

A black and white illustration of a forest scene. In the foreground, a small boat with two figures is on a river or stream, moving away from the viewer. The river is flanked by tall, dense trees. In the background, there are rolling hills or mountains under a light sky. The overall style is that of a woodcut or a detailed pencil drawing.

В поисках  
(По очерку В.Г. Короленко  
«Огоньки».)

*Но всё-таки... всё-таки  
вперед – огни!..*

Владимир І алактионович  
Короленко  
(1853-1921)

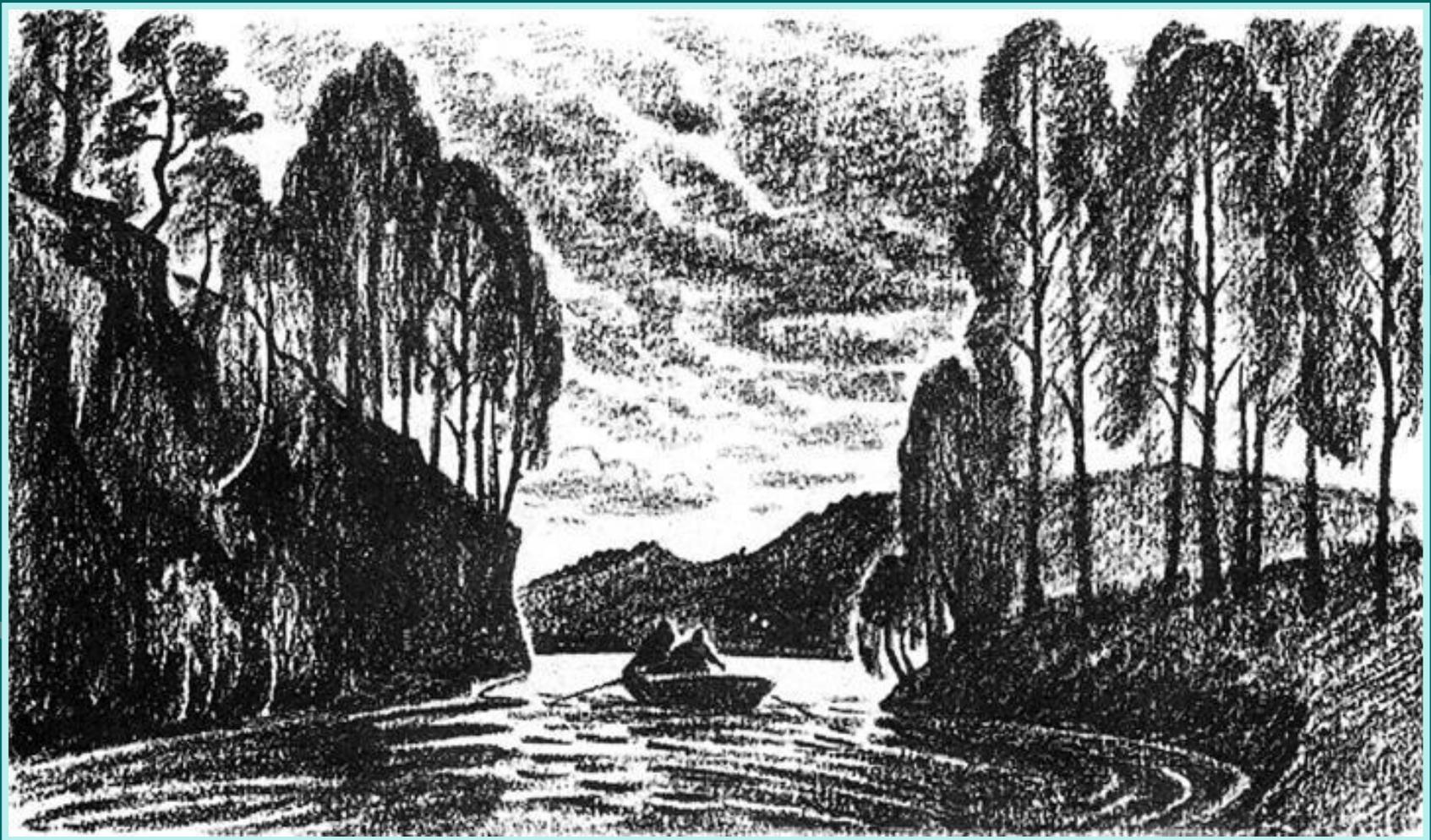


Очерк  
«Огоньки»

