

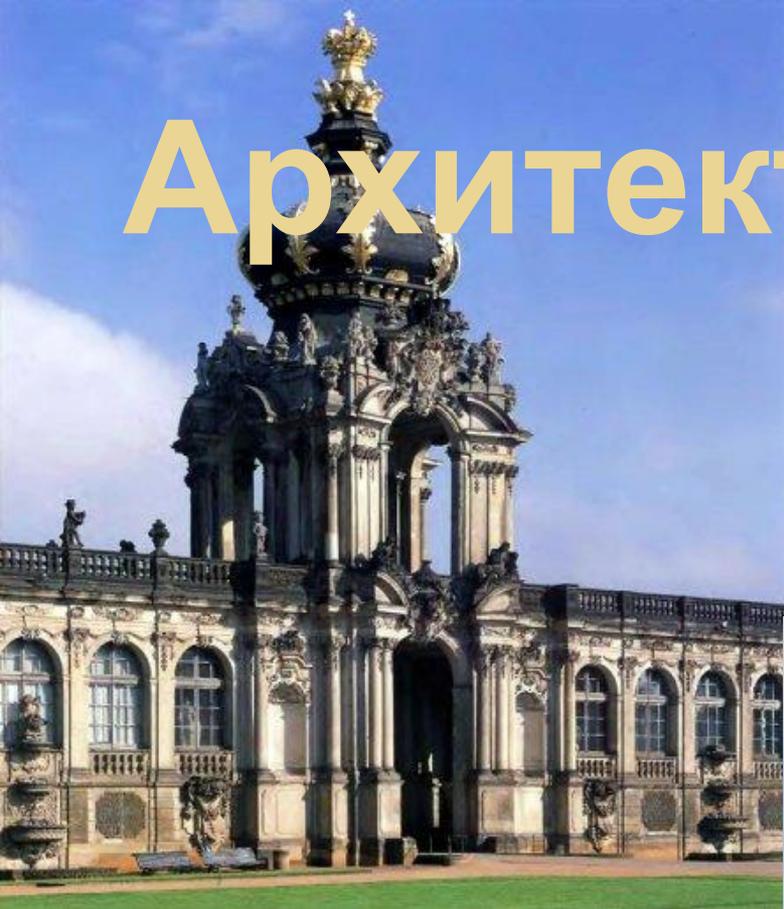
***Декоративно
е искусство
17 века***

Барокко - с итальян. - значит
странный, вычурный,

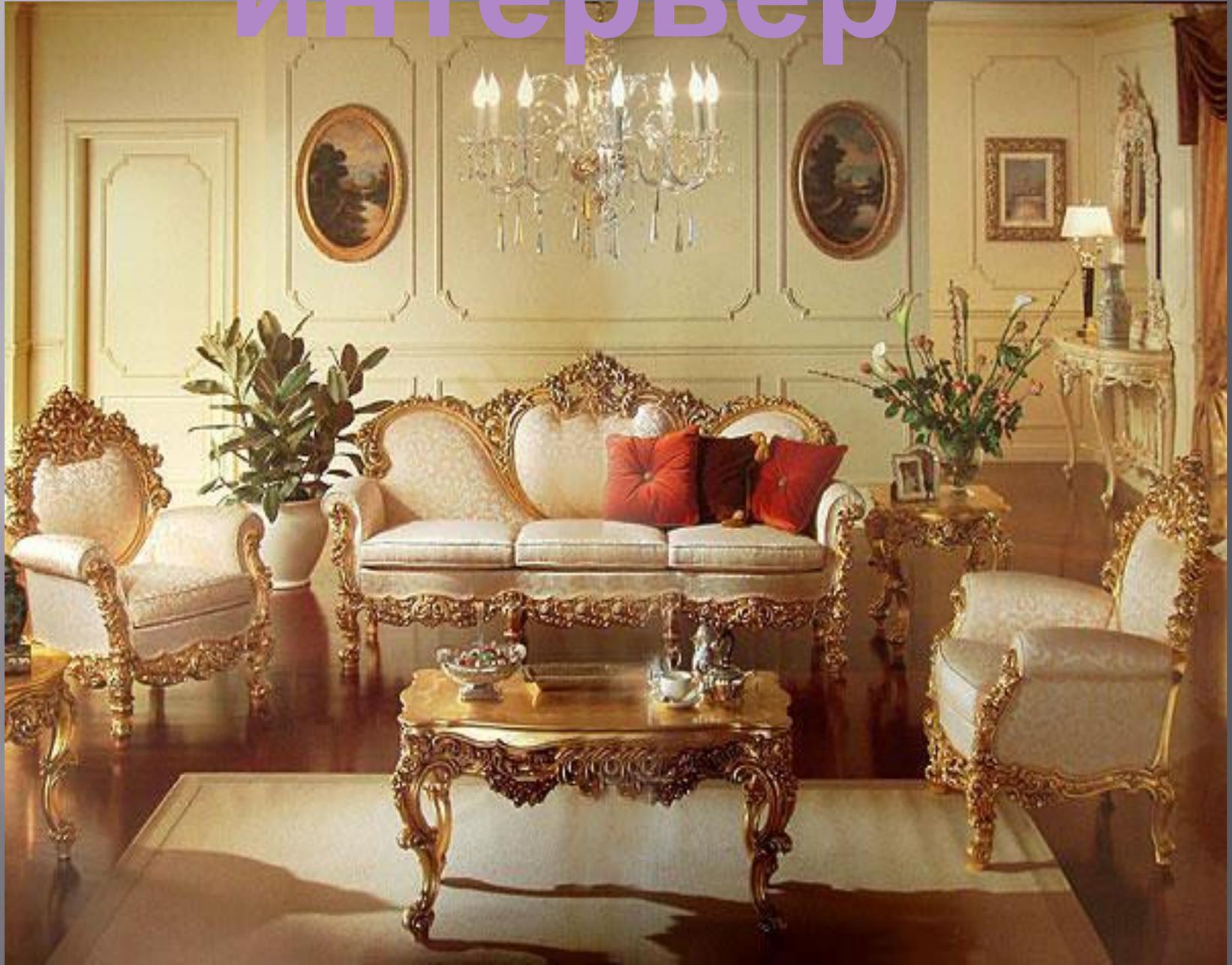


- 16-17в- стиль Барокко.
- В переводе с итальянского «барокко» - значит странный, вычурный, нелепый.
- Этот стиль удовлетворял вкусам королевского двора, духовенства католической церкви и быстро богатеющей буржуазии.
- Строятся дворцово-парковые ансамбли дворянской знати и буржуа. Каждый старается превзойти соседа в красоте, богатстве, роскоши. Дворцы украшаются колоннами, лепными украшениями, скульптурами на крышах и в интерьере дворцов.

