



Так кем же все-таки был Плюшкин?

**(Урок-исследование текста 6 главы
поэмы «Мертвые души»)**



С.Т.Аксаков

«...Нельзя понять
«Мертвые души»
«...Нельзя понять
«Мертвые души»
с первого раза».



План шестой главы.

- *Лирическое отступление «О моя юность! О моя свежесть!»*
- *Деревня*
- *Двор*
- *Интерьер*
- *Портрет Плюшкина*
- *История героя*
- *Беседа о покупке мертвых душ*
- *Плюшкин и слуги*
- *Угощение*
- *После отъезда Чичикова*

**«Прежде, давно, в лета моей юности,
в лета невозвратно
мелькнувшего моего детства,
мне было весело подъезжать
в первый раз к незнакомому месту:
все равно,
была ли то деревушка,
бедный уездный городишка,
село ли, слободка,
любопытного много открывал в
нем детский любопытный взгляд»**

Ключевые слова в лирическом отступлении

Прежде

Юность

Весело

В первый раз

Любопытный

Теперь

Зрелость

Печально

Не в первый раз

*Нелюбопытный,
равнодушный*

О моя юность! о моя свежесть!

**-Мошенник. Такой скряга,
какого вообразить трудно.
В тюрьме колодники лучше
живут, чем он: всех людей
переморил голодом.**

(Собакевич)

**- А, заплатанной,
заплатанной! –
вскрикнул мужик.**

**И сам он обратился
наконец в какую-то
прореху
на человечестве...**

**(Н.В.
Гоголь)**



Что увидел Чичиков	Состояние владений
Обширное село со множеством изб и улиц	Какая-то особенная ветхость...на всех деревенских строениях
Бревенчатая мостовая	Бревна, как фортепьянные клавиши, подымались то вверх, то вниз
Дома с балкончиками под крышами и перилами	...покошились и почернели
Две сельские церкви, одна возле другой, опустевшая деревянная и каменная, с желтенькими стенами	... испятнанная, истрескавшаяся
Господский дом	Каким-то дряхлым инвалидом глядел сей странный замок...



Сей ветхий дом,
сей сад глухой...

(Андрей Тургенев)

...отдать я рада

Всю эту ветошь
маскарада

...За полку книг,
за дикий сад...

(Александр Пушкин)

И ветхий дом и старый сад,
Где зелень разрослась так густо...

(Каролина Павлова)

Приветствую тебя, опустошенный дом,
... И пышный прежде сад, глухой и одичалый

(Алексей Толстой)

Ты помнишь ли, Мария, один старинный дом
безмолвные аллеи, заглохший старый сад

(Иван Бунин).



Сад Плюшкина

Сад Плюшкина

~~И сам факт появления такого пейзажа~~

в таком месте также не может быть
отнесен к случайностям:

**т а к о м у саду персонаж-маска,
персонаж-карикатура,
наконец, персонаж комический,
иронический, сатирический не могут
быть**

**под стать, и, однако, сад и его хозяин,
несомненно, соотнесены друг с другом,
и если мы в технике этого соотнесения
замечаем изъяны и**

непоследовательности,

**то они должны быть поставлены
в графу авторских просчетов: он не
сумел**

**до конца выдержать ровность «тона»,
как бы**

вдруг чего-то убоявшись и передумав.

В.Н.

Топоров



Нет необходимости преувеличивать роль человеческого фактора в Плюшкине, когда он попал под взгляд Гоголя, но найти в этом персонаже человеческое и на этом основании реабилитировать его — и как он был задуман Богом и жизненным планом, и даже каким сделала его жизнь, которая могла бы быть к нему и помилостивее, — необходимо.



И сейчас,
в горькой и одинокой старости
Плюшкина,
они — вещи - как напоминание о
прошлом,
как некий невероятный залог
надежды,
как последнее свидетельство
прежней жизни,
смести которое прочь собственной
рукою
трудно и страшно
и которое, в редкие светлые
минуты,
заставляет его, как и его творца,
повторять про себя:
«О моя юность! о моя свежесть!»

(В.Н.

Топоров)

Прежде

Теперь

**Трудолюбивый
ХОЗЯИН**

**Хлебосольный
сосед**

Заботливый отец



**Неудач было много,
они шли по нарастающей,
носили тяжелый характер
и с каждой ступенью
все более и более повергали
вчерашнего благополучного
человека
в горе и одиночество.**

В.Н.Топоров

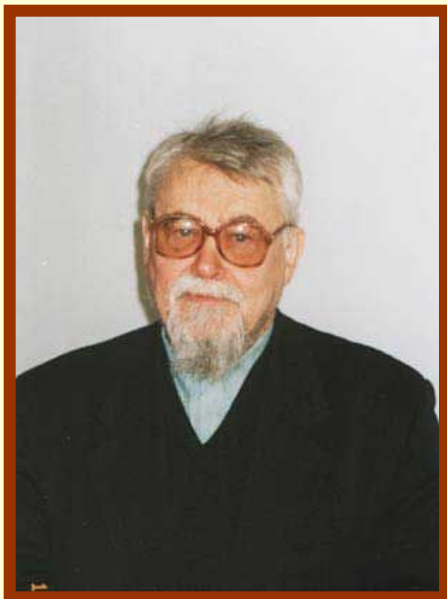


«Плюшкин «недоработан», и мы должны быть благодарны Гоголю за эту «недоработанность», за то, что художник не справился вполне со своей задачей, что в этом ипостасном узле поэмы художник не мог до конца оттеснить человека и что это «человеческое» несколько потеснило

«художническое», за то, наконец, что за маской Плюшкина мы неясно и со срывами все-таки узреваем если не лицо, то хотя бы черты лица Плюшкина,

и через них узреваем и лицо его создателя, за ту, пожалуй, инстинктивную деликатность взгляда, которая не позволила здесь свести все к типу, к маске».

В.Н.Топоров



В.Н.Топоров – автор исследования *«Вещь в антропоцентрической перспективе (апология Плюшкина)»*, высоко оцененный соотечественниками за плодотворный опыт служения филологии национальному самопознанию в свете христианской традиции»



С.Т.Аксаков - русский писатель и общественный деятель, литературный и театральный критик, мемуарист, его книга *«История моего знакомства с Гоголем»* до сих пор остается и важнейшим источником материалов к биографии великого писателя.



**«...это странное явление,
этот съезжившийся старичишка...»
(Н.В.Гоголь)**

Явление - то, в чем
проявляется,
обнаруживается
сущность; феномен

Странное - необычное,
трудно объяснимое,
вызывающее недоумение.