Особенности  
жанра

Очерк

Стихотворение  
в прозе

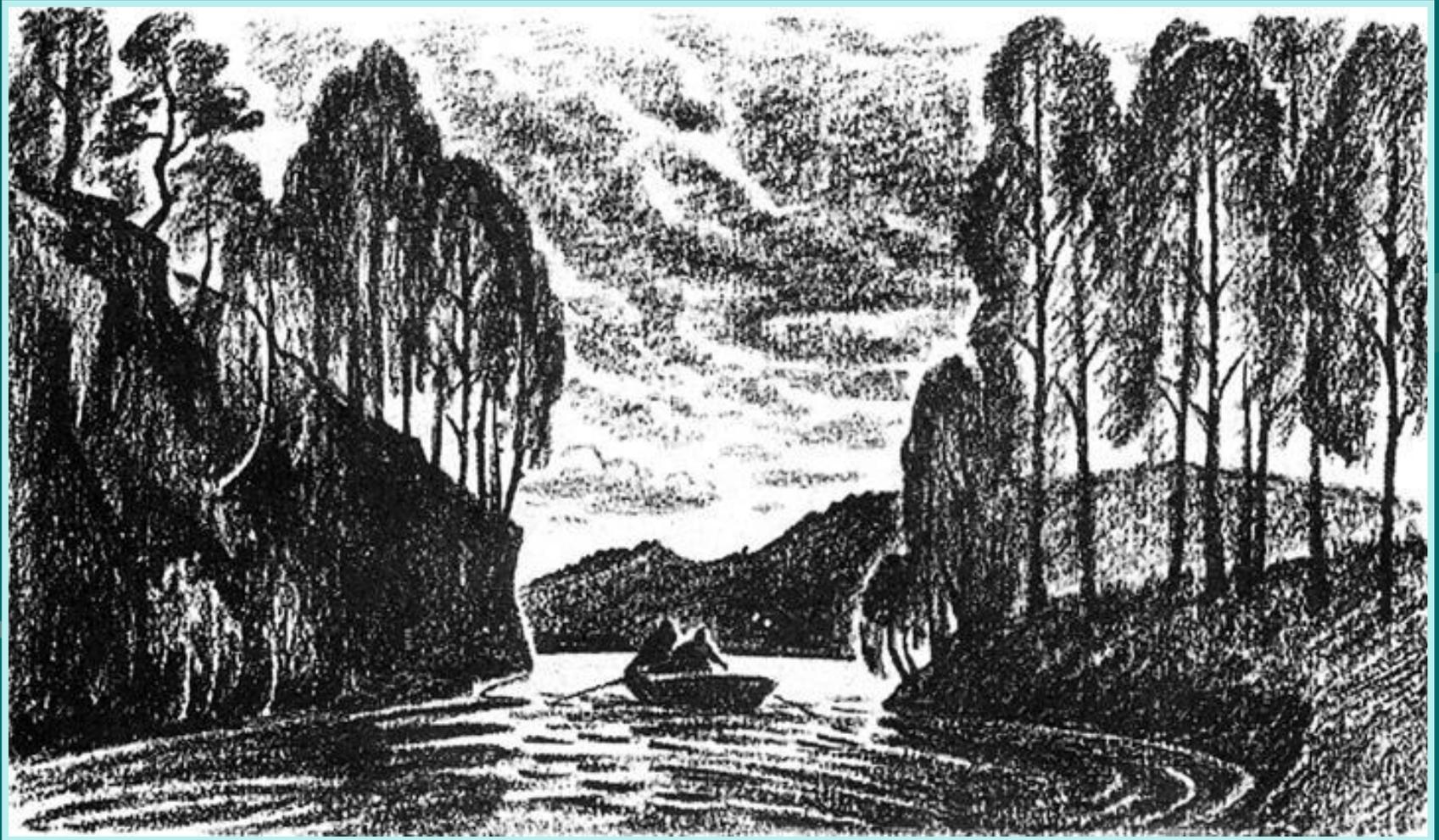


О.Б. Рытман. Иллюстрация к очерку «Огоньки»

Река и её очертания

Огоньки





Глаголы и глагольные формы, называющие действия «огоньков»	Наречия, характеризующие действия «огоньков»	Прилагательные, называющие признак «огоньков»
<ol style="list-style-type: none"><li>1) мелькнул</li><li>2) мелькнул</li><li>3) стоял</li><li>4) выступая</li><li>5) приближаться</li><li>6) побеждая</li><li>7) сверкать</li><li>8) обещать</li><li>9) манить</li><li>10) стоял</li><li>11) переливаясь</li><li>12) маня</li><li>13) манили</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) ярко</li><li>2) сильно</li><li>3) близко</li><li>4) далеко</li><li>5) далеко</li><li>6) впереди</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) живой</li></ol>

Идея очерка

?