Архитектура барокко



интерьер

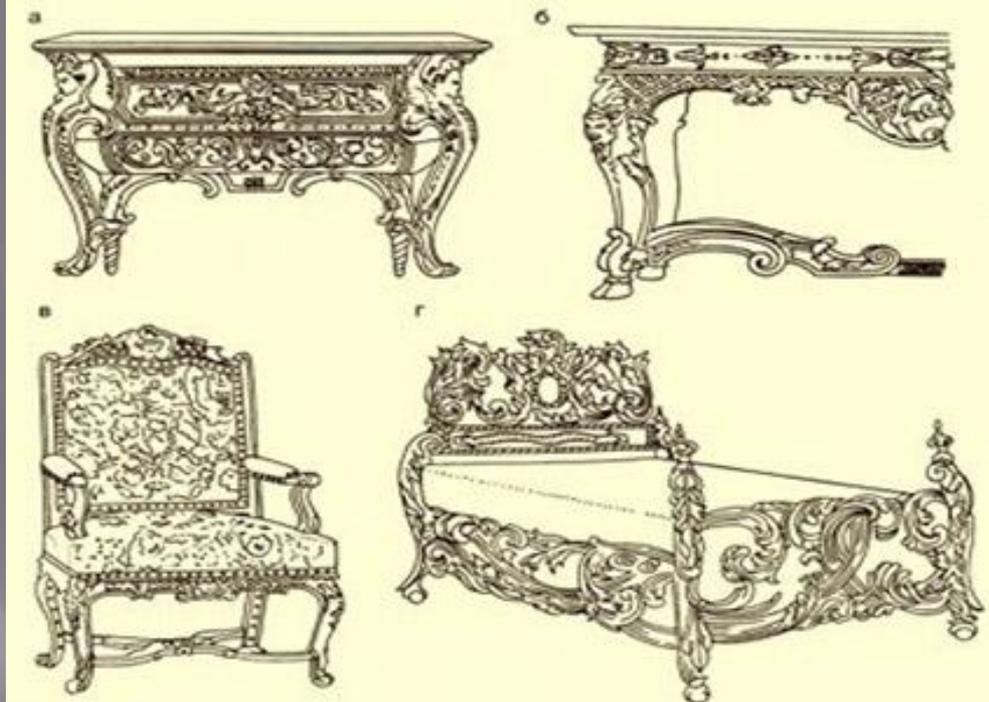


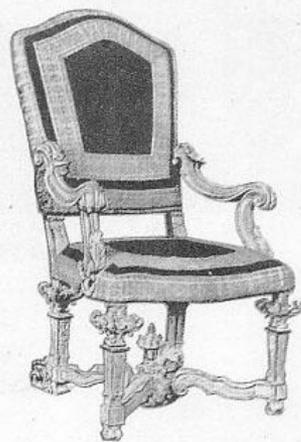






Мебель





1



2



3



4



5



Мебель стиля барокко

1 — кресло (Италия); 2 — шкаф (Германия); 3 — стол на трех ножках (Италия); 4 — кабинет Буль (Франция); 5 — кресло (Франция)

Костюм становится пышным, громоздким, из-за применения кринолинов и тяжелых тканей – бархата, парчи, атласа, кружев. Нижнее женское платье «котт», верхнее платье «роб» (спереди виден «котт»).

