациями.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

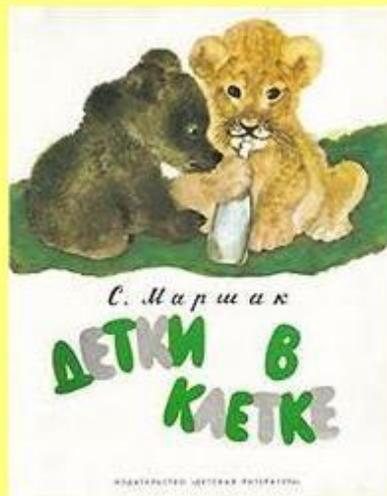
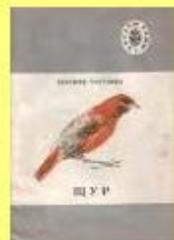
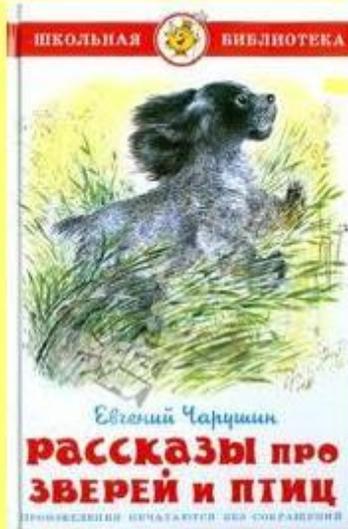
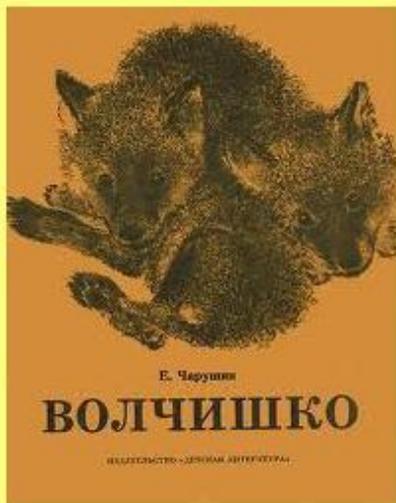
Подведение итогов.

Дошкольникам демонстрируют иллюстрацию какой-либо детской книги, а они должны догадаться, как называется эта книга, кто иллюстратор этой книги. Это способствует формированию зрительной памяти, мышления. Детей просят рассмотреть одну или две иллюстрации к незнакомой книге, затем, подробно устно описать, что в них изображено или, о чем рассказал

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЧА

- Книжный и станковый график, скульптор-анималист и писатель, по праву занимает одно из значительных мест в книжной графике. Рисунки не оставляют равнодушными. Главные герои рисунков – животные, на иллюстрациях они как живые. Е.И. Чарушин проиллюстрировал много книг В. Бианки, М. Пришвина, С. Маршала, а также свои собственные книги о животных. И уже в первых рисунках проявился особый почерк художника-анималиста. Размытыми тушью, акварелью художник по-особому передает пушистость мехов зверей. Точно выбранная поза, выражения глаз, движения так выразительны, что рисунки сразу пленяют детей. В своих рисунках он описывал в своих рассказах, – смешные, грустные, забавные и героические – имеют большое воспитательное значение. Они вызывают у ребенка чувство жалости, сострадания, воспитывают потребность заботиться о слабых, защищать беззащитных.





Е.И.Чарушин - писатель и художник

Его первой собственной книжкой со словами стал рассказ "Щур" (1930). Чарушин стремился "понимать животное — понимать его движения и мимику". И передавать это в рисунке и слове. В его рассказах нет сказочного вымысла. Животные не делают того, что им не свойственно. Но книги от этого не становятся менее интересными.



Иллюстрации Чарушина

И, конечно, рисовал. Одну работу приобрела даже Третьяковская галерея.

В 1928 г. выходит первая книга с иллюстрациями Чарушина (рассказ В.Бианки " Мурзук"). За ней последовал ряд других, среди которых были две собственные книжки-картинки "Вольные птицы" и "Разные звери".



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

КОНЕЦ