**Образ реки –**  
СИМВОЛ ЖИЗНИ,  
ДВИЖЕНИЯ...

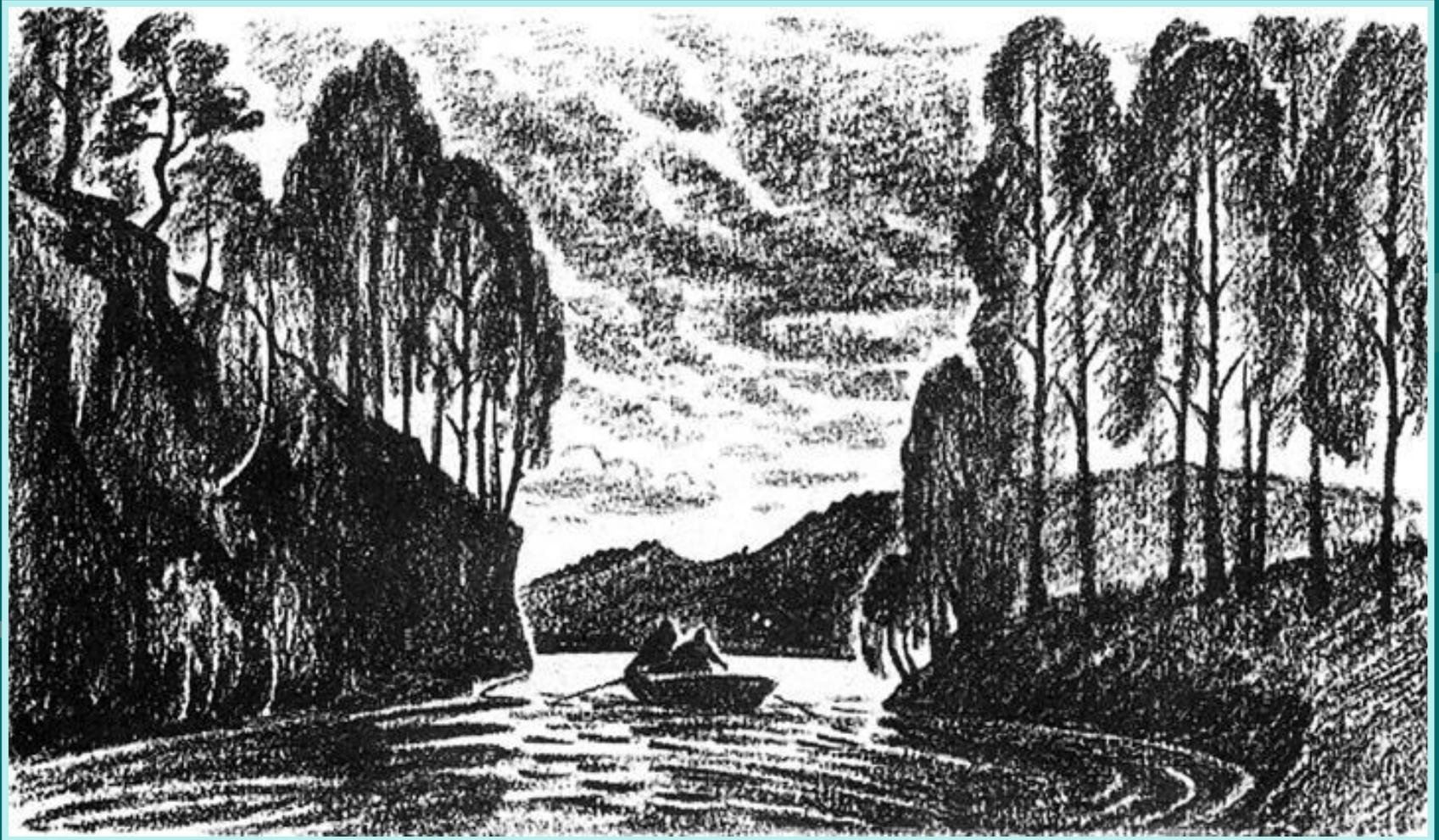
**Образ огоньков –**  
СИМВОЛ НАДЕЖДЫ,  
ПОИСКА СЧАСТЬЯ,  
ПУТИ...

**Антитеза**

**Глаголы движения**  
(мелькать, стоять,  
выступать,  
приближаться, сверкать,  
обещать, манить,  
переливаться...)

**Наречия**  
(ярко, сильно, близко,  
далеко, впереди)

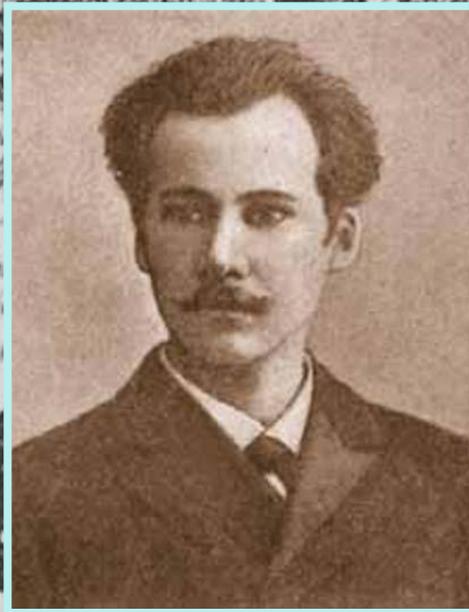
**Прилагательное**  
(живой)



# Универсальность идеи движения, поиска пути



В. Короленко



А. Белый

«угрюмая сибирская река» (из очерка «Огоньки»  
1900г.)