Длина шлейфа утверждается указам короля и церкви. Пышные рукава, глубокие декольте. Прически очень высокие с украшениями в виде перьев, цветов, фруктов.

Мужской костюм состоит из нижней рубахи, штанов «ренгравы»; куртки «пурпуан», обильно украшенной пуговицами и бантами.

Привилегией короля и высшей знати было носить «жюстокор» – длинный до колен камзол с карманами и широкими отворотами на рукавах.

Большие, сложенной формы воротники дополняют костюм.

На ногах шелковые чулки и туфли на каблуках с золотыми и серебряными пряжками или сапоги «ботфорты».

На голове должен быть обязательно завитой парик и шляпа с перьями.

Все в костюме говорит о роскоши, богатстве, величии, его декоративности.



KOTT

Жюстокор

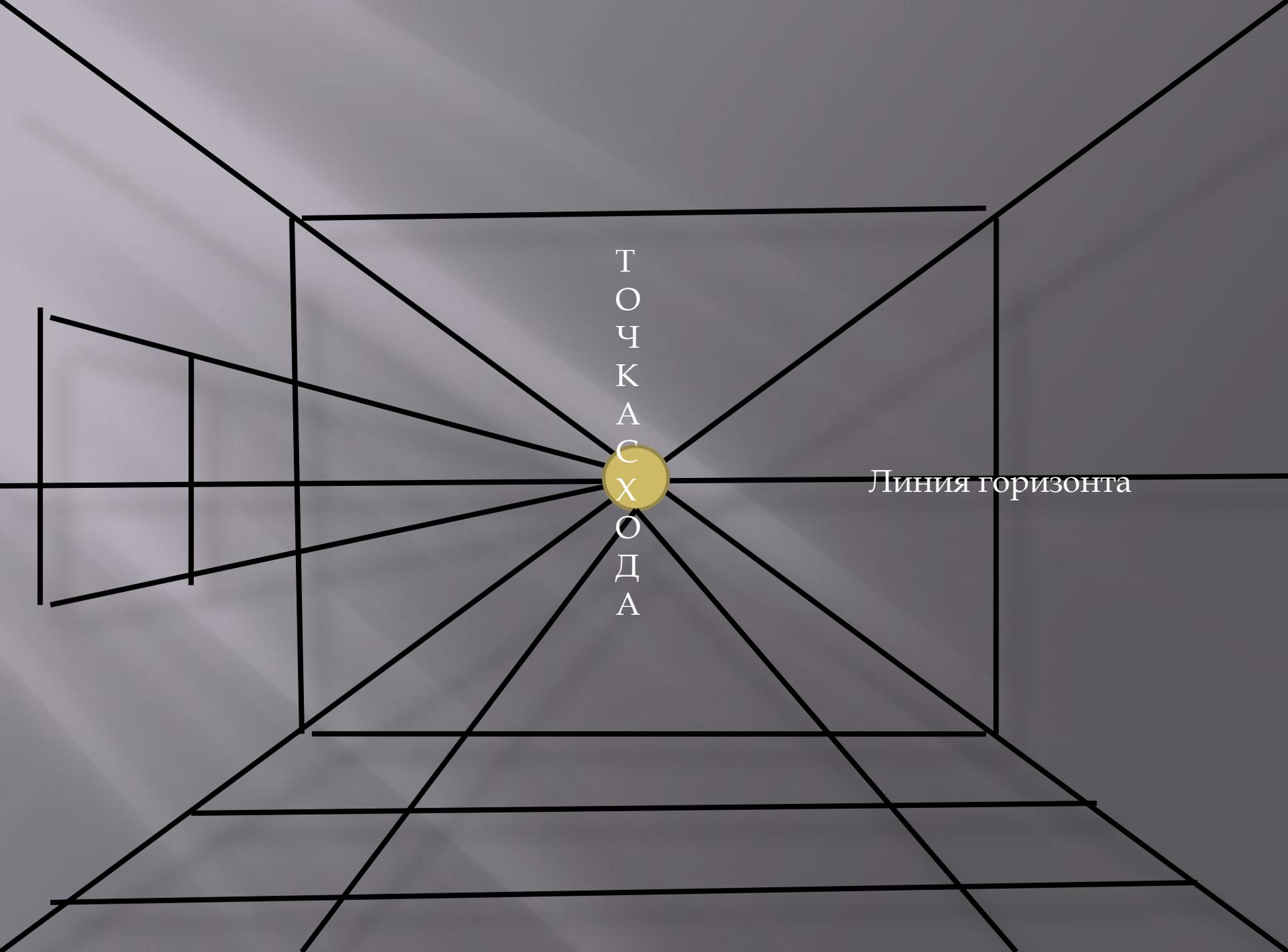












ТОЧКА
СХОДА

Линия горизонта

