



## Алексей Кондратьевич Саврасов (1830—1897)

Алексей Кондратьевич Саврасов — русский художник-пейзажист, один из членов-учредителей Товарищества передвижников.

Саврасов родился в Москве, в семье купца третьей гильдии. С детства у него обнаружился талант живописца. Вопреки желанию отца, хотевшего направить Алексея на торговую стезю, Саврасов в 1844 поступает в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

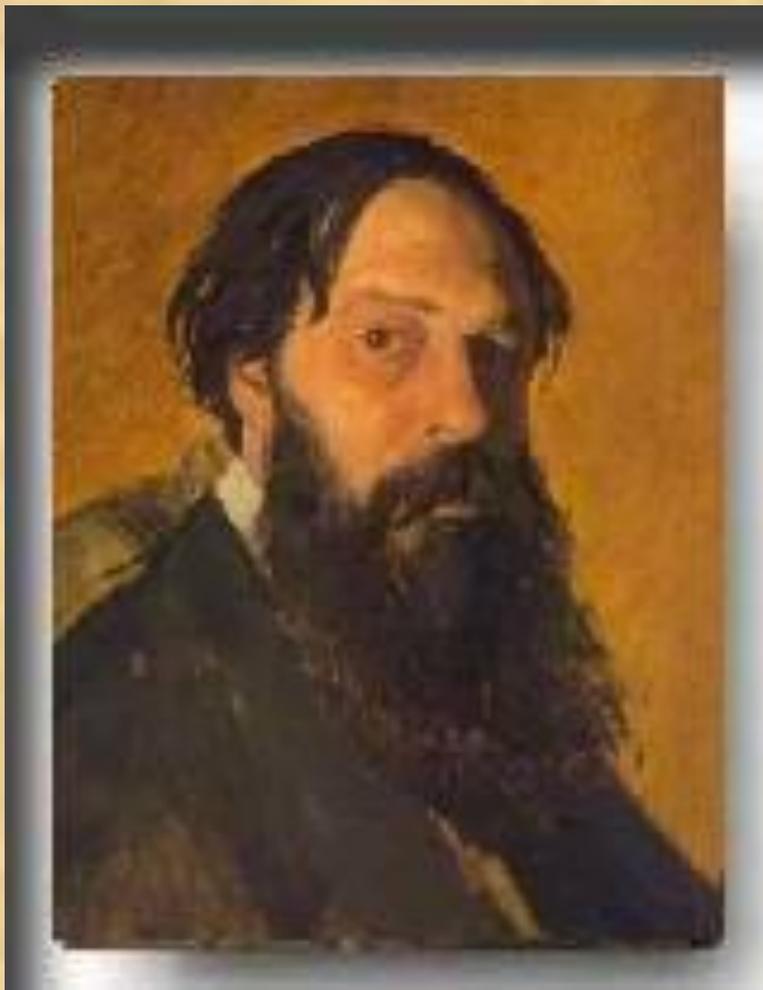
Летом 1854 Саврасов работает у Финского залива под Петербургом, а на осенней выставке в Академии художеств показывает две картины, «Вид в окрестностях Ораниенбаума» и «Морской берег в окрестностях Ораниенбаума», за которые ему было присвоено звание академика



**Вид в окрестностях Ораниенбаума. 1854**



**Морской берег в окрестностях Ораниенбаума. 1854**



Затем, живя и работая по большей части в Москве, Саврасов в 1871—1875 г. участвует в экспозициях Товарищества передвижных художественных выставок, в 1873?1878 — в академических выставках. Его картины также появляются на всемирных выставках — венской 1873 года и парижской 1878 года, а также на всероссийской выставке в Москве в 1882.

В конце 1870-х Саврасов тяжело заболевает, в его творчестве все более становятся заметны мрачные мотивы. Последние годы художник провел в нужде. Он умер 26 сентября (8 октября) 1897 года в Москве, в больнице для бедных.