Рубеж XIX- XX вв. поиск райской страны



Предисловие Короленко к статье Г.Т. Хохлова  
«Путешествие уральских казаков в «Беловодское  
царство»»



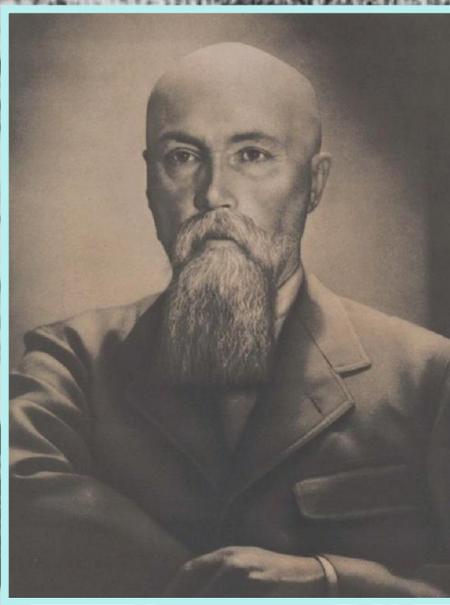
«Сокровенное сказание о Беловодье» по мотивам  
произведений Н.К. Рериха



# Универсальность идеи движения, поиска пути



В. Короленко



Н. Рерих



A black and white illustration of a forest scene. In the foreground, a small boat with two figures is on a narrow stream or path that winds through a dense forest. The trees are tall and thin, with some showing detailed foliage. The background shows a valley with more trees and a small structure or clearing. The overall style is that of a woodcut or a detailed drawing.

В поисках

---

(По очерку В.Г. Короленко  
«Огоньки».)

## Домашнее задание

1. Какой из портретов В.Г. Короленко больше соответствует общему настроению очерка «Огоньки»?

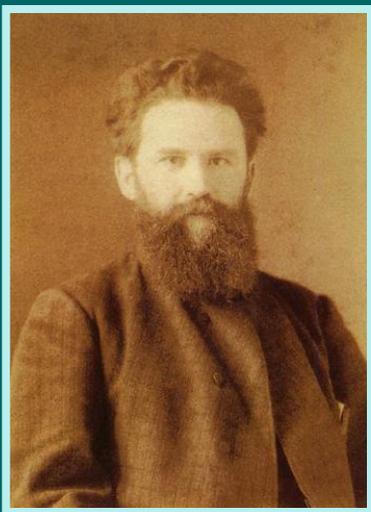
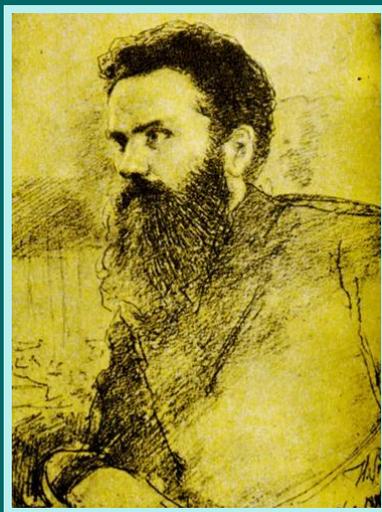
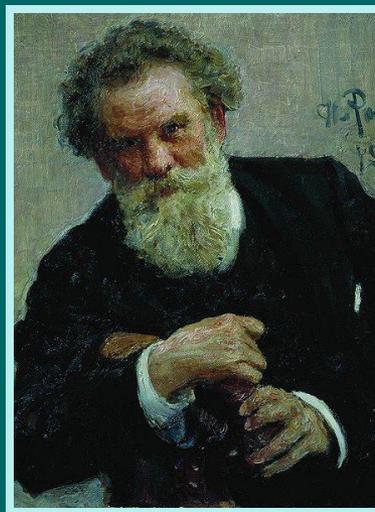


Фото А.О. Карелина.  
Короленко



Н.А. Ярошенко.  
Короленко



И.Е. Репин.  
Короленко

2. Найдите примеры в изобразительном искусстве, подберите репродукцию картины, где художник, решая идею поиска пути, обращается к образу огоньков.

**СПАСИБО ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО!**