Могила  
А. К. Саврасова  
на  
Ваганьковском  
кладбище



**"ВИД НА КРЕМЛЬ В НЕНАСТНУЮ ПОГОДУ»(1851)**



**"ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ" (1871)**



**"ВЕСНА.  
ЭТЮД"**



"BECHA"

[WWW.ARTVEK.RU](http://WWW.ARTVEK.RU)



**"ЗАКАТ НАД БОЛОТОМ"**



**Картина «Проселок»** была написана А. К. Саврасовым в **1873** году. Подаренная другу и сподвижнику **И. Прянишникову**, она значительное время не показывалась общественности. Появившись на выставке перед широким зрителем **лишь в 1893** году, картина произвела огромное впечатление свободой исполнения и **«силой поэтической трактовки воздуха»**.



## Рассмотрим картину

### «Проселок»

- Какое время года изображено на картине?
- По каким приметам это видно?
- Опишите небо, тучи, солнце, проглядывающее сквозь облака.
- Можно ли почувствовать воздух? Какой он
- Опишите дорогу, ветлы вдоль дороги
- Какое настроение навевает эта картина?

## План сочинения-этюда по картине А. К.Саврасова «Проселок»

- 1) **Вступление** . Скромный непримечательный пейзаж.
- 2) **Основная часть**. Видеть удивительное и прекрасное в самом обыденном и простом...
  - Описание дороги, размытой дождями, деревьев(ветлы)
  - Описание неба, облаков...
  - Лучи солнца преобразили все вокруг...
  - Описание воздуха, влажного и свежего...
  - **3) Заключение. Мастерство живописца.**

*Картина «Проселок» была написана А. К. Саврасовым в 1873 году. Подаренная другу и сподвижнику И. Прянишникову, она длительное время не показывалась общественности. Появившись на выставке перед широким зрителем лишь в 1893 году, картина произвела огромное впечатление свободой исполнения и «силой поэтической трактовки воздуха».*

*Мотив, выбранный Саврасовым для картины, как обычно прост и незатейлив. Художник мастерски передает красоту и разнообразие жизни – через воздух, который кажется свежим и влажным, изменчивые облака, размытую дождем дорогу. Кажется, в любой детали природы художник находит поэзию.*

*Лучи солнца преобразили землю, сделали обычную дорожную грязь неузнаваемо прекрасной. Напоенные влагой, беззаботно тянутся вверх деревья, сверкает ярко-изумрудная трава возле дороги, сияют дали, согретые теплыми лучами солнца.*

*Саврасов учит зрителя видеть удивительное и прекрасное в самом обыденном и простом. Благодаря мастерству живописца неприглядный вид, который мог бы вызвать уныние и грусть, приобретает прелесть и очарование, одухотворенность и лиризм.*

## **Вставьте необходимые определения**

*Художник выбрал для этой картины, казалось бы, самый унылый и .....уголок —..... дорога, небо да ..... ветлы. Но почему же нас не оставляет ощущение радости, бодрости, счастья? Побеждая непогоду, явилось солнце. Его.... лучи прорвались через облака, и сразу заблестели лужи, засияла .... зелень травы. Возвышенно-поэтическое восприятие художника дает возможность острее почувствовать дыхание природы, ее красоту.*

**Слова для справок:** изумрудный ,безрадостный, золотой, грязный, могучий , жизнеутверждающий размытый дождем ,растрепанный ветром, клубящийся, светлый.

**Художник выбрал для этой картины, казалось бы, самый унылый и безрадостный уголок — грязная, размытая дождем дорога, небо да растрепанные ветром ветлы. Но почему же нас не оставляет ощущение светлой радости, бодрости, счастья? Побеждая непогоду, явилось солнце. Его золотые лучи прорвались через клубящиеся облака, и сразу заблестели лужи, засияла изумрудная зелень травы. Возвышенно-поэтическое восприятие художника дает возможность острее почувствовать могучее дыхание природы, ее жизнеутверждающую красоту.**